

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU\_200606

UNIVERSAL  
LIBRARY

K3847

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. K294.537  
Acc No. A61 S

Author : ಎ.ಎಚ್. ರಾಜೇಶ್.ಎಚ್.

---

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. <sup>K</sup> 294.53<sub>7</sub> Accession No. K 384.7

Author ABIS

Title

This book should be returned on or before the date  
last marked below.





# ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಚಯ

ಸಂಪಾದಕರು

ಎ. ಎಮ್. ಅಣ್ಣೇಗೇರಿ, ಎಮ್ ಎ ,

ಕೊರೇಟರ ಆಫ್ ದಿ ಮ್ಯೂಸಿಯಂ

ಮೇವುಂಡಿ ಮಲ್ಲಾರಿ

ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಸ್ಥೆ

ಮುನ್ನುಡಿಕಾರರು

ಡಾ. ಬಿ. ಎ. ಸಾಲೆತ್ತೂರ

ಪೀಎಚ್ ಡಿ., ಡಿ. ಫಿಲ್

ದಾಂಪರಕ್ಕರ, ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಸ್ಥೆ

ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಧಾರವಾಡ







# ಶಾಸನ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಸಂಚಯ

ಸಂಪಾದಕರು :

ಎ. ಎಮ್. ಅಜ್ಞೇಗೇರಿ, ಎಮ್. ಎ.,

ಕ್ಯೂರೇಟರ್ ಆಫ್ ದಿ ಮ್ಯೂಝಿಯಂ

ಮೇವುಂಡಿ ಮಲ್ಲಾರಿ

ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಸ್ಥೆ

ಮುನ್ನುಡಿಕಾರರು :

ಡಾ. ಬಿ. ಎ. ಸಾಲೆತ್ತೂರ

ಪಿಎಚ್. ಡಿ., ಡಿ. ಫಿಲ್.

ಡಾಯರೆಕ್ಟರ್, ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಸ್ಥೆ

ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಧಾರವಾಡ

೧೯೫೦

ಪ್ರಕಾಶಕರು :

ಡಾ. ಬಿ. ಎ. ಸಾಲೆತ್ತೂರ,

ಪಿಎಚ್. ಡಿ. (ಲಂಡನ್), ಪಿ. ಫಿಲ್. (ಗ್ರಿಸನ್)

ಡಾಯರೆಕ್ಟರ, ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಸ್ಥೆ  
ಧಾರವಾಡ

ಬೆಲೆ : ರೂ. ೨=೦೦

ಮುದ್ರಕರು :

ರಾ. ಬಂ. ವೈದ್ಯ

ಸಾಧನಾ ಪ್ರೆಸ್, ಧಾರವಾಡ

## ಮುನ್ನುಡಿ

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಘನತೆವೆತ್ತ ದೇವಾಲಯಗಳು, ಸಾವಿರಾರು ಮೂರ್ತಿಗಳು ಮತ್ತು ಇತರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು, ಕೋಟಿ-ಕೊತ್ತಳಗಳು, ಅನೇಕಾನೇಕ ನಾಣ್ಯಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಗ್ರಂಥ ಮುಂತಾದವುಗಳು ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಚರಿತ್ರೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ತಿಳುಹಿಸಿಕೊಡುವಂತೆ ಕಲ್ಪು, ತಾಮ್ರಪಟಗಳ ಮೇಲಿನ ಶಾಸನಗಳೂ ಸಹ ಪೂರ್ವಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಅತ್ಯುಪಯುಕ್ತ ಸಾಧನಗಳಾಗಿವೆ. ಇಂಥ ಶಾಸನ-ಗಲ್ಲುಗಳು ಈ ನಾಡಿನ ಪ್ರತಿ ಊರಲ್ಲಿಯೂ ಇವೆ ಎನ್ನಬಹುದು ಇವೆಲ್ಲವುಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಿ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವುದು ಅವಶ್ಯ.

ಶಾಸನವೆಂದರೆ ರಾಜಾಜ್ಞೆ. ರಾಜನು ತಾನು ಅಥವಾ ಬೇರೆ ರಾಜರು ಕೊಟ್ಟ ದತ್ತಿಯನ್ನು ಯಾರೂ ನಾಶಮಾಡಬಾರದೆಂದೂ ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಕೆಳಗಿನ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ನಡಿಸಿಕೊಂಡುಹೋಗಬೇಕೆಂದೂ ವಿಧಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ತನ್ನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಯಪಡಿಸಲು ಹಾಸುಗಲ್ಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಅಥವಾ ತಾಮ್ರಪಟ್ಟಿಕೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬರೆಯಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು ದೊಡ್ಡವರ್ಗದ ಒಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಸೇನಬೋವರೂ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಾಚೀನ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜಮನೆತನ, ರಾಜನ ಹೆಸರು, ದತ್ತಿಯ ಕಾಲ, ದತ್ತಿಯ ವಿವರ ಮಾತ್ರವನ್ನಷ್ಟೆ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಬರಬರುತ್ತ ಶಾಸನ-ಕಾರರು ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿಷಯವನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಹತ್ತಿದರು. ದೇವತಾಸ್ತುತಿ, ದೇಶದ ವರ್ಣನೆ, ಅದರ ರಾಜ, ಅವನ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು, ಅದರ ಕಾಲ, ದಾನವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವವನ ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ಜನರ ನೀತಿಯ ಮಟ್ಟ, ಅದರ್ಶ, ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯತೊಡಗಿದರು. ಕೆಲವು ಶಾಸನ-ಗಳಂತೂ ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗುಣದಿಂದ ಕೂಡಿದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಅಭಿನವವಂಶ ಮೊದಲಾದ ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಶಾಸನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಅಬಲೂರು (ನಂ. ೯೯), ಕುರುಗೋಡು (ನಂ. ೮೨), ಹಿರೇಹಳ್ಳಿ (ನಂ. ೫೮) ಮುಂತಾದ ಹಲವು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಕಾವ್ಯಗುಣ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದೆ. ರಾಜರ ಶೌರ್ಯ, ರಾಜ್ಯಾಡಳಿತ ಚತುರತೆ, ನಾಡಿನ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಸೊಬಗು, ಜನರ ರೀತಿ-ನೀತಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ-ಧಾರ್ಮಿಕ ಜೀವನ, ಸಂಪತ್ತು ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ ಶಾಸನ ಭಾಗ-ಗಳನ್ನೂ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನೂ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದರ ಸಲುವಾಗಿ ಈ ಶಾಸನಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಚಯದ ಸಂಪಾದಕರು ನಾವಿರಾರು ಶಾಸನಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅವಮೌಲ್ಯವಾದ ಕೆಲವು ಗದ್ಯ-ವದ್ಯಭಾಗಗಳನ್ನಷ್ಟೇ-ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹರಡಿದ ಕನ್ನಡ



ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಧುವನ್ನು-ಸಂಚಯಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಸಾರಸ್ವತ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಮುಡುಪಾಗಿರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಉಪಯುಕ್ತತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಸಂಪಾದಕರಾದ ಶ್ರೀ. ಎ. ಎಂ. ಅಣ್ಣೇಗೇರಿ ಎಂ. ಎ. ಮತ್ತು ಶ್ರೀ. ಮೇವುಂಡಿ ಮಲ್ಲಾರಿ ಅವರು, ಆಯ್ದ ಶಾಸನ ಭಾಗಗಳಿಗೆ ವಿವರಣೆಕೊಟ್ಟು, ಅರ್ಥಹೇಳಿ, ಸಮಾಲೋಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಕಲ್ಪನೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಶಾಸನ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ದಿ. ಮಹಾಮಹೋಪಾಧ್ಯಾಯ, ಪ್ರಾಕ್ತನ ವಿಮರ್ಶ ವಿಚಕ್ಷಣ ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರ 'ಶಾಸನಪದ್ಯ ಮಂಜರಿ' ಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ತರುವಾಯ ಸಮಗ್ರ ಶಾಸನಗಳ ಸೊಬಗನ್ನು ಸಂಗ್ರಹರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಗ್ರಂಥವೆಂದರೆ ಇದೇ ಎರಡನೆಯದೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಳೇ ಮೈಸೂರಿನ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಂಚಯದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಿಂದ ಶಾಸನದ ಅವತರಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಂಡಿದೆ. ಈ ಶಾಸನ ಭಾಗಗಳು ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ-ವಿದ್ವರೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ನಿತ್ಯ ನೂತನವಾಗಿವೆ. ಶಾಸನ ಕವಿಗಳು ವಾಗ್ದೇವತೆಯ ಭಾಂಡಾರಮನೊಡೆದು ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಉಕ್ತಿಚಮತ್ಕೃತಿಗಳಿಂದ, ಬೆಡಗು ಬಿನ್ನಾಣಗಳಿಂದ, ಭಾವ-ರಸ-ಬಂಧಗಳಿಂದ, ರಸಮೊಸರ್ವಂತೆ ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದನ್ನೆ ಇಲ್ಲಿ ಶೇಖರಿಸಿದೆ. ಈ ಸಂಚಯವನ್ನು ಸ್ವತಃ ಓದಿಯೇ ;ರಸಾಸ್ವಾದವನ್ನನುಭವಿಸಬೇಕು. ಈ 'ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಚಯ' ಮೆದುಳಿಗೆ ಆಹಾರ, ಮನಕ್ಕೆ ಆನಂದ, ಸುವಿಚಾರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಉದಾತ್ತ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಜನರಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಉಂಟುಮಾಡುವದೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇವೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಸ್ಥೆ,  
ಧಾರವಾಡ, ತಾ. ೨೫-೬-೧೯೬೧

ಬಿ. ಎ. ಸಾಲೆತ್ತೂರ,  
ಡಾಯರೆಕ್ಕರ.

## ಸಂಚಯದ ಸಮಾಲೋಚನ

ಕನ್ನಡ ಶಾಸನವಾಙ್ಮಯ ನಿಧಿ ಮಹಾಸಾಗರೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ಅಪಾರವಾಗಿದೆ. ಸರಕಾರದ ಪ್ರಾಚ್ಯಸಂಶೋಧನ ಶಾಖೆಯವರ ಹಲವಾರು ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬೇರೆ ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಸಂಖ್ಯ ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದರೂ ಇನ್ನೂ ಸಂಶೋಧಿತವಾಗಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಾರದೆ ಉಳಿದಿರುವ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ಸಣ್ಣದಿಲ್ಲ. ಇವೆಲ್ಲ ಅಪರಿಮಿತ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕಗುಣದಿಂದ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಸರಸಕಾವ್ಯಕೃತಿಗಳಿವೆ; ಎಷ್ಟೋ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಹಿಂದಿನ ಜನರ ಉದಾತ್ತ ಚರಿತವನ್ನು ನಮಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿವೆ; ಎಷ್ಟೋ ನಮ್ಮ ಜನತೆಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗೆಗೆ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿವೆ; ಇನ್ನೆಷ್ಟೋ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರ ದಿವ್ಯ ಮತ್ತು ರಮಣೀಯವಾದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು, ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು, ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿವೆ. ಹೀಗೆ ನಾನಾ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆರೆಬಾಳುವ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲೊಂದು, ಇಲ್ಲೆರಡು ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಹಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದ ಆ ಶಾಸನಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ವಿವಿಧ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ಒಳ್ಳೆಯ ಆಣಿಮುತ್ತುಗಳಂತಹ ಗದ್ಯ-ಪದ್ಯ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿರುಚಿಯುಳ್ಳ ರಸಿಕರ, ಪೂರ್ವಜರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಕುತೂಹಲಿಗಳ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಅಭ್ಯಾಸೇಚ್ಛುಗಳ ಕೈಗೆ ಕೊಡುವುದು ಅಗತ್ಯದ ಕೆಲಸವಾಗಿತ್ತು. ಆ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ, ಶ್ರಮಪೂರ್ವಕ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಈ ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಚಯವನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಾಕ್ತನ ವಿಮರ್ಶವಿಚಕ್ಷಣರಾಗಿದ್ದ ದಿವಂಗತ ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಥಮತಃ ಈ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು 'ಕರ್ಣಾಟಕ ಶಾಸನಪದ್ಯಮಂಜರಿ' ಯನ್ನು ಸಂಕಲಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸವಿಯೂಟವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಜನಕ್ಕೆ ಮಾಡಿಸಿದ್ದರು. ಅವರ ಆ ಸಂಸ್ಕರಣೀಯ ಕಾರ್ಯವೇ ನಮಗೊಂದು ಮಾದರಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವೈಶಾಲ್ಯ, ವಿಷಯ ವೈವಿಧ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ ದೃಷ್ಟಿಗಳಿಂದ ಈ ಸಂಚಯವು ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಪರಿಪೂರ್ಣವೂ ವಿಶಿಷ್ಟವೂ ಆಗುವಂತೆ ಹವಣಿಸಲಾಗಿದೆ. 'ಕರ್ಣಾಟಕ ಶಾಸನ ಪದ್ಯ ಮಂಜರಿ' ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಳೆಯ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಶಾಸನಗಳಿಂದಾದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಈ 'ಸಂಚಯ' ದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಳೆಯ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯೇತರ ಕನ್ನಡ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದೆ; ಅಲ್ಲದೆ ಹುರುಳುಳ್ಳ ಒಳ್ಳೆಯ ಶಾಸನ ಗದ್ಯಭಾಗಗಳನ್ನೂ ಆಯ್ದು

ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಚಕರಿಗೂ ಅಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೂ ಅನುಕೂಲವಾಗಲೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಅಗತ್ಯವೆಂದು ತೋರಿದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಯ್ದ ಗದ್ಯಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಿರುಳಿನ ಕಡೆಗೆ, ಸ್ವಾರಸ್ಯದ ಕಡೆಗೆ, ಭಾವನೆ ಕಲ್ಪನೆ ವಿಚಾರಗಳ ಕಡೆಗೆ ಓದುಗರ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಸೆಳೆಯುವುದಕ್ಕೇಂದು ಆ ಆ ಶಾಸನ ಭಾಗಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆದಿದೆ. ಶಾಸನ ಮೂಲಗಳನ್ನು ಕೊಡುವಲ್ಲಿ ನಾವು ಅನುಸರಿಸಿದ ಕ್ರಮದ ಬಗೆಗೂ ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಾತು ಹೇಳುವುದು ಅಗತ್ಯವೆಂದೆನಿಸುವುದು. ಶಾಸನಗಳ ಮೂಲ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಕಂಡರಣೆಯಲ್ಲಿ ಆದ ಭಂದೋದೋಷಗಳಿಂದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಓದುವುದಕ್ಕೆ ಅಡಿತಡೆಯಾಗಿ ರಸಭಂಗವಾಗಬಾರದೆಂದು ತಿದ್ದಿ ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ಅದರ ಮೂಲದ ರೂಪಗಳನ್ನು ಅಡಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಆದರೆ ಮೂಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಳು ಎಂಬುದನ್ನು ಒಳ್ ಎಂದು ತಿದ್ದಿ ಭಂದಸ್ಸಿಗೆ ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಂಡಲ್ಲಿ ಅಡಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಲವನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ವ್ಯಂಜನಾಂತವನ್ನು ಉಕಾರಾಂತವಾಗಿ ಬರೆದುದು ಬಹುಶಃ ಎಲ್ಲ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅಂತಹ ದೋಷಗಳು ಬಹಳವಾಗಿವೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ, ಸಂಸ್ಕೃತ, ಪ್ರಾಕೃತ, ತೆಲಗು, ತಮಿಳು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಶಾಸನಗಳು ದೊರೆತಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಆಯ್ದುಕೊಂಡಿದೆ. ಈವರೆಗೆ ದೊರೆತ ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ತೀರ ಹಳೆಯದಾದ ಹಲ್ಮಿಡಿಯ ಶಾಸನ (ಕ್ರಿ. ವ. ಸು. ೪೫೦)ದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಮಾಡಿ ೧೫ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯ ಭಾಗದ ಹೊಗಳೇಕೆರೆ ಶಾಸನ (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೪೮೭)ದ ವರೆಗೆ ೧೧೪ ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಗದ್ಯಪದ್ಯ ಭಾಗಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸಂಚಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನವು (ನಂ. ೧) ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲನೆಯದೆಂಬುದರಿಂದ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಒಳ್ಳೆಯ ಗದ್ಯದ ಮಾದರಿಯೆಂದೂ ಕನ್ನಡ ನುಡಿಗಟ್ಟಿನ ಮೊದಮೊದಲಿನ ರೂಪಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವುದರಿಂದಲೂ ಅಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ಮಹತ್ವಪಡ್ಡಾಗಿದೆ. ಮುಂದೆ ೯ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಶಾಸನಗಳು ವಿರಳವಾಗಿ ದೊರೆತಿರುವುದರಿಂದ ನಾಲ್ಕೈದು ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಆಯ್ದುಕೊಂಡಿದೆ. ಆದರೂ ಇವು ೫ ರಿಂದ ೯ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗಿನ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಶೈಲಿ-ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಆದ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಮೈಲು ಗಲ್ಲುಗಳಂತಿವೆ. ಮಾನವೇ ಪ್ರಾಣವಾಗಿದ್ದ ಕವೇಅರಭಟ್ಟನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಬಾಧಾಮಿ ಶಾಸನವು (ಕ್ರಿ. ವ. ಸು. ೭೦೦) ಚಿಕ್ಕ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಲು ಸೊಗಸಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತದೆ (ನಂ. ೨). ಇದುವರೆಗೆ ದೊರೆತ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಇವೇ ಮೊದಲಿನವು. ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿಯೂ ಇದೇ ಸುಮಾರಿನ (ಕ್ರಿ. ವ. ಸು. ೭೩೩) ಮಹಾಕೂಟ ಶಾಸನದಲ್ಲಿಯೂ (ನಂ. ೩) ವರ್ಗಾಕ್ಷರದೊಡನೆ ಬರುವ ಅನುನಾಸಿಕದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅನುಸ್ವಾರ [ಂ]ವು ತಲೆಯೆತ್ತಿದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ (ಬೆ : ೦ಗಿ, ನ್ನು : ೦ದು ಇ.). ಸಿಗ್ನಾವೀ

ಶಾಸನವು (ನಂ. ೪) ೯ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಕಾಲದ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಗದ್ಯದ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸುತ್ತದೆ. (ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಕರಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಇನ್ನೊಂದು ವ್ಯತ್ಯಾಸವು ಎದ್ದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅದೇನೆಂದರೆ, ಹಳಗನ್ನಡದ ದ್ವಿತೀಯಾ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯದ ಮುಕಾರಕ್ಕೆ ವಕಾರಾದೇಶವಾದುದರ ಉಲ್ಲೇಖ ಇಲ್ಲಿದೆ) (ಸ್ಥಾನಮುಮಂ = ಸ್ಥಾನವುನ, ಧರ್ಮಮುಂ = ಧರ್ಮವಂ). ಬೆಳ್ವಲ-೩೦೦ ನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ದೇವಣಯ್ಯನು (ಕ್ರಿ. ವ. ೮೭೨) ಚಂದ್ರಗ್ರಹಣ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇಶದ ನಾನಾ ತೀರ್ಥಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಜಲದಿಂದ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಪವಿತ್ರನಾಗಿ ಸಿಸುವಿನಹಳ್ಳಿಯ ತುಪ್ಪದ ಸುಂಕವನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟನೆಂಬ ಮಾತು (ನಂ. ೫) ವ್ರತನಿಯಮಗಳನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ಆಚರಿಸುವ ಬಗೆಗೆ ಆಗಿನವರಲ್ಲಿದ್ದ ಶ್ರದ್ಧೆಯ ದ್ಯೋತಕವಾಗಿದೆ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಬೇಗೂರು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ (ನಂ. ೬) ಗಂಗವಾಡಿಯನ್ನು ಏಕಚ್ಛತ್ರದಿಂದ ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಎಱಿಯಪ್ಪರಸನು ಇರುಗನಿಗೆ ನಾಗತ್ತರ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಬೆಂಪೂರು-೧೨ನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಪುರಸ್ಕರಿದ ಸಂಗತಿ ಶಾಸನಬದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ, ಆರಂಭದ ಈ ಆರು ಶಾಸನಗಳು ಹೇಳಬೇಕಾದುದನ್ನು ಕಿರಿದರಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಚಿಕ್ಕ ಶಾಸನಗಳು ಅಂತೆಯೇ ಇವುಗಳ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಬಿಗುವು, ಕಟ್ಟು ನಿಟ್ಟು ಮತ್ತು ರಾಜರ ಆಳಿಕೆಯನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವಾಗ ಕೂಡ ವಿಶೇಷಣ ಬಿರುದಾವಳಿಗಳ ಸುದೀರ್ಘಮಾಲಿಕೆಯಿಲ್ಲದ ನಿರಾಡಂಬರತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದೊಂದು ಆ ಶತಮಾನಗಳ ಶಾಸನ ಲೇಖನದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು.

(ಮುಂದಿನ ನಂ. ೬ ರಿಂದ ೧೧೪ ರ ವರೆಗಿನ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ, ೧೦ ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ೧೫ ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗಿನ ಎಲ್ಲ ಶತಮಾನಗಳ ಶಾಸನಗಳ ಲಾಕ್ಷಣಿಕ (representative) ಅವತರಣಿಕೆಗಳೂ ಬರುವಂತೆ ಲಕ್ಷ್ಯ ಪೂರೆಯ ಸಿದ್ಧರೂ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮೌಲ್ಯವುಳ್ಳ ಶಾಸನಗಳು ವಿಪುಲವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ೧೧-೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳ ಶಾಸನಗಳ ಅವತರಣಿಕೆಗಳು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಂದಿವೆ.) ಮುಖ್ಯವಾಗಿ, ವಿಷಯವೈವಿಧ್ಯವು ಈ ಸಂಕಲನದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾಗಿರಬೇಕೆಂಬ ನಮ್ಮ ಅಭಿಲಾಷೆ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ಈಡೇರಿದೆ ಎಂಬ ಸಮಾಧಾನ ನಮಗಿದೆ. ದೇವತಾಸ್ತುತಿ, ಭೂವಿವರಣೆ, ನಿಸರ್ಗಸೌಂದರ್ಯ, ಗ್ರಾಮ-ದುರ್ಗಗಳು, ವಾಸ್ತುವೈಭವ, ಪ್ರತಾಪ, ಯುದ್ಧ, ಉದಾತ್ತ ಉದಾರ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನೂ ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಕೆಡೆಹುವ ಸಂಗತಿ ವಿಶೇಷಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡು ಈ ಸಂಚಯವು ಓದುಗರಿಗೆ ರೋಚಕವೂ ಬೋಧಕವೂ ಆಗುವಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ.

ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಶಾಸನಗಳು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಮತ್ತು ಅವುಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ದತ್ತಿ-ದಾನಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವುವಾಗಿವೆ. ಅವನ್ನು

ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವ ನೆವದಿಂದ, ಪೂರ್ವಭಾವಿಯಾದ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಈ ಶಾಸನ ಕವಿಗಳು ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಊರು ಊರುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವ ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಿತಿಗೆ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿ ಎಂತಹ ದಿವ್ಯೋದಾತ್ತ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯ ಬರೆಹದ ಕಲ್ಲುಗಳು ಹೇಳುತ್ತಿವೆ. ವಿಜಯನಗರದ ಪ್ರೌಢ ಪ್ರಕಾಸ ದೇವರಾಯನ ಮಂತ್ರಿಯಾದ, ಕನ್ನಡಿಗಕುಲಕ್ಕೆ ರನ್ನಗನ್ನಡಿಯಂತಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರಾಮಾತೃನನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತ ಹಂಪೆಯ ಕ್ರಿ. ವ. ೧೪೧೧ ರ ಶಾಸನವು (ನಂ. ೧೦೭) ನಮ್ಮ ಉದಾತ್ತ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕೆಲವು ಬೀಜಮಾತುಗಳನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೊಗಸಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ :

ಕಟ್ಟಿಯಂ ಕಟ್ಟಿಸು ಬಾವಿಯಂ ಸವಸು ದೇವಾಗಾರಮಂ ಮಾಡಿಸು-  
ಜ್ಞೆಪ್ಪಿಯೊಳ್ಳಿದನಾಥರಂ ಬಿಡಿಸು ಮಿತ್ರಗ್ಗಿಂಬುಕೆಯ್ ನಂದಿದು-  
ಗ್ಗಿಪ್ಪಿವೆಟ್ಟುಗಿರು ಶಿಷ್ಯರಂ ಪೂರೆಯನುತ್ತಿಂತೆಲ್ಲವಂ ಪಿದೆ ತಾ-  
ಯೆಪ್ಪಿದಳ್ಳುಲೆಪ್ಪಿವಂದು ತೊಟ್ಟು ಕಿವಿಯೊಳ್ ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರಾಮಾತೃನ ||

ಮಾನವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಬಂದ ಬಳಿಕ ಅವನ ಕರ್ತವ್ಯಗಳೇನು ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಸರ್ವವಿಧದಿಂದಲೂ ಲೋಕೋಪಕಾರವನ್ನೆಸಗುವುದೇ ಜನ್ಮದ ಸಾಫಲ್ಯ-ಸಾರ್ಥಕೃತವೆಂಬ ಸಂಸ್ಕಾರದಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರನಂತೆ ಅನೇಕರೂ ಬೆಳೆದಿದ್ದಾರೆಂದು ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ನಿರ್ವಿವಾದವಾಗಿ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನವರು ಈ ಬಗೆಯ ಸಂಸ್ಕಾರವಂತರಾಗಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೦೭ ರೊಳಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವರವು

ತೆವರೆಲ್ಲಂ ದೇವತಾಮಂದಿರನಿವಹಮೆ ನಿಮ್ಮ ಸ್ಥಳೀರಾಜೆಯೆಲ್ಲಂ  
ಸುವಿರಾಜದ್ವೀರ್ಗ್ಗಿಕಾಸಂಕುಳಭರಿತಪಯಃಪೂರನೀರೇಷಕಾಸಾ-  
ರವೆ ಮತ್ತಂ ತತ್ಸಮಾಳಂಕೃತವಸುದೆಯದೆಲ್ಲಂ ಲಸಚ್ಚಂದನೋದ್ಯಾ-  
ನವೆನಲ್ ರಮ್ಯಂ ದಲೆಂದುಂ ಪುರಿಕರನಗರೀಲೀಲೆ ಲೋಕಾವಲೋಕಂ ||

ಎಂಬುದಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ (ಶಾ. ೭೫ ಅ). ಈ ವರ್ಣನೆ ಇಡೀ ನಾಡಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆಂದು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಈಗಲೂ ಇರುವ ಅಸಂಖ್ಯವಾದ ಹಳೆಯ ಗುಡಿಗಳು, ಅವುಗಳ ಅವಶೇಷಗಳು, ಕೆರೆ, ಆರಾಮ, ಅರವಟ್ಟಿಗೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಶಿಲಾಲೇಖಗಳಲ್ಲಿಯ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಪ್ರಮಾಣಭೂತವಾಗಿವೆ.

ಮಾನವನು ತನ್ನ ಇಡೀ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಒಂದಾದರೂ ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುವುದು, ಅವುಗಳ ಪೂಜಾದಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ದತ್ತಿ-ದಾನಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಮಾಡಲೇ ಬೇಕಾದ ಧರ್ಮವೆಂದು ಆಗಿನವರ ಭಾವನೆಯಾಗಿತ್ತು. ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದವರು, ದೊಡ್ಡ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಹಲವಾರು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ, ಗಂಗಾ-ಯಮನಾ ತೀರಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಗುಡಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಪುಣ್ಯಭಾಜನರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಧರ್ಮವಿನೋದಿ ಎಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡ

ರವಿಗನೆಂಬ ಸೇನಾಪತಿ (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೯೦) ನರ್ಮದೆ, ದೇವಸಿಂಧು, ಯಮುನೆ ಇವು ಮೊದಲಾದ ಅಮಲತೀರ್ಥಗಳ ತಟದಲ್ಲಿ ಹಲವು ದೇಗುಲಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದುದನ್ನು ಹೊವಿನ ಹಡಗಲಿಯ ಶಾಸನವು (ನಂ. ೪೦) ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತದೆ. ಸಮಸ್ತ ಧಾತ್ರೀಹಿತ ಕಾರ್ಯಧುರ್ಯನೆಂದು ಹೊಗಳಿಕೆವೆತ್ತ ಮಹಾದೇವ ದಂಡಾಧಿಪತಿ (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೧೨)ಕುಕನೂರ ಹತ್ತಿರದ ಇಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿಎಂದೆನಿಸಿದ ಉತ್ತಂಗವಾದ ಮಹಾದೇವ ದೇವಾಲಯ ಮೊಂಡಲ್ಲದೆ ಮೂರ್ತಿನಾರಾಯಣ, ಚಂದಲೇಶ್ವರ, ಸಾಹಸಭೈರವ ಎಂಬ ಗುಡಿಗಳನ್ನು, ಸರಸ್ವತಿಗೆ ಇರಲಿಕ್ಕೆ ಮಠವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ೧೬ ಉರುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಲ್ಲದೆ ವಾರಣಾಸಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಧರ್ಮ(ದೇವಾಲಯ?)ವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾನೆ (ನಂ. ೫೫). ಈ ಎಲ್ಲ ಉರುಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ (ಪ. ೨೬೪-೨೫). ಹೊಯ್ಸಳ ನರಸಿಂಹನ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ಹುಳ್ಳನು (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೫೯) ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಜನಶಾಸನೋದ್ಧರಣರಾದ ಮೂವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇನ್ನಿಬ್ಬರು ರಾಜಮಲ್ಲನ ಮಂತ್ರಿ ಚಾಮುಂಡರಾಯ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಮಂತ್ರಿ ಗಂಗಣ. ಹುಳ್ಳನು ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ ತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ೨೪ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ, ಬಂಕಾಪುರದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಬಸದಿಗಳ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಮಾಡಿ, ಕೊಪ್ಪಳದ ೨೪ ಜನಮುನಿ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಅಕ್ಷಯ ಸುವರ್ಣಹಾನನನ್ನಿತ್ತು ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಪುಣ್ಯಭಾಗಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ (ನಂ. ೭೬).

ಹೀಗೆ ದೇವಾಲಯಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಈ ಪರಂಪರೆಗೆ ಪೂರ್ವಭಾವಿಯಾಗಿ ಇತಿಹಾಸ ಕಾಲದ ಅರಸರೂ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೂ ಧರ್ಮಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಉಲ್ಲೇಖಗಳೂ ಹಲವು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಇಂತಹ ಕೆಲವು ಧರ್ಮಪ್ರಸಂಗಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಶಾಸನಭಾಗಗಳೂ ಈ ಆಯಿಕೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಎರಂಬರಗೆಯಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದ (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೭೯) ಮಂಡಲೇಶ್ವರನಾದ ಸಿಂದ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನು ಧರ್ಮಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮದ ಬಗೆಗಿದ್ದ ಸುಭಾಷಿತಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ, ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಪರೋಕ್ಷವಿನಯ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತನಿಮಿತ್ತವಾಗಿ ಹೊಲ, ಮನೆ, ಹಸು, ಹೊನ್ನುಗಳನ್ನು ದಾನಮಾಡಿದ್ದಾನೆ (ರೋಣ ಶಾ. ೮೫). ಸಿರಸಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಗುಡಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಪ್ರಭು ಹಬ್ಬೆಯ ನಾಯಕನ (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೮೬) ಧರ್ಮಪ್ರಸಂಗವಂತೂ ಉದ್ಬೋಧಕವಾಗಿದೆ (ನಂ. ೮೮). ಇವನಿಗೆ 'ತಾನು ಅಸಹಾಯ ಶೂರನಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಪುರಾತನ ಅಸಹಾಯಶೂರರ ಕಥಾಪ್ರಪಂಚಗಳನ್ನೂ ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು ಸುಭಾಷಿತಗಳನ್ನೂ' ಕೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೇ ಅಭಿರುಚಿಯಿತ್ತು. ಅವನು ಅಲ್ಲದೆ ದೇವತಾಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಯಿಂದ ದೊರಕುವ ಪುಣ್ಯ-ಕೀರ್ತಿಗಳ ಬಗೆಗೂ ಬಲ್ಲವರು ಅವನಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಎಲ್ಲ ಸಂಪತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಪುಣ್ಯಸಂಪತ್ತೇ ಮುಖ್ಯ; ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆಲ್ಲ ಈಶ್ವರ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯೇ ಮುಖ್ಯ; ಈಶ್ವರ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡಿದವನು ಈಶ್ವರನೇ ಆಗುತ್ತಾನೆ;

ಆ ದೇವರಿಗೆ ಆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಕನ ಹೆಸರೇ ಬರುವುದು.' ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಬಲ್ಲವರು ಧರ್ಮಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆಯೇ, ಸಾತೇನಹಳ್ಳಿಯ ಒಡತಿ ಸೆಟ್ಟಿಕವ್ವೆ (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೨೦೪) ತನ್ನ ಮಗನ ಸ್ಮರಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಹರಿಹರೇಶ್ವರನ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಮಾಡುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ನಡೆಸಿದಂತೆ ತಿಳಿಯುತ್ತಿದೆ (ನಂ. ೯೫). ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಧರ್ಮಶ್ರವಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯುಳ್ಳವರೂ ಅದರಂತೆ ನಡೆಯುವ ಒಲವುಳ್ಳವರೂ ಆಗಿದ್ದರೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುವುದು. ಇವರೆಲ್ಲರು ಒಂದು ಗುಡಿ ಕಟ್ಟಿಸುವುದಿರಲಿ, ಅರವಟ್ಟಿಗೆ ಇಡಿಸುವುದಿರಲಿ, ಉಪವನ ರಚಿಸುವುದಿರಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ, ಅತ್ಯಂತ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಆ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಿನರ ವಿನರವಾದ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಏರ್ಪಾಡನ್ನು ಆಚಂದ್ರಾರ್ಕವಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವಂತೆ ಮುಂದಿನವರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇಲ್ಲಿಯ ಶಾಸನ ಭಾಗಗಳಿಂದ ಈ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಶೈವಧರ್ಮ, ಜೈನಧರ್ಮಗಳು ಒಂದೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಒಂದೊಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಉರ್ಜಿತವಾಗಿದ್ದವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ವೈಷ್ಣವ ಸಮಯವು ಮೂರನೆಯದಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಧರ್ಮ-ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಹೆಚ್ಚಳವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಇಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದವು.

ಸಕಲ ಧರ್ಮಗಳೂ ಒಂದೇ ಗುರಿಯತ್ತ ಜನರನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯುವ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದಾರಿಗಳು ಎಂಬ ಸಮಭಾವನೆಯಿಂದ ಕಾಣುವ ಮಹಾನುಭಾವರು ಯಾವಾಗಲೂ ಇದ್ದೇ ಇದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೫೧ ರಲ್ಲಿ ಮಱುಗರೆ ಎಂಬ ನಾಡನ್ನಾಳುತ್ತಿದ್ದ ಮಹಾಸಾಮಂತ ಗುಳಿ ಬಾಚಿವೇವನು ನಿರರ್ಶನವಾಗಿದ್ದಾನೆ (ಕೈದಾಳ ಶಾ. ೭೩). ಅವನು ಜೈನ, ಬೌದ್ಧ, ಶೈವ, ವೈಷ್ಣವ ಈ ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮಸಂಪ್ರದಾಯದವರಿಗೂ ಗುಡಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ದಾನಗಳನ್ನು ಇತ್ತು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ ಚತುಸ್ಸಮಯ ಧರ್ಮೋದ್ಧಾರಧಾರೇಯನೆಂದು ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಮಹನೀಯನ ಶ್ರೇಯಸ್ಸಿಗಾಗಿ ಕವಿ-ತನ್ನ ಹೆಸರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ -- ಧರ್ಮಾತೀತನಾಗಿ ಚತುಸ್ಸಮಯಗಳ ದೇವರನ್ನೂ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಬಾಚಿಯಿಂದ 'ಬುದ್ಧ ಕೋಟಿಕೆ ಸಿದ್ಧರಸಪ್ರವಾಹವು ಒಗೆದುದು' (ಪ. ೩೨೬) ಎಂದಿರುವ ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿಯೆ ಉಲ್ಲೇಖದಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮವು ಗಣನೀಯವಾದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರಚಾರವಾಗಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದು.

ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಭಿನ್ನ-ಭಿನ್ನ ಮತೀಯರ ಅನುಯಾಯಿಗಳಲ್ಲಿ ಘರ್ಷಣೆಗಳೇನೋ ಆಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದರೆ, ಆಗಾಗಿನ ದೊರೆಗಳು ನಿಷ್ಪಕ್ಷಪಾತವಾಗಿ ಆ ಪ್ರಕರಣಗಳನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ, ಅವರವರಲ್ಲಿ ಸೌಹಾರ್ದದ ಒಡಂಬಡಿಕೆ ಮಾಡಿಸಿ, ಪರಸ್ಪರರಿಗೆ ರಕ್ಷಣೆಯೇಯುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಕೆಲವೊಂದು ಉದಾಹರಣೆಗಳೂ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿವೆ.

ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ ಕ್ರಿ. ವ. ೧೩೬೮ ರ ವೀರಬುಕ್ಕರಾಯನ ಶಾಸನವು ಅತ್ಯಂತ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿದೆ (ನಂ. ೧೦೪). ಜೈನರಿಗೂ ಭಕ್ತ (ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ) ರಿಗೂ ಉಂಟಾದ ಸಂವ್ಯಾಜ್ಯವನ್ನು ಆ ಮಹಾರಾಯನು ಬಗೆಹರಿಸಿ, 'ವೈಷ್ಣವದರ್ಶನಕ್ಕೆಯೂ ಜೈನದರ್ಶನಕ್ಕೆಯೂ ಭೇದವಿಲ್ಲವೆ'ಂದು ತಿಳಿಸುವಳಿಕೆ ಯುಂಟುಮಾಡಿದನೆಂದು ಅದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. 'ಉಭಯ ಸಮಯವೂ ಕೂಡಿ ಬುಸುವಿನೆಟ್ಟಿಗೆ ಸಂಘನಾಯಕ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು' ಎಂಬ ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾದ ಮಾತೂ ಅದರಲ್ಲಿದೆ. ಹೀಗೆ ಧರ್ಮಾತೀತಭಾವನೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಸಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿ ಸಂರಕ್ಷಿಸಿದ ಶಾಸಕರೂ ಜನರೂ ಈ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಆಗಿಹೋಗಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ ಅವೆಲ್ಲವೂ ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದ ಬಾಳಿ, 'ಕನ್ನಡನಾಡು ಧರ್ಮಭೂಮಿ' ಎಂಬ ಮಾತು ಎಂದಿನಿಂದಲೂ ಜನಜನಿತವಾಗಿತ್ತು (ನಂ. ೫೬). ಇಟ್ಟಿಗೆಯ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ (ನಂ. ೫೫) "ಬಹುಧರ್ಮಭೇದನುನಿವಹಕ್ಕಾಡುಂಬೊಲಂ ಬೆಳ್ಳೊಲ್ಲಂ" ಎಂದಿರುವ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು (ಪ. ೨೫೦) ಕುಂತಳಕ್ಕೂ ಅನ್ವಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ೫೬

ಧರ್ಮವಿನೋದಿಗಳಂತೆ ದಾನವಿನೋದಿಗಳೂ ಶಿಲಾಶಾಸನ ಪ್ರಸಂಚದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಅಸಂಖ್ಯವಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು, ಚರಿತ್ರವನ್ನು ಉಜ್ಜಲಗೊಳಿಸಿದ ಶ್ರೀಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅವರೂ ದೊಡ್ಡ ಪಾಲುಗಾರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಧನವನ್ನು ದಾನದಲ್ಲಿ ಸವೆಸಿ, ಭೂಲೋಕದ ಕಾಮಧೇನು ಜಂಗಮಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಂಡ ದಾನಿ-ನಾಸಿರ್‌ರಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಮಹಾ ಉದಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಉದಾತ್ತವಾದ ವಿಚಾರ-ಚಾರಿತ್ರ್ಯಗಳಿಂದ ಓದುಗನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನೆಲೆನಿಂತು ಪ್ರಭಾವಬೀರುವಂತೆ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮುತ್ತಿಗೆ ಎಂಬ ಊರನ್ನೇ ತನ್ನ ಮಗ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಉಪನಯನದಲ್ಲಿ ರಾಜಗುರು ವಿಷ್ಣು ಭಟ್ಟನಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಚಾಳುಕ್ಯ ಸತ್ಯಾಶ್ರಯ (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೭೯, ನಂ. ೩೩), ತನ್ನ ಗಳಿಕೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಲೋಕಹಿತಾರ್ಥವಾಗಿ ವ್ಯಯಿಸಿ ನಾಡಿಗೆ ಯೌವನ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವಂತೆ ದಾನಮಾಡಿ 'ಧರ್ಮದ ಕಣಿ' ಎಂದು ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದ ಜಕ್ಕ (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೨೧, ನಂ. ೫೮), ಚೋಳನ ಸಾಮಂತರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಆಟ್ಟಮದಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಹೊಯ್ಸಳ ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನನು 'ಏನು ಬೇಕು ಬೇಡು, ಕೊಡುವೆ' ಎಂದರೆ, ಅವರಿವರ ಹಾಗೆ ಅರಸು ಕೊಡುತ್ತಾನೆಂದು ತನಗಾಗಿ ಅದು ಇದು ಬೇಕೆಂದು ಬೇಡದೆ, ಗೊಮ್ಮಟದೇವರಿಗಾಗಿ ಗೋವಿಂದವಾಡಿಯನ್ನು ಬೇಡಿ ಪಡೆದು, ಅದನ್ನು ಆ ದೇವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಜಿನಾರ್ಚನಲುಬ್ಬನಾದ ಗಂಗಚಮೂಪತಿ (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೭೫, ನಂ. ೮೦), ಸಂಕ್ರಮಣದ ದಿನ ಸುವರ್ಣದಾನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಮಾಡಿ ಬೆರಳುಗಳಿಗೆ ಹತ್ತಿದ ಕಶ್ಮಲ 'ಬಾಹುಕಲ್ಪವಲ್ಲರಿಯ ತಳಪ್ರವಾಳದ ನಖಪ್ರಸವಕ್ಕೆ ತುಂಬಿ ಎರಗಿದಂತೆ' ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ರಟ್ಟಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವನ ಮಡದಿ ಚಂದ್ರಿಕಾದೇವಿ (ಕ್ರಿ. ವ.



೧೨೦೪, ನಂ. ೯೮), ಸಾಳುವೇಂದ್ರನು ಮೆಚ್ಚಿ ಕೊಟ್ಟ ಒಗೆಯಕೆಲಸ (ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿಯ ಈಗಿನ ಹೊಗೇಕೆರೆ) ಎಂಬ ಮಾನ್ಯಗ್ರಾಮವನ್ನು ತನಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೆ 'ದೊರೆಯ ಒಲವಿನಿಂದ ನನ್ನ ಪೋಷ್ಯವರ್ಗಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಸಿರಿ ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ಧರ್ಮವೊಂದೇ ಕಡೆಗಂಡ ಕಷ್ಟ, ಈಗ ಅರಸು ಕೊಟ್ಟುದನ್ನೆಲ್ಲ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸಿಬಿಡುವೆ' ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಮಂದಿರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿಸಿಬಿಟ್ಟ ಧೀರೋದಾತ್ತ ಪದ್ಮಣಮಂತ್ರಿ (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೪೮೭, ನಂ. ೧೧೪) ಇತ್ಯಾದಿ ಜನಜೀವನವನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಸುಂದರಗೊಳಿಸಿದ ಉದಾರ ಚರಿತರು ಶಾಸನಶಿಲೆಗಳಲ್ಲಿ ರತ್ನಗಳಂತೆ ಮಿನುಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅಪೇಕ್ಷಿತವಾದ ದಾನಗಳು ನಾಲ್ಕು ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವೆಂದರೆ ಮಾರ್ಗಸ್ಥರಿಗೆ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ, ದೀನರಿಗೆ ಆಹಾರದಾನ, ಪೀಡಿತರಿಗೆ ಆಭಯದಾನ-ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಭರವಸೆ, ರೋಗಿಗಳಿಗೆ ಭೈಷಜ್ಯದಾನ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ವಿದ್ಯಾದಾನ. ಅರಸರು, ಅಧಿಕಾರಿಗಳು, ಮಹಾಜನಗಳು, ನಕರಗಳು ಈ ದಾನಗಳನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯ ಆಸ್ಥೆಯಿಂದ ತತ್ಪರತೆಯಿಂದ ನಡೆಸುವವರಾಗಿದ್ದರು ಎಂದು ಶಾಸನಗಳ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯುವುದು. ಇದರಿಂದ ಪ್ರಜಾವರ್ಗ ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದ ಬಾಳಲು ಅನುಕೂಲವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಎಲ್ಲ ದಾನಗಳಲ್ಲಿ ದೇಶೋನ್ನತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿದ್ಯಾದಾನವು ಅತಿ ಮುಖ್ಯವಾದುದೆಂದು ಇತಿಹಾಸಕಾಲದ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರು ಅರಿತಿದ್ದರೆಂಬುದನ್ನು ಆನೇಕ ಶಿಲಾಧಾರಗಳು ಸಾರುತ್ತಿವೆ. ಘಟಿಕಾಸ್ಥಾನಗಳು ಮತ್ತು ಅಗ್ರಹಾರಗಳು ಉಚ್ಚ ವಿದ್ಯಾಸ್ಥಾನಗಳಾಗಿದ್ದವು, ಬೃಹತ್ಸಂಸ್ಥೆಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಕಾಡಿಯೂರು (ಈಗಿನ ಕಳಸ ಶಾ. ೭) ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಘಟಿಕಾಸ್ಥಾನವಾಗಿತ್ತು; ಅನವದ್ಯತತ್ತ್ವವಿದರೂ ಆಗಮಜ್ಞರೂ ಶಬ್ದವಿದ್ಯಾಗಮಪರಿಣತರೂ ಆದ ಇನ್ನೂವ್ವರು ವಿಬುಧರು ಅಲ್ಲಿದ್ದರು. ವ್ಯಾಕರಣ, ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಾಹಿತ್ಯವಿದ್ಯೆ, ಇತಿಹಾಸ, ಏಕಾಕ್ಷರ ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಕಲಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು; ಅಲ್ಲಿ ಕಲಿತವರು ಆ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಟೀಕೆ ಬರೆಯಬಲ್ಲಷ್ಟು ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಗಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. | ಮಹಾಗ್ರಹಾರವಾಗಿದ್ದ ನಾಗಾವಿ (ಹಿಂದಿನ ಹೆಸರು ನಾಗವಾವಿ) ಯಲ್ಲಿಯ ತ್ರೈಪುರುಷದೇವರ ಸಾಲೆ ಘಟಿಕಾಸ್ಥಾನವೆನಿಸಿತ್ತು (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೫೮ ಮತ್ತು ೧೦೬೮, ನಂ. ೨೭, ೩೭). ಅಲ್ಲಿ ೨೦೦ ಭಾತ್ರರು ವೇದಗಳನ್ನು ೫೦ ಭಾತ್ರರು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ಓದುತ್ತಿದ್ದರು; ಭಟ್ಟದರ್ಶನ-ನ್ಯಾಸ-ಪ್ರಭಾಕರಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮೂವರೂ, ವೇದವನ್ನು ಓದಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮೂವರೂ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಿದ್ದರು. 'ಸರಸ್ವತೀಭಂಡಾರ' ಎಂಬ ಒಂದು ಗ್ರಂಥಾಲಯವೂ ಅಲ್ಲಿತ್ತು. ಆ ಇನ್ನೂರ ಅಯ್ಯತ್ತೇಳು ಜನರ ಹಾಗೂ ಕೆಲಸದ ಮಾಣಿಗಳ ಅಶನಾಚ್ಯಾದನ ಮೊದಲಾದ ವೆಚ್ಚಕ್ಕೆ ೧೦೦೦ ಮತ್ತರು ಭೂಮಿಯ ಉಂಬಳಿಯಿತ್ತು; ಅಲ್ಲದೆ ನಾಗಾವಿಯ ಮಹಾಮಾಣಿಕ್ ಮಧುಸೂದನ ದೇವಾಯತನವು ಏಕದಂಡಿ, ತ್ರಿದಂಡಿ, ಸ್ನಾತಕ,

ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ, ಹಂಸ, ಪರಮಹಂಸ (ಇವು ಸಂನ್ಯಾಸಿಗಳ ವಿವಿಧ ಮಟ್ಟಗಳು) ಇವರ ಅನುಷ್ಠಾನಭವನವಾಗಿತ್ತೆಂದೂ ನಾಲ್ಕು ವೇದಗಳು, ವೇದಾಂಗಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಅನೇಕ ಶಾಖೆಗಳನ್ನು ಪಠಿಸುವ ಮಠದಿಂದ ವಿರಾಜಿತವಾಗಿತ್ತೆಂದೂ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ನಡೆವ ವಿದ್ಯಾದಾನ ಹಾಗೂ ಇತರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳ ಆಚಂದ್ರಾರ್ಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಾಗಿ ಲೋಕರಸನೆಂಬ ಮಹಾಮಂಡಳೇಶ್ವರನು ಹಲವು ದತ್ತಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ (ನಂ. ೩೭ ಆ, ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೮೫). ಈ ಮೊದಲು ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ತ್ರೈಪುರುಷದೇವರ ಆ ಶಾಲೆಯೂ ಮಧುಸೂದನ ದೇವಾಲಯದ ಈ ಮಠವೂ ಒಂದೇ ಎಂದು ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಚಿಕ್ಕಹಂದಿಗೋಳ (ನಂ. ೪೯), ಇಟಗಿ (ತಾ. ಕೊಪ್ಪಳ ಶಾ. ೫೫), ಆಲೂರು (ಮುಂಡರಗಿ ಪೇರಾ), ಹೊಟ್ಟೂರು (ಸಿಗ್ಗಾವಿ ತಾಲೂಕು) ಇತ್ಯಾದಿ ಅಗ್ರಹಾರಗಳೂ ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲದೆ, ಉರೂರೊಳಗಿನ ದೇವಾಲಯಗಳೂ ವಿದ್ಯಾಸ್ಥಾನಗಳಾಗಿದ್ದವೆಂಬುದಕ್ಕೆ 'ಇದು ವೇದತ್ರಯ ತತ್ತ್ವ-ಧಾಮಂ' ಎಂದು ವರ್ಣಿತವಾದ ಕಲಿದೇವದೇವಾಲಯದಂತಹ (ಮನಗೋಳಿ ೭೦ ೭೮) ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಶಾಸನ ನಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟಿವೆ. ಎಂತಲೇ ಚಾರು ಕರ್ಣಾಟ ದೇಶವು ವಿದ್ಯಾಧನ ಜನ್ಮಸ್ಥಾನವಾಗಿತ್ತು (ನಂ. ೧೦೬).

ಈ ಶಾಸನಗಳ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ದೊರೆಗಳನ್ನು, ದಂಡನಾಯಕರನ್ನು, ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು, ಮಹಾಜನಗಳನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುವಾಗ 'ಮನುಚರಿತ್ರರು' ಎಂಬ ಮಾತು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಅವರ ನಡೆನುಡಿಗಳು ಮನುಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಮೇರೆಗೆ ಇತ್ತು ಎಂದು ಇದರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಅರಸರೇ ಇರಲಿ, ಅಧಿಕಾರಿಗಳೇ ಇರಲಿ, ನಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಜೆಗಳೇ ಇರಲಿ ಅವರ ಆಚಾರ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಮನುಮುನಿಯ ವಾಕ್ಯಗಳೇ ಪ್ರಮಾಣಭೂತವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಆಗಿನವರು ಎಣಿಸಿದ್ದರು. ಕುಂತಳ ದೇಶ ವನ್ನು ದೀರ್ಘಕಾಲದವರೆಗೆ ಆಳಿದ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ಚಾಳುಕ್ಯವಂಶದ ದೊರೆಗಳು ಈ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಆದರ್ಶಪ್ರಾಯರಾಗಿದ್ದರೆಂದು ಮನಗೋಳಿಯ ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೬೧ರ ಶಾಸನವು (ನಂ. ೭೮) ತಿಳಿಸುವುದು. ಈ ವಂಶದವರ ಚಾರಿತ್ರವು 'ಮನುಸೂತ್ರ'ಗಳಿಗೆ ಇದು ಟೀಕು — ಮನುಶಾಸ್ತ್ರದ ವಾಕ್ಯಾರ್ಥವನ್ನು ಇವರ ಆಚಾರ-ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ತಿಳಿಯಬಹುದು ಎಂಬ ಹಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ಅದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ (ಪ. ೩೪೪). ಹಾಗೆ ಅವರು ಧರ್ಮಸಮ್ಮತವಾದ ನೀತಿಯಿಂದ ಆಳಿದರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆವು ಕುರುವತ್ತಿಯ ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೦೪ರ ಒಂದು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ (ನಂ. ೫೩) ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಮನ್ನೆಯನಾದ ಬೊಪ್ಪಯ್ಯನು ಅಗ್ರಹಾರವಾದ ಹೊಳಲಿಗೆ ದಾಳಿಯಿಟ್ಟು ಸೂರೆಗೊಂಡು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನು ಕೊಂದನು. ಆ ದೂರನ್ನು ಚಾಳುಕ್ಯ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನು ವಿಚಾರಿಸಿ, ಬೊಪ್ಪನನ್ನು ದಂಡಿಸಿ, ಹೊಳಲಿಗೆ ಮನ್ನೆಯರಾರೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ ನಿಯಾಮಿಸಿ, ಅವನಿಂದ ಮನ್ನೆಯತನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟಂತೆ ಆಣೆ ಪತ್ರವನ್ನು ಪಡೆದ ಸಂಗತಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಕಳಚುರ್ಯ ಸಂಕಮನ

ಮಾಂಡಲಿಕನಾಗಿ ಕೆಸುಕಾಡನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಸಿಂದ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನೂ (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೭೯) 'ಪ್ರಜೆಯಂ ಪಾಲಿಸಿ, ಧರ್ಮಮಂ ನಿಲಿಸಿ, ಶಿಷ್ಯವ್ರಾತಮಂ ಕಾದು, ಅರಿ-  
ವ್ರಜವನ್ನು ಸೋದು' ಸದ್ಧರ್ಮದಿಂದ ಆಳಿದನೆಂದು ಹೊಗಳಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ (ನಂ. ೮೩). ಅಪರಾಧಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ದಂಡಿಸುವುದು ರಾಜರ ಧರ್ಮ; ಅದನ್ನು ಪಾಲಿ-  
ಸಿದ ದೊರೆಗಳು ಅನೇಕರಿರುವುದು ಅಷ್ಟೊಂದು ವಿಶೇಷವಲ್ಲ; ಕೂಡಿನಾಡನ್ನು ಆಳು-  
ತ್ತಿದ್ದ ರಟ್ಟ-ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವನ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೨೦೪) 'ಅವರಾಧಗಳೇ ಇರಲಿಲ್ಲ,  
ಎಂದ ಮೇಲೆ ದಂಡದ ಮಾತೇಕೆ (ನಂ. ೯೮)?' ಎಂದು ಬರೆದಿದೆ ಹೊಯ್ಸಳ ನರ-  
ಸಿಂಹನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೬೦ರಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರನೆಂಬ ವಿಷಯಾಧಿಕಾರಿಯಿದ್ದನು.  
ಅವನು ಮಳುವಳಿ, ಮಣ್ಣೆ, ತೆಂಗೇಟೆ, ಕಲ್ಪಳಿ ಎಂಬ ನಾಡುಗಳನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು.  
ಅವನ ನಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಲು-ಹೈನ, ಕಾಳು-ಕಡೆಗಳ ಸಮೃದ್ಧಿಯಿತ್ತು; ತೆರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾ-  
ಗಿರಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ತುಮಕೂರು ತಾಲೂಕಿನ ಪಂಡಿತರವಳ್ಳಿ ಶಾಸನವು ಹೇಳುತ್ತದೆ  
(ನಂ. ೭೪). ಸಾತೇನಹಳ್ಳಿಯ ಒಡತಿಯಾಗಿದ್ದ ಪೃಥ್ವಿವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ವೆಣ್ಣಲೆಸೆಟ್ಟಿ-  
ಕವ್ವೆ (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೨೦೪) ಬಣಂಜುಧರ್ಮವನ್ನು ವಾಲಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ದುರ್ಗಾ-  
ದೇವಿಯೇ ಅವತರಿಸಿದ್ದಳೆಂಬಂತೆ ಆಳಿದ್ದಾಳೆ (ನಂ. ೯೫). ಆಕೆಯ ದರ್ಶನದ  
ನ್ಯಾಯನಿಷ್ಕರವಾದ ಆಳಿಕೆಯನ್ನು ಈ ಪದ್ಯವು ಪರಿಚಯಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ :

ಖಳರಳವಂ ಕಳಲ್ವಿ ನೆಟ್ಟಿ ಕಳ್ಳರ ಕೊಳ್ಳಿಯ ಬಾಧೆಯಂ ಬೆಗ-

ಳ್ಳಳಟ್ಟಿ ತೆರಳ್ಳಿ ತೊಳ್ಳಿ ನೆರೆ ಮನ್ನೆಯರನ್ನೆಯವಂ ನಿರಾಕುಳಂ

ಕಳೆದು ಬಣಂಜುಧರ್ಮಮನೆ ಪಾಳಿಸಿ ಭೀತರನೆಯ್ದೆ ಕಾದು ನಿ-

ರ್ಮಗಳತರ ಕೀರ್ತಿಯಂ ಪಡೆದಳಾಪ್ಪಡಿ ವೆಣ್ಣಲ ಸೆಟ್ಟಿ ಕವ್ವೆಯೋಳ್ || ೪೫೬ ||

ಈ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ದೇಶ-ಪ್ರದೇಶಗಳ ವರ್ಣನೆಗಳೂ  
ನಾಡಿನ ಸುಖಸಮೃದ್ಧಿಯ ಪರಿಚಯಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತವೆ. ಕುಂತಳೋರ್ವಿಯೊಳಗಿನ  
ಊರುರುಗಳೆಲ್ಲವೂ 'ಪ್ರಜಾಸಂಕುಳ-ಗೋ-ಧಾನ್ಯ ವ್ರಕೇಣಾಂಚಿತ'ವಾಗಿದ್ದವೆಂದು  
ರೋಣದ ಶಾಸನ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ (ನಂ. ೮೩). ಕುಂತಳಾಂತರ್ಗತವಾದ ಕೂಂಡಿ-  
ಮಂಡಲ (ಸು. ಈಗಿನ ಬೆಳವಾಬ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪ್ರದೇಶ, ಸರ್ವತುಕ (ಎಂದರೆ ಎಲ್ಲ  
ಋತುಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವಂತಹದು) ವಾಗಿತ್ತು. ಅದು ಸುಕೃತಫಲವಿಳಾಸದ ನಿವಾಸವೂ  
ಆಗಿತ್ತು (ನಂ. ೯೬). ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುರುಗೋಡು ಶಾಸನಗಳು (ನಂ. ೬೯, ೮೨)  
ಬಲ್ಲಕುಂದೆ ನಾಡ ಸಿರಿ ಎಂದೂ ಹಿಂಗದಿರುವುದೆಂದೂ ಈ ನಾಡ ಹಳ್ಳಿಗಳ ಕುಡಿ-  
ಯೊಕ್ಕಲ ಮಕ್ಕಳು ಧನದ ಧಾನ್ಯದ ಸೊಮ್ಮಿನ ಸೊಕ್ಕಿನಿಂದ ತಮಗೆ ಯಾರೂ  
ಸರಿಯಿಲ್ಲದವರಾಗಿದ್ದರೆಂದೂ ತಿಳಿಸುತ್ತಿವೆ. ಪ್ರತಿ ಗ್ರಾಮದ ಹೊರವಳೆಯದ  
ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ಓದಿದಾಗ ಸದಾ ಸುಫಲ-ಸಸ್ಯ-ಶ್ಯಾಮಲಿಯಾಗಿದ್ದ ಭೂದೇವಿಯ  
ದರ್ಶನ ನಮಗಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಫಲಪ್ರದವಾದ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ, ಮೇಲೆ ವರ್ಣಿತ

ವಾದಂತೆ ಸದ್ಧರ್ಮದಿಂದ ಆಳುವ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳ, ಮಂಡಳೇಶ್ವರರ, ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಆಳಿಕೆಯ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಜೆಗಳು ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದ ಬಾಳಿದ್ದರೆಂದು ಬೇರೆ ಹೇಳ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರಿಗಳಂತೆಯೇ ಉರೂರಿನ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರೂ ಸಚ್ಚಾರಿತ್ರ್ಯ ಸಂಪನ್ನರಾಗಿದ್ದರೆಂಬುದನ್ನು ಕೆಲವೊಂದು ಶಾಸನಗಳು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿವೆ. ಅದರ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದ ವರ್ಣನೆ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ಳನೆಯ ಗೋವಿಂದನ ಕಾಲದ ಕಳಸದ ಶಾಸನದಲ್ಲಿದೆ (ನಂ. ೭). ಅಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಿಸಿದ ಕಾಡಿಯೂರ (ಬಹುಶಃ ಇದೇ ಈಗಿನ ಲಕ್ಷ್ಮೇಶ್ವರದ ಬಳಿಯ ಕಳಸ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮ) ಜನಗಳಲ್ಲಿ 'ಬಡಿಯುವುದು ಬಿಡುವುದು, ಕೃತ್ರಿಮ, ಅನಿತ್ಯ, ವಿರೋಧವು, ಬಾಣದಿಂದ ಇಸುವುದು, ಕುಂದು, ಕಳಂಕ, ನಡುಕ, ಬಡತನ' ಮೊದಲಾದವುಗಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಐಕ್ಯಪಕ್ಷಪ್ರತಿಪಾಳನೆ, ಮರ್ಯಾದೆ, ಪ್ರತಿಪನ್ನತೆ, ಕ್ಷಾಂತಿ, ಅಲಂಕಾರ ಉಳ್ಳವರಾದ ಜನಗಳಿಂದ ಕಾಡಿಯೂರು ಮನಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ನೂರು ಸತ್ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ನಾಡಜನರು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದನ್ನು ಅಜಿಲ್ಲಾಡಿನ ವರ್ಣನೆ ಸೂಚಿಸುವುದು (ನಂ. ೯೪). ಅವರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ನಿತ್ಯ ನೈಮಿತ್ತಿಕ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಆಚರಿಸುವವರಾಗಿದ್ದರು. ಪೊಸವಡಂಗಲೆ(ಈಗಿನ ಹಿರೇಹಡಗಲಿ)ಯ ವರ್ಣನೆ ಯಲ್ಲಿ ಆ ಊರ ಮನೆಗಳೆಲ್ಲ ದಾನಧರ್ಮದ ತವರುಮನೆಗಳಾಗಿದ್ದವೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಒಂದು ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕವಿ ನಿರಾಡುಬರವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ:

ಮನೆ ಮನೆ ಶಂಕರಾಚ್ಯುತಬುಧಾ ತಿಥಿಪೂಜೆಯನ್ನಗ್ನಿ ಹೋತ್ರದಿಂ.

ದನುಪಮನೇದನಾದ ಮರಸತ್ರಸಭಾಶಿವವಿಷ್ಣುವಾಗ್ನಿ ಕೇ.

ತನತತಿ ಕೇರಿಕೇರಿ ಜನರಿಂ ಸಲೆ ತಿಂತಿಣೆ ಬೀದಿ ಬೀದಿ ತಾ.

ನೆನಿಸುವುದಾಗಳುಂ ಪೊಸವಡಂಗಲೆ ವಿಶ್ವಮಹೀತಳಾಗ್ರದೊಳಂ

|| ೧೧೩ ||

ಹೀಗೆ ದೇವಪೂಜೆ, ಅತಿಥಿಸತ್ಕಾರ ಮೊದಲಾದ ಗೃಹಸ್ಥಧರ್ಮದ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಾದರಿಯ ಒಂದೆರಡು ಮನೆಗಳ ಉಲ್ಲೇಖಗಳೂ ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತಿವೆ. ನಾಗವಾವಿಯ ಕಾಳಿದಾಸಯ್ಯ ದಂಡನಾಯಕನು ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮ ವನ್ನು ಪವಿತ್ರವಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಕೃತಕೃತ್ಯಾತ್ಮಕನಾಗಿದ್ದನು (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೫೮, ಪ. ೧೨೦). ಹಾಗೆಯೇ ಗಂಗಚಮೂಪತಿಯ ತಂದೆಯಾದ ಏಚಿಗಾಂಕನೂ ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೭೫) ಕೃತಕೃತ್ಯ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮಿಯೆನಿಸಿದ್ದನು ನಂ ೮೦ . ಮನುಚರಿತನಾದ ಅವನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಮುನಿಜನಸಮೂಹವೂ ಬುಧಜನಸಂಘವೂ ನೆರೆ ದಿರುತ್ತಿತ್ತು; ಜಿನಪೂಜನೆ, ಜಿನಮಹಿಮಾಕಥನ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆದಿರುತ್ತಿತ್ತು (ನಂ. ೮೦).

ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಶೂರರಾಗಿದ್ದರೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಚಕ್ರವರ್ತಿ-ಮಂಡಳೇಶ್ವರರ ಪ್ರತಾಪವನ್ನು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಗಳಿರುವುದು ಮಾತ್ರ ವಲ್ಲದೆ ಊರೊಡೆಯರು, ಗಾವುಂಡರು ಮೊದಲಾದ ಕೆಳಗಿನ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ವರೆಗಿನ

ಎಲ್ಲರ ವರ್ಣನೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವೀರತ್ವವು ಸರ್ವಸಾಧಾರಣವಾದ ಗುಣವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ವಿಪ್ರರಾದ ಮಹಾಜನಗಳೂ ಮುಮ್ಮುರಿದಂಡಗಳೆಂದು ವರ್ಣಿತರಾದ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳೂ ವೀರರಾಗಿದ್ದರೆಂದು ಶಾಸನೋಲ್ಲೇಖಗಳಿಂದ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಕುರುಗೋಡಿನ ಮುಮ್ಮುರಿದಂಡಗಳು 'ತೋಟಿ ಎಂದರೆ ಕೋಟಿ ಲಾಭ' ಎಂದು ಉಲಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಆ ಊರಿನ ಮೂಲಸ್ತಂಭವಾಗಿದ್ದರು (ನಂ. ೮೧). ಸತ್ಯಾಶ್ರಯನ ರಾಜಗುರುವಾಗಿದ್ದ ಮುತ್ತಿಗೆಯ ವಿಷ್ಣುಭಟ್ಟನ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಅವನಿಂದ ಮೂರನೆಯವನಾದ ಗೋವಿಂದರಾಜನು ಶಸ್ತ್ರಶಾಸ್ತ್ರಪರಿಣತನಾದ ಚಮೂಪತಿಯಾಗಿದ್ದನು; ಅವನ ಮೊಮ್ಮಗ ಗೋವಿಂದ ದಂಡನಾಥನು (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೭೯-೧೧೧೦) ವೀರಶ್ರೀವದನಕಮಲ ಮಾರ್ತಂಡನೆಂದು ವರ್ಣಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆ (ನಂ. ೩೩). ತುರುಗಾಳೆಗೆ ಮೊದಲಾದ ಕಾಳಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಾದಿ ವೀರಸ್ವರ್ಗವನ್ನೈದಿದವರ ಸ್ಮಾರಕಗಳಾದ ವೀರಗಲ್ಲುಗಳು ನಾಡಿನ ತುಂಬಾ ಹರಡಿವೆ. ಆ ಅಸಂಖ್ಯವೀರರು ಜನಸಾಮಾನ್ಯ ವರ್ಗದವರೇ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಚೋರಯೂಥವನ್ನು ಪೆಸೆ [ವರಿ] ಗೆಯ್ದು ಭೂತಗಣಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಮಾಡಿ ಸತ್ತ ಹಡಗಲಿ ತಾಲೂಕಿನ ಹೊಳಲು ಎಂಬ ಊರಿನ ಬಸವೆಯ ನಾಯಕ (ನಂ. ೯೧), ತುಳುರಾಜ್ಯದ ಮೇಲೆ ಮಂಗಳಸದಣ್ಣಾಯಕನು ದಾಳಿ ಮಾಡಿದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹೈವ ಅರಸನ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಕಾದಿ ಮಾಡಿದ 'ಕಾಳೆಗಡೆ ರಕ್ಕಸ' ನಂತಿವ್ವ ಜಕ್ಕಣ್ಣ (ನಂ. ೧೦೫), ಕೊರಗೋಡಿ (ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ) ನ ತುರುಗಾಳೆಗದಲ್ಲಿ ಕಾದಿ ವೀರಸ್ವರ್ಗವನ್ನೇರಿದ ದೇವಗೌಡ-ಮಲ್ಲಗೌಡ ಎಂಬ ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರು (ನಂ. ೪೫) ಇವರೇ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಈ ಸಂಚಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಜಿತೇನ ಲಭ್ಯತೇ ಲಕ್ಷ್ಮೀಮೃತೇನಾಃ ಪಿ ಸುರಾಂಗನಾ |

ಕ್ಷಣವಿಧ್ವಂಸಿನೀ ಕಾಯೇ ಕಾ ಚಿಂತಾ ಮರಣೇ ರಣೇ ||

ಎಂದು ತಮ್ಮ ಒಡೆಯರಿಗಾಗಿ, ತಮ್ಮ ನಾಡಿಗಾಗಿ, ತಮ್ಮ ಜನರ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಜೀವಕ್ಕೆ ಸಂಚಾಕಾರ ಕೊಟ್ಟು ಹೋರಾಡುವ ಕಡುಗಲಿಗಳಾಗಿದ್ದವರು. ವೀರರ ಪ್ರತಾಪವನ್ನೂ ಶೌರ್ಯವನ್ನೂ ಸಮರಾಂಗಣವನ್ನೂ ಆವೇಶಯುಕ್ತವಾದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ, ಸಿಂಹಗರ್ಜನೆಯಂತಹ ಬಂಧದಲ್ಲಿ ಓದುಗರ ಮೈಯುಬ್ಬುವಂತೆ ಶಾಸನ ಕವಿಗಳು ವರ್ಣಿಸಿರುವ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನಜೀವನವು ಧರ್ಮಪ್ರಧಾನವಾಗಿದ್ದಂತೆ ಕ್ಷಾತ್ರವೃತ್ತಿ ಪ್ರಧಾನವೂ ಆಗಿದ್ದಿತೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದ.

ಜನರು ಆತ್ಮಂತ ಭಾವಿಕರಾಗಿದ್ದರು. ದೇವಗುರುಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ, ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಮುಖ್ಯತ್ವದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸ, ದೇವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಜನಜನಿತವಾಗಿದ್ದ ನಾನಾ ವಿಧವಾದ ಮಹಿಮೆಗಳಲ್ಲಿ ನಂಬುಗೆ, ಪವಾಡ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ, ಪೌರಾಣಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿ-ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಪೂಜ್ಯಭಾವನೆ, ಲೋಕವಿಲಕ್ಷಣವಾದ ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಮುಗ್ಧ ಕಲ್ಪನೆ ಆಗಿನ ಜನರಲ್ಲಿದ್ದವು. ಕುರುವತ್ತಿಯ ಹತ್ತಿರ ತುಂಗಭದ್ರಾ ನದಿ

ಪಶ್ಚಿಮದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಅದು ಪವಿತ್ರಸ್ಥಳವೆಂದೂ, ಅದುದರಿಂದಲೇ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶಿವನು ಅಭಿವನ ಸೋಮೇಶ್ವರನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿದ್ದಾನೆಂದೂ ತಿಳಿಯಲಾಗಿತ್ತು. ಆಗಾಗ ಅಳಿದ ಅರಸರು ಪುರಾಣಕಾಲದ ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರ-ಇಂದ್ರ ವಂಶಗಳ ಬಳ್ಳಿಗೆ ಸೇರಿದವರೆಂದು ಹೇಳುವ ಆಖ್ಯಾಯಿಕೆಗಳು (ಉದಾ : ಚಾಳುಕ್ಯರು ಚಂದ್ರವಂಶದವರು, ಸಿಂದರು ಇಂದ್ರವಂಶದವರು) ರಾಜ-ಪ್ರಜೆಗಳಿಬ್ಬರಿಗೂ ಅಭಿ-ಮಾನಾಸ್ಪದವಾಗಿದ್ದವು. ಹಾಗೆಯೇ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿರುವ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಹಾಗೂ ದೇವದೇವತೆಗಳ ಹಿರಿಮೆಯ ಬಗೆಗೂ ಜನರಿಗೆ ಹಿರಿದಾದ ಹೆಮ್ಮೆ. ಅಂತೆಯೇ ಈ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಊರು, ಹೊಳೆ, ದೇವರುಗಳಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣಕಾಶಿ, ದಕ್ಷಿಣಭಾಗೀರಥಿ, ದಕ್ಷಿಣ ಸೋಮನಾಥ ಇತ್ಯಾದಿಯಾದ ಹೆಸರುಗಳು ರೂಢಿಯಾಗಿದ್ದುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಏವೂರು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ (ನಂ. ೩೨) ಅಲ್ಲಿಯ ಸ್ವಯಂಭುದೇವರು ಹಾವು ಚೇಳುಗಳ ವಿಷವನ್ನೂ ಸುಟ್ಟಿಗಾಯಗಳನ್ನೂ ಪರಿಹಾರ ಮಾಡುವನೆಂದೂ, ಲಕ್ಷ್ಮೇಶ್ವರ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ (ನಂ. ೭೫) ಅಲ್ಲಿಯ ಸ್ವಯಂಭು ದಕ್ಷಿಣ ಸೋಮನಾಥನು ಒಂದೊಂದು ಅಕ್ಕೀಕಾಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿದರೆ ಒಂದೊಂದು ಕೊಳಗ ಫಲ ಕೊಡುವನೆಂದೂ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿವೆ. ಈ ಬಗೆಯ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮಹಿಮೆಯ ಆಖ್ಯಾಯಿಕೆಯುಳ್ಳ ದೇವರು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಜನರು ತಮ್ಮ ವಿವಿಧ ಅಪೇಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಈಡೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ವಿವಿಧ ಮಹಿಮೆಯ ದೇವರನ್ನು ಹರಕೆಹೊತ್ತು ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದು ಇದರಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಿಗ್ಗಾವಿ ತಾಲೂಕಿನ ಹೊಟ್ಟೂರಿನ ಮಾರಗಾನ್ತಂಡನು (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೩೭-೭೭) ಕಾಲಿಲ್ಲದವರಿಗೆ ನಿಜಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಕಾಲನ್ನು ಕೊಡುವ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದವನಾಗಿದ್ದನೆಂಬ ಆಖ್ಯಾಯಿಕೆಯು (ನಂ. ೨೧, ೨೯). ಅದರಿಂದ ಆ ಊರ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಜನರು ಅವನಲ್ಲಿ ಆದರ-ಶ್ರದ್ಧೆಗಳನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದರು; ದೈವೀಗುಣವುಳ್ಳ ಅವನನ್ನು ನಡುನಾಡ ತೀರ್ಥ, ದಕ್ಷಿಣ ಸೋಮನಾಥ, ಕಲಿಯುಗಮಹೇಶ್ವರ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದರು.

ಇನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿಯ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ವೃತ್ತಿ, ವೈವಿಧ್ಯಗಳ ಬಗೆಗೆ, ಶಾಸನ ಕವಿಗಳ ಬಗೆಗೆ, ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತರಾದ ಭಾಷಾ ಪಂಡಿತರು, ಕವಿಗಳ ಬಗೆಗೆ, ಈಷತ್ ಸಮಾಲೋಚನೆ ಮಾಡುವ ಕೇವಲ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಆರಿಸಿದ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಉಳಿದ ಬಹುಮಟ್ಟಿನ ಗದ್ಯಪದ್ಯಭಾಗಗಳು ಪ್ರಶಂಸನೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗುಣಗಳಿಂದ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಪಂಪ, ರನ್ನ, ಜನ್ನ, ಅಂಡಯ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಉದ್ದಾಮ ಕವಿಗಳ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ವೈವಿಧ್ಯವಾದ ಶೈಲಿ, ಉಪಮೆ, ಉತ್ತೇಕ್ಷೆ, ಶ್ಲೇಷ ಮುಂತಾದ ಸಾನಾ ಅಲಂಕಾರಗಳಿಂದ ಸುಂದರವಾದ ವರ್ಣನೆ ಭವ್ಯವಾದ ಕಲ್ಪನಾವಿನ್ಯಾಸ, ಹೃದ್ಯವಾದ ಭಾವಸೌಂದರ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಗುಣ,

ಗಳು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿವೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ವೀರರ ಪ್ರತಾಪ, ಸ್ಥಾನಾಚಾರ್ಯರ ಪ್ರಭಾವ, ದೇವಾಲಯಗಳ ಘನತೆ ಮೊದಲಾದವು ವರ್ಣಿತವಾಗಿದ್ದರೂ ಒಂದೊಂದರಲ್ಲೂ ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ವಿಶೇಷವು ಕಾಣದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಶಾಸನವನ್ನು ಬರೆಯುವ ನೆವದಿಂದ ಕೆಲವು ಶಾಸನಕವಿಗಳು ಸ್ಥಳಪುರಾಣವನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ, ಕೆಲವರು ಕತೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ, ಕೆಲವರು ಸುಭಾಷಿತಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ, ಕೆಲವರು ಪೌರಾಣಿಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ, ಕೆಲವರು ಸ್ವಭಾವಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣಗಳನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ಮೆರಸಿದ್ದಾರೆ, ಅವಗುಣಗಳನ್ನು ವಿಡಂಬಿಸಿ ದೂರಿದ್ದಾರೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ, ನಮ್ಮ ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ವ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಕಿರುಗಬ್ಬಗಳು, ಚುಟುಕುಗಬ್ಬಗಳು ರಸಗಳಿಂದ ಹೃದಯವನ್ನೂ ಅರ್ಥಗಳಿಂದ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನೂ ತಣಿಸುತ್ತಿವೆ, ಅರಳಿಸುತ್ತಿವೆ. ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರಸಾಸ್ವಾದನೆ ಮಾಡಿ ತೃಪ್ತಿಗೊಂಡ ಮನಸ್ಸು

ಪದನಱಿದು ನುಡಿಯಲುಂ ನುಡಿ.

ದುದನಱಿದಾರಯಲುನೂರ್ಪರಾ ನಾಡವರ್ಗ್

ಚದುರರ್ ಸಿಜದಿಂ ಕುಱುತ್ತೇ.

ದದೆಯುಂ ಕಾವ್ಯಪ್ರಯೋಗ ಪರಿಣತಮತಿಗಳ್

ಎಂಬ ನೈಪತುಂಗನ ಮಾತನ್ನು ನೆನೆದು ತಲೆದೂಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಅವನು ತನ್ನ ನಾಡವರ ಬಗೆಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಂಡ ಅತ್ಯುಕ್ತಿಯಲ್ಲ ಎಂದು ನಾಡಿನ ತುಂಬಾ ಹರಡಿರುವ ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತವೆ. ಮಹಾಕವಿಗಳಾದ ಜನ್ನ, ಅಭಿನವಪಂಪ ಇವರೂ ಕೆಲವು ಶಾಸನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆಂದು ತಿಳಿದಿದೆ. ಆ ಕೆಲವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೂ ಅವರ ರಚನೆಗಳಿಗೆ ಸರಿಸಮನಾದ ಮಿಕ್ಕ ವಿಪುಲ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು ನಾಡಕವಿಗಳೇ ಆಗಿದ್ದಾರೆ.

ಶಾಸನ ಕಾವ್ಯಗಳು ಐತಿಹಾಸಿಕವಾದರೂ ಲಲಿತಕಾವ್ಯಗಳಾಗಿವೆ. ನಮ್ಮ ನಾಡು, ನಮ್ಮ ನದಿಗಳು, ನಮ್ಮ ಊರುಗಳು, ನಮ್ಮ ಗುಡಿಗಳು, ನಮ್ಮ ದೇವರು, ನಮ್ಮ ರಾಜರು, ನಮ್ಮ ಜನಗಳನ್ನು ಸಂದರವಾಗಿ ಅಭಿಮಾನ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಆದರೂ ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸುವುದರಿಂದ ಇವು ನಾಡುಗಬ್ಬಗಳಾಗಿವೆ. ಶಾಸನಸ್ಥವಾದ ಊರು ಎಲ್ಲಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಅನೇಕರು ಸಾಗರವೇಷ್ಟಿತ್ತ ಜಂಬುದ್ವೀಪ, ಅದರ ನಡುವೆ ಮೇರು, ಅದರ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರ, ಅದರಲ್ಲಿ ಕುಂತಳ (ಕರ್ನಾಟಕ) ದೇಶ, ಅದರಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ನಾಡು (ಪುಲಿಗೆಟಿ-೩೦೦, ಬೆಳ್ಳಲ-೩೦೦ ಇ.), ಅದರಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಇಂಥ ಕಂಪಣದಲ್ಲಿ ಈ ಊರು ಎಂಬುದಾಗಿ ವಿವರವಾದ ಭೌಗೋಲಿಕ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ (ಉದಾ: ರೋಣ ಶಾ. ೮೩, ಮುತ್ತಿಗೆ ಶಾ. ೯೦, ಕುರುಗೋಡು ಶಾ. ೮೨ ಇ.). ಚಾಳುಕ್ಯರು ಚಂದ್ರವಂಶದವರೆಂಬ

ದನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಸಪ್ತದ್ವೀಪಗಳು, ಸಪ್ತಸಾಗರಗಳು, ಸಪ್ತದ್ವೀಪಗಳ ಆದಿರಾಜರು, ಅವರ ಸಂತತಿಯಿಂದ ಹಬ್ಬಿದ ಮಾನವ ಕುಲ, ಏಳು ಮನುಗಳು, ಪೃಥ್ವಿಯ ಮೇಲಿನ ನವಖಂಡಗಳು ಮೊದಲಾದ ನಾರಾಣಿಕ ಪೂರ್ವವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಇಟ್ಟಿಗಿ ಶಾಸನವು ಬಹುವಿಶದವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ (ನಂ. ೫೫). ಕದಂಬವಾಡಿನಾಡ (ಕದಂಬಳಿಗೆ-೧೦೦೦ ದ) ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಉಚ್ಚಂಗಿ ಪರ್ವತಕ್ಕೆ ಕೃತ-ತ್ರೇತಾ-ದ್ವಾಪರ ಯುಗಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಘನಾದ, ವೀರಕನಕಗಿರಿ, ಉತ್ತುಂಗ ಪರ್ವತ ಎಂದು ಹೆಸರುಗಳಿದ್ದ ವೆಂದೂ ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚಂಗಿಯೆಂಬ ಮೊದಲಾದ ಮೂವರು ಕನ್ನೆಯರು ಇಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದುದರಿಂದ ಉಚ್ಚಂಗಿಯ ಪರ್ವತವೆಂದು ಹೆಸರಾಯಿತೆಂದೂ ಆ ಬೆಟ್ಟದ ಚರಿತ್ರೆಯ ಪುರಾತನತ್ವವನ್ನು ಆ ಊರ ಶಾಸನವು ಅರುಹುತ್ತದೆ (ನಂ. ೨೮).

ಇಲ್ಲಿಯ ಶಾಸನಕವಿಗಳು ಸುಂದವಾದ ಹಲವಾರು ಶಬ್ದ ಚಿತ್ರ, ಸ್ವಭಾವಚಿತ್ರ, ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರ, ವರ್ಣನಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಕಾಲದ ಜನ-ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ವಿಚಾರಧಾರೆ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿತ್ತು, ಆಗಿನವರ ಉಚ್ಚ ಆದರ್ಶಗಳು ಯಾವ ಬಗೆಯವಿದ್ದವು, ಭಾವನೆಗಳು ಕಲ್ಪನೆಗಳು ಎಂತಹವಿದ್ದವು, ಈ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ರಾಜರು ದಂಡನಾಥರು ಎಷ್ಟು ಪ್ರಭಾವಿಗಳಿದ್ದರು—ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳು ಆ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಂಬಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಮಾದರಿಯ ಬಾಳು ಅಥವಾ ಜೀವನ ಎಂದರೆ ಹೇಗಿರುವುದು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ರೋಣದ ಶಾಸನವು (ನಂ. ೧೯) ಮಾಚಿಮಯ್ಯನನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿದೆ :

ಒಡಲಂ ತಾಂ ಸುಚರಿತ್ರದೊಳ್ ಧನಮನುಷ್ಯದ್ದಾನದೊಳ್ಳನ್ನಿಯಂ  
ನುಡಿಯೊಳ್ಳಕ್ಕಿಯನೆಯ್ದೆ ತಂದೆಯೊಳುದಗ್ರಂ ಚಿತ್ತಮಂ ಸಂತತಂ  
ಮೃಡನಾದಾಬ್ಜದೊಳಾವಗಂ ಬೃಹನಮಂ ಸದ್ಧರ್ಮದೊಳ್ಳಾಲ್ವಿದಂ  
ಗಡದೇವಣ್ಣಪನಣ್ಣ ಸಚ್ಚರಿತಮಂ ಶ್ರೀ ಮಾಚಿಮಯ್ಯಾಂಕನ || ೮೨ ||

ಇದೇ ಮೇರೆಗೆ ಸತ್ಯ, ಛಲ, ಧರ್ಮ, ಬೀರ, ಸದ್ಗುಣ, ಚಾಗ ಮೊದಲಾದ ಆದರ್ಶ ಗುಣಗಳಿಂದ ಕಾಳಿದಾಸದಂಡಾಧಿಪನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವು ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ (ಪ. ೧೧೯) ಏವೂರು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ, ಸಮಸ್ತಹಿತಹೇತುಭೂತನಾದ ರವಿಗದಂಡಾಧಿಪನ ಬಹು-ಗುಣಸಂಪನ್ನನಾದ ವಿಶಿಷ್ಟವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಂತೂ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರವಾಗಿ ಮನಂಬುಗುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ (ನಂ. ೩೨). ಬ್ರಹ್ಮನು ಅವನನ್ನು (ರವಿಗನನ್ನು) ಅವೃತ, ಚಂದನ, ಬೆಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಕವಿ ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ (ಪ. ೧೪೭). ಅಷ್ಟು ಸವಿ, ಅಷ್ಟು ತಂಪು, ಅಷ್ಟು ಬೆಳುವು ಅವನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ. ಈ ರವಿಗನಿದ್ದ ನಾಡು,

ಇದು ಕಲಿಕಾಲದಂದಮಣಮಲ್ಲಿದು ಧರ್ಮದ ಬಳ್ಳಿ ಕೂಡೆ ಸ-  
ವ್ವಿದುದು ಋತಾಂಕುರಂ ಬಳಿದು ಪಲ್ಲವಿಸಿತ್ತು ಪರೋಪಕಾರ ಸ-



ಸ್ಯದ ತೆನೆ ಕಾಣಲಾದವು ದಾನಘನಂ ಕಟ್ಟಿದವು ದಣ್ಣು ನೋ-

ಡಿದು ರವಿದೇವನೆಂಬ ಪುರುಷೋತ್ತಮನಿಬ್ಬ ಧರಿತ್ರಿಯಾಗದೇ

|| ೧೬೯ ||

ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯವು ಶ್ರೇಷ್ಠಧರ್ಮವೆಂಬುದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಆದರ್ಶಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿತ್ತು. ಸ್ವೀತೆ, ದ್ರೌಪದಿ, ಅರುಂಧತಿ, ಸಾವಿತ್ರಿ ಮೊದಲಾದ ಪುರಾಣ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಪಾತಿವ್ರತ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾದರಿಯಾಗಿ ಎಣಿಸಿದ್ದರು. ಚಾಳುಕ್ಯ ೬ ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಪತ್ನಿ ಚಾಕಳದೇವಿ

ಕಲಿಕಾಲ ಪಾರ್ವತಿ, ಅಭಿನವ ಸರಸ್ವತಿ,

ರಾಯಚೇತೋವಶೀಕರಣ ಕರಣ ವಿದ್ಯಾಧರಿ, ಸಕಳಕಳಾಧರಿ,

ಸೀತಾದ್ಯನೇಕ ಮಹಾಸತೀಜನ ಪತಿಬ್ರತಾಚಾರ ಶೀಲೋದಾರ-

ವರ್ಣನ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗಿ,

ಜಿನಗಂಧೋದಕ ಪವಿತ್ರೀಕೃತೋತ್ತಮಾಂಗಿ,

ಎಂದು ವರ್ಣಿತಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಆಕೆಯ ವ್ರತವನ್ನು ಕೆಡಿಸುವೆನೆಂದು ಅವಳ ಗಂಡ ನಾದ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ ಭಲತೊಟ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ಸೋತನೆಂಬ ಉಲ್ಲೇಖ ಸೇಡಿಂಬದ ಶಾಸನದಲ್ಲಿದೆ (ನಂ. ೪೪). ಅಸಹಾಯರೂರನೂ ಸಾಕ್ಷರಕನಿಧಾನನೂ ಆಗಿದ್ದ ಹಬ್ಬೆಯನಾಯಕನ ವರ್ಣನಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಂದ ಪದ್ಯ ಅತ್ಯಂತ ಮಾರ್ಮಿಕ ವಾಗಿದೆ (ಸಿರಸಂಗಿ ಶಾ. ೮೮) :

ಪಡೆವಡೆ ಗುಣ ದಬ್ಬಯ್ಯನ | ಪಡೆಯಿಸಿಸುವ ಸುತನನೊಸೆದು ಬಲ್ಲವ್ವೆಯವೋಲ್ ||

ಪಡೆವುದು ಕೋಟಿಗೆ ವಕ್ಕಳು | ಪಡೆಯದೊಡೆಂ ಬಂಜೆಯಂ ನೃಪದ್ವಂದಿಪರೇ ||

ಹೊಯ್ಸಳ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಶತ್ರುಭಯಪ್ರದವಾದ ಪ್ರತಾಪವನ್ನು ಹಾಗೂ ರಿಪು ಏಜೇತ್ಯವಾದ ರಟ್ಟ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯನ ವಿಜಯವೈಭವವನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುವ ಈ ಕೆಳಗಣ ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಸನ ಕವಿಗಳ ಕಲ್ಪಕತೆಯ ನಾವೀನ್ಯ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇವು ಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನಿಗೆ ಅಂಜಿ ಅಡಗಿದ ಆತನ ಹೆಗಗಳ ಎದೆ ಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ ದಿಗಿಲಿನ ಚಿತ್ರ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯನ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಆತನ ಹೆಗಗಳ ವ್ಯಾಕುಲ ಮನಃಸ್ಥಿತಿಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಭಾವಗರ್ಭಿತವಾಗಿವೆ :

ದುರ್ಬಾರಾರಿಧರಾಧರೇಂದ್ರಕುಲಶಂ ಶ್ರೀವಿಷ್ಣು ಭೂಪಾಳನಾ.

ದ್ವೈರ್ಬೈಟ್ವಲ್ ಸೆಡೆಮೋಡಿ ಪೋಗಿ ಭಯದಿಂದಾ ಬಂದನೀ ಬಂದನೆಂ.

ದುರ್ಬೀಕ್ಷಾಕರ ಕಂಗೆ ಲೋಕಮನಿತುಂ ತದ್ರೂಪಮಾಗಿಸ್ಪಿನಂ

ಸಬ್ಬಂ ವಿಷ್ಣುಮಯಂ ಜಗತ್ತೆನಿಸಿದೇಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಮಾಗಿದ್ದು ದೋ

|| ೨೮೬ ||

ಈ ಕವಿನೀಯ ವಾಚಿಚಯಮೊ ಕರಿಸಂಕುಳಮೊ ವಿಳಾಸಿನೀ.

ಲೋಕಮಿವೆನ್ನು ವಾ ಕವಿಯ ಕಾಳೆಗದೊಳ್ ಬಯಲಾಜಿಯೊಳ್ ಪುರಾ.

ನೀಕದ ಯುದ್ಧದೊಳ್ವಿಡಿದಂತಿವನೀ ಕಲಿ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯಗನಂ.

ದಾಕುಳಮಾಗಿ ನೋಡುವುದು ಬಂಧನಶಾಲೆಯೊಳಿದ್ದ ರಿಬ್ರಜಂ

|| ೪೬೬ ||

ನಮ್ಮ ಶಾಸನ ಕವಿಗಳು ಸ್ವದೇಶ-ಸ್ವಜನ-ಸದ್ಗುಣಾಭಿಮಾನಿಗಳಾಗಿದ್ದರೆಂಬುದು ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಚಯದ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಕಂಡುಬರುವುದು. ರಾಜನಿಂದ ರಂಕನವರೆಗೆ, ಸಮಾಜದ ಉಚ್ಚ ಶ್ರೇಣಿಯವರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಶ್ರೇಣಿಯವರ ವರೆಗೆ ಎಲ್ಲ ರನ್ನೂ ಅವರವರ ಗುಣಗಳಿಗೆ, ಅವರವರ ಸತ್ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಕೊಟ್ಟು ಮನದುಂಬಿ ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕುರ್ತಕೋಟಿಯ ಇನ್ನೂವರು ಮಹಾಜನರ ಸೇವಾ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಪೇಸಣ ಹನುಮಂತ'ನೆನಿಸಿದ

ದೇವದ್ವಿಜ ಗುರುಭಕ್ತಂ

ಭೂವಿಶ್ವತ ಕೀರ್ತಿಯನಿಪ ನಾವಿದ ದಾಸಂ

ವಸುಧೆಗೆ ತಿಳಕವಾಗುವಂತೆ ದೇವಾಧಿದೇವನ ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದುದನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವಾಗ ಆತನ ಸದ್ವಂಶವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾನೆ ಕವಿ (ನಂ. ೩೮, ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೮೭). ಕ್ರಿ. ವ. ಸು. ೯೮೦ರ ಸೊಗಲ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಪರಹಿತಗುಣಚರಿತೆಯಾದ ಮಾತಾರತ್ನ ಎಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಧನಗರ ಗೋತ್ರದ ಕಂಚಿಯಬ್ಬೆಯ ಉಲ್ಲೇಖ ಬರುತ್ತದೆ. ಅವಳ ವರ್ಣನ ಪದ್ಯ ಇಂತಿದೆ :

ಹರಚರಣಾಬ್ಜಭೃಂಗಿ ಕಪಟೋದಯವರ್ಜಿತ ನಿರ್ಮಲಾಂಗಿ ಭಾ-  
ಸುರತರ ಮೂರ್ತಿ ನಿರ್ಮಳನಕೀರ್ತಿ ದಯಾಪರೆ ದಾನಧರ್ಮತ-  
ತ್ಪರಗುಣಯುಕ್ತ ದೇವಗುರುಭಕ್ತ ಸುಗೋತ್ರಪವಿತ್ರೆಯೆಂದು ಮಿ-  
ಸ್ರರದೊಳೆ ಕೀರ್ತಿ ಕುಂ ವಸುಧೆ ಸಂತಸದಿಂದಮೆ ಕಂಚಿಕಬ್ಬೆಯ

|| ೫೫ ||

ಹಣವುಳ್ಳ ಸಿರಿವಂತರೇನೋ ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಅನೇಕರು ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ, ಪಂಡಿತರಿಗೆ, ಇತರ ಧರ್ಮಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಕೊಡುವ ಬುದ್ಧಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಹಣ ದೊರೆಗಳ ಪಾಲು, ಕಳ್ಳರ ಪಾಲು, ಮಣ್ಣಿನ ಪಾಲು. ಅಂತಹ ಲೋಭಿಗಳಿಂದ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ? ಅವರು ವಿಡಂಬನೆಗೇ ಪಾತ್ರರು. ಗುಣಗ್ರಾಹಿಗಳಾದ ಕೊಡುಗೈದೊರೆಗಳನ್ನು ಹೊಗಳುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಲೋಭಿಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಶಾಸನಕವಿಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿಡಂಬಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬಳ್ಳಾರಿ ತಾಲೂಕು ಕೋಳೂರು ಗ್ರಾಮದ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ, ಬೇಡಿದವರ ಎಡರನ್ನು ಕಳೆಯಲೆಂದು ಗಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಊರ ಪ್ರಭುವಾದ ಮಾದಿಯನ್ನು ಹೊಗಳುವಾಗ ಕವಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಜಿಪುಣರ ನಡೆ-ವಳಿಕೆಯ ವಿಡಂಬನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿರಿ (ನಂ. ೬೯, ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೪೭) :

ಪಣಮುಳ್ಳಂಗೆಲ್ಲಮುಂಟಂತೆಮಗೆ ಒಟ್ಟಿದೆ ಬಂದಿಷ್ಟರುಂ ಶಿಷ್ಯರುಂ ಮಂ-  
ತಣದಿಂ ಕುಳ್ಳಿದ್ದು ನೀಮೆನ್ನೊಳು ಪಡೆಯಲು ಪೇಳ್ವಂದಿರೇಯೋಯೆನೀಯೆಂ  
ಗುಣಿಗಳ್ಳೀವಂತು ನಾನೇಂ ಮರುಳೆ ಕುಡುವೆನೆನ್ನ ತ್ತಮಂ ಭೂಮಿಪಾಳ.

ಗುಣಲಿಂಬೀ ಲೋಭನಂ ಬೇಡದೆ ಬುಧ ಕೊಡುವಂ ಮಾದಿಯಂ ಬೇಡು ನಿಜ್ಜಂ ||

ಇದೇ ಬಗೆಯ ಲೋಭಿಯ ವಿಡಂಬನೆ ಮುನಿರಾಬಾದು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷರೇಕ ಶುಕ-ಚೂತಾರಾಮನಾದ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟನ ಪ್ರಶಂಸಾಪದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆ (ನಂ. ೩೯).

ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಶಾಸನವಾಙ್ಮಯವನ್ನು ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗರ್ಭಿತವಾಗಿ, ನಾನಾವರ್ಣರಂಜಿತವಾಗಿ, ರಸಭರಿತವಾಗಿ, ಪ್ರೌಢವಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಶಾಸನಕವಿಗಳು ಎಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಈ ಸಂಚಯದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವುಗಳ ಕರ್ತೃಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತವೆ. ಆ ಕವಿಗಳಲ್ಲದೆ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಗಿಹೋದ ಬೇರೆ ಕೆಲವು ಕವಿಗಳ, ಭಾಷಾತಜ್ಞರ, ವ್ಯಾಕರಣ-ಪಂಡಿತರ, ಕಲಾವಿದರ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಅವರ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಅವಲೋಕಿಸಿ ಈ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಸೊಗಲ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ. ವ. ಸು. ೯೮೦) ಶಾಸನ ಕವಿ ತನ್ನನ್ನು 'ಕವಿತೇಶ ಮದಪ್ರಭಂಜನ' ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ 'ಕವಿತೇಶ' ಎಂಬ ಒಬ್ಬ ಕವಿ ಇದ್ದನೆಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ೧೦-೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ದಾನ-ವುಲವಾಡು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ದಂಡನಾಯಕ ಶ್ರೀವಿಜಯನು 'ಅನುಪಮ ಕವಿ' ಎಂದು ವರ್ಣಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಮುಳುಗುಂದ ಶಾಸನವು (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೫೩) ನಯಸೇನ ಪಂಡಿತನು ಶಬ್ದಶಾಸ್ತ್ರ ಪಾರಾವಾರಪಾರಗನಾಗಿದ್ದನೆಂದು, ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ, ವಾಣಿ-ನೀಯ, ಚಾಂದ್ರ, ಕೌಮಾರ ಮೊದಲಾದ ಸಂಸ್ಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಆಯಾ-ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರಷ್ಟೇ ಬಲ್ಲಿದನಾಗಿದ್ದನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೮೧ರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವರ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿತನಾದ ಉದ್ವಾಂಸ ವಿದ್ವಾಂಸ ನಯಸೇನಸೂರಿ ಈತನೇ ಎಂದು ತೋರುತ್ತದೆ (ನಂ. ೩೫). ಅದರಲ್ಲಿ ಬಂದ ಅವನ ವರ್ಣನಪರ ಪದ್ಯವಿದು :

ಸರಸತಿಯಂ ಮನೋಮುದದೆ ತಾಳಿದನೆನ್ನನವಜ್ಞಿಗೈಯ್ದನಾ-  
ನಿರೆನವಳಿಕ್ಕೈ ಚಿಃ ಸವತಿಯೊಳ್ಳುದುವಾಳ್ಳುದು ಕಷ್ಟಮೆಂದು ನಿ-  
ಷ್ಕರವಚನಂಗಳಂ ನುಡಿದು ದಿಕ್ಕರಿಯಂ ಪರಿದೇಟಿ ಕೀರ್ತಿ ತಾಂ  
ಪುರುಡಿಸಿ ದೂಟಿಪಳ್ಳರ ತಪೋನಿಧಿಯಂ ನಯಸೇನಸೂರಿಯಂ ||

ಪೊಸವಡಂಗಲಿ (ಈಗಿನ ಹಿರೇಹಡಗಲಿ) ಪೊಸ ಕಾವ್ಯ, ಪೊಸ ಗೇಯ, ಪೊಸ ವಾದ್ಯ, ಪೊಸ ರಸ, ಪೊಸದೇಸೆಗಳಿಗೆ ನೆಲೆಯಾಗಿತ್ತೆಂದು ಉಕ್ತಿಚಮತ್ಕೃತಿಯಿಂದ ವರ್ಣಿಸಿದೆ. (ನಂ. ೨೬). ಏವೂರು-ಹೂವಿನಹಡಗಲಿ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ (ನಂ. ೩೨, ೪೦) ವರ್ಣಿತನಾದ ರವಿಗಚಮೂಪತಿ ಪಂಡಿತನೂ ಅನೇಕ ಲಿಪಿಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲವನೂ ಅಲ್ಲದೆ ವಾದನ-ಕಲಾಚತುರನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಅವನ ವಾದನಕೌಶಲದ ವರ್ಣನೆಯ ಪದ್ಯ (ಅತಿಶಕ್ಪರೀ ವೃತ್ತ) :

ಇದು ನವಮಧುಧಾರಾಸಾರಮೋ ಮೇಣ್ಣುಧಾಂಭೋ-  
ನದಿಯೊ ಕವಿವುದೆಂಬೊಂದಂದದಿಂ ನುಣ್ಣುನಿಂಪಂ  
ಪುದಿದು ರವಿಚಮೂಪಂ ಬಾಜಿಪೊಂದೋಜಿ ಪೇಳೇ-  
ನೊದವಿಸುಗುಮೊ ಕರ್ಣ್ಣಾ ನಂದಮಂ ಧಾತ್ರಿಗೆಲ್ಲಂ ||

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೯೯ರಲ್ಲಿ ಗುಲುಗೋಜನೆಂಬ ಶಿಲ್ಪಿ ' ಗುಣಪಾ.....ರ್ಯ ಪ್ರಣೀತವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರಾನುಸಾರವಾಗಿ ಲಕ್ಷಣಯುಕ್ತವಾದ ವಾಸ್ತುನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಕುಶಲನಾಗಿದ್ದನು' (ನಂ. ೪೮). ನಯ್ಯಾಯಿಕಾಗ್ರೇಶ್ವರನಾದ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಸೂರಿ (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೦೧) ನಾಟಕಕೋವಿದನೂ ಒಳ್ಳೆಬ್ಬಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲವನೂ ವ್ಯಾಕರಣಜ್ಞನೂ ಆಗಿದ್ದನು (ನಂ. ೫೧). ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೪೭ರಲ್ಲಿ ಸಿರಸಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಸುಕವೀಶ್ವರ ತಂಡವಿದ್ದಿತು (ನಂ. ೭೧), ಎಂದರೆ ಇಬ್ಬರು ಮೂವರಾದರೂ ಕವಿಗಳು ಅಲ್ಲಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಹೊಲಿಯ ಶಿವೇಯಗೇರಿಯ ದಾಸಿರಾಜ (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೬೨) ನ ತಂದೆ ಕಾಳಿದಾಸೋತ್ತಮನು ಸುಕವೀಂದ್ರತ್ವದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಸಮಾನನಾಗಿದ್ದನು (ನಂ. ೭೯). ವಿಜಯನಗರದ ಕವಿರಾಜ ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರಾಮಾತ್ಯನು (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೪೧೧) ನೀತಿ ವಾಕ್ಯಾವೃತ್ತ, ರಾಮಾಯಣ, ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲೆ ಎಂಬ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ (ನಂ. ೧೦೭).

ಕವಿಗಮಕಿ ವಾದಿ ವಾಗ್ಮಿ.

ಪ್ರವೇಕ ಸಂಗೀತವಿಷಯ ಸಾಹಿತ್ಯರಸೋ.

ದ್ವಪ ಚತುರ [ವಿಬುಧಃ] ಸಂಸ್ಕೃತ

ವಿವಿಧಕಲಾಭಂಗಿ ಸಂಗಿ ಸಂಗೀತಪುರಂ ||

(ನಂ. ೧೧೪, ಕ್ರಿ. ವ. ೧೪೭೭)

ಹಾಡುವಳ್ಳಿ ಎಂಬುದು ಇದಕ್ಕೆ ಸಾರ್ಥಕವಾದ ಹೆಸರಾಗಿದೆ.

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕವಿಗಳು ಈ ಸಂಚಯದಲ್ಲಿಯ ಆಯಾ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ :

೧೩. ಶಾಸನಕವಿ ಕಮಲಾದಿತ್ಯ, ಕ್ರಿ. ವ. ಸು. ೯೮೦, ಸೊಗಲಶಾಸನ.

೨೩. ನಾಗವಾರ, ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೪೭, ಮೈಲಾರ ಶಾಸನ. ೨೯. ಸತ್ಕವಿ ರಾಜವಲ್ಲಭ, ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೬೭, ಹೊಟ್ಟೂರು ಶಾಸನ; ವಾಕ್ಪತಿ ಚಂದ್ರಭಟ್ಟರೂ ಗುರು ಬಡಭದ್ರ ದೇವರೂ ಈ ಶಾಸನವನ್ನು ತಿದ್ದಿದ್ದಾರೆ. (ಈ ಪದ್ಯ ದೋಷಯುಕ್ತವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಉದ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ). ೪೧. ಮಾಧವಭಟ್ಟ, ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೯೨, ಸೊರಟೂರು ಶಾಸನ. ಇವನು 'ಬಗೆ ನೇರ್ವಟ್ಟಿರೆ, ರಸಭಾವಮರ್ಧಗೌರವದೊಳ್ ಒಡಂಬಟ್ಟಿರೆ' ಶಾಸನವನ್ನು ರಚಿಸಿದನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ೪೪. ನಾಗಾರ್ಜುನಪಂಡಿತ, ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೯೪, ಇಂಗಲಗಿ ಶಾಸನ. ೪೬. ಡಾಯಿಮಯ್ಯ, ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೯೭, ಡೋಣಿ ಶಾಸನ. ಇವನು ಮುನಿಚಂದ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತದೇವರ ಶಿಷ್ಯ. ೪೮. ಶ್ರೀಕಂಠಸೂರಿ, ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೯೯, ಕುರುನತ್ತಿ ಶಾಸನ. ಕನ್ನಡ ಚಂಪೂರೂಪದ ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಇವನು ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ (ಅದನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ) ಹೇಳಿ ತಾನು ಉಭಯ ಭಾಷಾ ಕವಿಯೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ೪೯. ಮಲ್ಲ, ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೯೯, ಚಿಕ್ಕ ಹಂದಿಗೋಳ ಶಾಸನ. ಇದೇ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತನಾದ ಚತುರನಿಯೋಗಿ ಪ್ರತಿಕಂಠ

ಚಂದನ ತಮ್ಮ ಮಲ್ಲಿನೇ ಈ ಶಾಸನದ ಕವಿಯಾಗಿರಬಹುದು. ೫೪. ಬಮ್ಮಣ ಪಂಡಿತದೇವ, ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೦೮. ಕರಿಗುದರಿ ಶಾಸನ. ಇವನು ನೀಲಕಂಠ ಪಂಡಿತ ದೇವರ ಮಗ. ೭೦. ಶ್ರೀಮತ್ಕರ್ಣಾಟ ಸುಕವಿ ಮುಖ್ಯಪಂಡಿತ, ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೪೭, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವರ ಶಾಸನ. ೭೭. ದೇವಭದ್ರಮುನಿ, ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೬೧, ಹೆಗ್ಗಿರೆ ಶಾಸನ. ಇವನು ತನ್ನ ಕೃತಿ ಉಚಿತ ಪದಾಲಂಕಾರ, ಪ್ರಚುರರಸಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡುದೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ೮೮. ಭಾಸುರಮತಿ ಸಜ್ಜನತಿಲಕ, ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೮೬, ಸಿರಸಂಗಿ ಶಾಸನ. ಇವನು ಶಾಸನವನ್ನು 'ಹೊಸಗನ್ನಡದಿಂದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿದೆನೆ'ಂದು ಎಂದಿದ್ದಾನೆ. ೯೩. ಕೇಶವರಾಜ ಚಮೂಪ, ಕ್ರಿ. ವ. ಸು. ೧೨೦೦, ಅಬಲೂರು ಶಾಸನ. ಇವನು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ತಿದ್ದಿ ನಿರಾಯಾಸನೆ ಬರೆದವನು ಶಿವಶರಣನಾದ ಸರಣ. ೯೬-೯೭. ಬಾಳಚಂದ್ರ, ಕ್ರಿ. ವ. ೧೨೦೪, ಬೆಳಗಾವಿ ಶಾಸನಗಳು. ಇವನು ಚಾತುರ್ಭಾಷಾ ಕವಿ. ೧೦೭. ಮಧುರ, ಕ್ರಿ. ವ. ೧೪೧೧, ಹಂಪೀಶಾಸನ.

ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಗ್ರಂಥ-ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದ ಅನೇಕ ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಂಡು ಈ 'ಶಾಸನಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಚಯ'ವನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಕಲ್ಲ ಮೇಲಿನ ಬರೆಹಗಳನ್ನು ಪರಿಶ್ರಮಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಮಾಡಿಟ್ಟಿರುವ ಆ ಎಲ್ಲ ಪಂಡಿತ ಪ್ರವರರು ನಮ್ಮ ಕೃತಜ್ಞತೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಡಾ. ಪಾಂ. ಭೀ. ದೇಸಾಯಿ, ಎಂ. ಎ., ಡಿ. ಲಿಟ್., ರೀಡರ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಇವರು ತಮ್ಮ 'ಜೈನಿಜಂ ಇನ್ ಸೌಧ ಇಂಡಿಯಾ ಆ್ಯಂಡ್ ಸಮ್ ಜೈನ ಎಪಿಗ್ರಾಫ್ಸ್' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಶಾಸನಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅನುಮತಿಯಿತ್ತದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ನಾವು ಅಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇವೆ. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಡಾಯರೆಕ್ಟರರಾದ ಡಾ. ಬಿ. ಎ. ಸಾಲೆತ್ತೂರ, ಎಂ. ಎ., ಪಿಎಚ್. ಡಿ. (ಲಂಡನ್), ಡಿ. ಫಿಲ್. (ಗಿಫನ್) ಇವರು ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಸಲಹೆ ನೀಡಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ನಾವು ಅವರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಋಣಿಯಾಗಿದ್ದೇವೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಸ್ಥೆ  
ಧಾರವಾಡ, ತಾ. ೨೫-೬-೬೧

ಎ. ಎಂ. ಅಣ್ಣೇಗೇರಿ  
ಮೇವುಂಡಿ ಮಲ್ಲಾರಿ

# ಸಂಚಯದಲ್ಲಿಯ ಶಾಸನಗಳು

( ಜಿಲ್ಲಾ ನ್ಯಾಯ ವರ್ಗೀಕರಣ )

ಊರು	ಕ್ರಮಾಂಕ	ಕ್ರಿ. ವ.	ಪುಟ
ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ			
ಅಬಲೂರು	೪	೫೧ ೧೧೦೧	೭೮
,,		೯೩ ೧೨೦೦	೧೩೯
,,		೯೯ ೧೨೧೯	೧೫೪
ಅಮ್ಮಿನಭಾವಿ		೩೦ ೧೦೭೨	೪೭
ಅಲೂರು		೧೭ ೧೦೧೦	೨೯
,,		೬೦ ೧೦೨೪	೯೬
,,		೬೧ ,,	೯೭
ಕರಿಗುದರಿ		೫೪ ೧೧೦೮	೮೧
ಕಿಳಸ		೭ ೯೩೦	೮
ಕುರ್ತಕೋಟೆ		೩೮ ೧೦೮೭	೬೧
ಚಿಕ್ಕಹಂದಿಗೋಳ		೪೯ ೧೦೯೯	೭೬
ಡೋಣಿ		೪೨ ೧೦೯೪	೬೬
,,		೪೬ ೧೦೯೭	೭೩
ನರೇಂದ್ರ		೬೪ ೧೦೨೫	೧೦೦
,,		೬೫ ೧೧೨೬	೧೦೧
ಮುಗುದ		೬೩ ೧೧೨೫	೯೮
ಮುಳಗುಂದ		೨೩ ೧೦೫೩	೩೫
ರೋಣ		೧೯ ೧೦೨೨	೩೨
,,		೮೩ ೧೧೭೯	೧೫೭
ಲಕ್ಷ್ಮೇಶ್ವರ		೩೫ ೧೦೮೧	೫೭
,,		೫೨ ೧೧೦೨	೭೯
,,		೭೦ ೧೧೪೭	೧೦೭
,,		೭೫ ಅ ೧೧೫೨	೧೧೧
,,		೮ ೧೧೬೭	,,
ಸಾತೇನಹಳ್ಳಿ		೯೫ ೧೨೦೪	೧೪೮
ಸಿಗ್ಗಾವಿ		೪ ೮೬೫	೪
,,		೨೪ ೧೦೫೫	೩೬

ಊರು	ಕ್ರಮಾಂಕ	ಕ್ರಿ. ವ.	ಪುಟ
ಸಿಸುವಿನಹಳ್ಳಿ	೫	೮೭೨	೫
ಸೊರಟೂರು	೪೧	೧೦೯೨	೬೫
ಹಿರೇಹಳ್ಳಿ	೫೮	೧೧೨೧	೯೨
ಹೊಟ್ಟೂರು	೨೧	೧೦೩೭	೩೪
,,	೨೯	೧೦೬೭	೪೫
ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ			
ಬಾದಾಮಿ	೨	೭೦೦	೨
ಭೈರನಮಟ್ಟಿ	೨೦	೧೦೩೩	೩೨
ಮನಗೋಳಿ	೭೮	೧೧೬೧	೧೫೫
ಮಹಾಕೂಟ	೩	೭೩೩	೪
ಮುತ್ತಿಗೆ	೩೩	೧೦೭೯	೫೪
,,	೯೦	೧೧೮೯	೧೩೬
ವಿಜಾಪುರ	೩೧	೧೦೭೫	೪೮
ಸಾಲೊಟಗಿ	೯	೯೪೫	೨೩
ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ			
ಬೆಳಗಾವಿ	೯೬	೧೨೦೪	೧೫೦
,,	೯೭	,,	೧೫೧
,,	೯೮	,,	೧೫೩
ಸವದತ್ತಿ	೧೨	೯೮೦	೧೯
ಸಿರಸಂಗಿ	೭೧	೧೧೪೮	೧೦೮
,,	೮೬	೧೧೮೬	೧೩೨
,,	೮೭	,,	೧೩೨
,,	೮೮	,,	೧೩೩
ಸೊಗಲಿ	೧೩	೯೮೦	೧೯
ಹೊಲಿ	೭೯	೧೧೬೨	೧೧೯
ಕಾರವಾರ ಜಿಲ್ಲೆ			
ಕೈಕಿಣಿ	೧೦೫	೧೩೯೮	೧೫೯
,,	೧೦೯	೧೪೧೯	೧೬೪

ಉರು	ಕ್ರಮಾಂಕ	ಕ್ರಿ. ವ.	ಪುಟ
ಕೈಕಿಣಿ	೧೧೩	೧೪೮೪	೧೭೫
ಹಾಡುವಳ್ಳಿ	೧೧೦	೧೪೨೯	೧೬೬

### ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ

ಉಚ್ಚಂಗಿದುರ್ಗ	೨೮	೧೦೬೪	೪೪
ಕುಡತಿನಿ	೫೬	೧೧೧೯	೯೧
ಕುರುಗೋಡು	೮೧	೧೧೭೬	೧೨೨
,,	೮೨	೧೧೭೭	೧೨೪
ಕುರುವತ್ತಿ	೪೮	೧೦೯೯	೭೪

,,	೫೩	೧೧೦೪	೮೦
ಕೋಗಳಿ	೨೫	೧೦೫೫	೩೭
ಕೋಳೂರು	೬೯	೧೧೪೭	೧೦೪
ನೀಲಗುಂದ	೩೪	೧೦೭೯	೫೬
ಮನ್ನೇರಮಸಲವಾಡಲಾ	೧೧೮೩	೧೩೧	
ಮಲಪನಗುಡಿ	೧೦೮	೧೪೧೨	೧೬೩
ಮೈಲಾರ	೨೨	೧೦೪೬	೩೫
ಸೋಗಿ	೫೭	೧೧೨೧	೯೨
ಹಂಪಿ	೧೦೭	೧೪೧೧	೧೬೧
ಹಿರೇಹಡಗಲಿ	೨೬	೧೦೫೭	೩೯
ಹೊವಿನ ಹಡಗಲಿ	೪೦	೧೦೯೦	೬೪
ಹೊಳಲು	೯೧	೧೧೭೭	೧೩೭

### ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆ

ಅಳಂದ	೩೬	೧೦೮೨	೫೮
ಅಡಕಿ	೬೨	೧೧೧೫	೯೮
ಇಂಗಳಗಿ	೪೪	೧೦೯೪	೬೯
ಎವೂರು	೩೨	೧೦೭೭	೪೮
ನಾಗಾವಿ	೨೭	೧೦೫೮	೮೧
,,	೩೭	೧೦೮೫	೫೯
ಸೇಡಂ	೪೩	೧೦೯೪	೬೮
,,	೯೪	೧೨ ಶ.	೧೪೭
ಹುಣಸಿಹಡಗಲಿ	೪೭	೧೦೯೮	೭೩

### ಉರು ಕ್ರಮಾಂಕ ಕ್ರಿ. ವ. ಪುಟ ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

ಇಟಗಿ	೫೫	೧೧೧೨	೮೩
ಕೊಪ್ಪಳ	೧೮	೧೦೦೭	೩೧
ಮುನಿರಾಬಾದು	೩೯	೧೦೮೮	೬೩

### ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕುಪ್ಪಟೂರು	೧೦೬	೧೪೦೮	೧೬೧
ಕೊರಗೋಡು	೪೫	೧೦೯೫	೮೧
ಹೊಗೇಕೆರೆ	೧೧೪	೧೪೮೭	೧೭೮

### ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ

ಅರಸಿಕೆರೆ	೮೯	೧೧೮೮	೧೩೬
ಜಾಜೂರು	೯೨	?	೧೩೮
ಬೆಣ್ಣೆಗುಡ್ಡ	೧೦೨	೧೭೬೫	೧೫೬
ಮಾವನೂರ	೧೦೩	೧೨೮೩	೧೫೬
ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ	೧೧	೯೭೫	೧೭
,,	೫೦	೧೧೦೦	೭೭
,,	೫೯	೧೧೨೩	೯೬
,,	೬೭	೧೧೩೧	೧೦೩
,,	೬೮	೧೧೪೭	೧೦೩
,,	೭೬	೧೧೫೯	೧೧೩
,,	೮೦	೧೧೭೫	೧೨೦
,,	೮೪	೧೧೮೧	೧೩೦
,,	೧೦೪	೧೩೬೮	೧೫೮

ಹಲ್ಲೆಡಿ	೧	೪೫೦	೧೧
ಹಳ್ಳೇಬೀಡು	೭೨	೧೧೫೦	೧೦೮

### ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

ಕೈದಾಳ	೭೩	೧೧೫೧	೧೦೯
ನಿಡುಗಲ್ಲು ಬೆಟ್ಟ	೧೦೦	೧೨೩೨	೧೫೫
,,	೧೦೧	೧೨೪೯	೧೫೫
ಪಂಡಿತರವಳ್ಳಿ	೭೪	೧೧೬೦	೧೧೦

ಉರು ಕ್ರಮಾಂಕ ಕ್ರಿ. ವ. ಪುಟ  
 ವಾಜರಹಳ್ಳಿ ಲ ಳ್ಳು ೧೩  
 ಹೆಗ್ಗರೆ ೭೭ ೧೧೬೧ ೧೧೪

ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ

ಆತಕೂರು ೧೦ ೯೫೦ (೧೫)

ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

ಬೇಗೂರು ೬ ೯ನೆ ಶ. ೭

ಉರು ಕ್ರಮಾಂಕ ಕ್ರಿ. ವ. ಪುಟ  
 ಮಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

ಮೂಡಬಿದಿರೆ ೧೧೧ ೧೪೩೦ ೧೬೯

,, ೧೧೨ ,, ೧೭೨

ಹೊರನಾಡು

ಜುರ ೧೫ ೧೦ನೆ ಶ. ೨೬

ತಳಂಗೇರಿ ೧೪ ,, ೨೪

ಶ್ರೀಪುರಾಂತಕಪುರಂ ೬೬ ೧೧೨೬ ೧೦೨

ದಾನವುಲಪಾಡು ೧೬ ೧೦ನೆ ಶ. ೨೭



## ಆಯ್ದ ಶಾಸನಗಳ ಮೂಲಗ್ರಂಥಗಳು

1. Journal of the Bombay Branch Royal Asiatic Society  
Vol. X.
  2. Epigraphia Indica. Vols. I, II, III, IV, V, X, XII, XIII  
XIV, XV, XVI, XIX, XXIX.
  3. Epigraphia Carnatica, Vols. II, VIII Part II, XII, XV.
  4. Hyderabad Archaeological Series Nos. V, VIII, XVI.
  5. Indian Antiquary, Vols. IX & X.
  6. Jainism in South India and Some Jaina Epigraphs.  
by Dr. P. B. Desai.
  7. Karnatak Inscriptions, Vols. I & IV.
  8. Mysore Archaeological Report, 1936.
  9. South Indian Inscriptions, Vols. IV, VII, IX Part I, XI,  
XII Part 1 & II.
-

# ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಚಯ

೧

ಹಲ್ಮಿಡಿ,  
ಬೇಲೂರು ತಾಲೂಕು,  
ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ಸು. ೪೫೦  
ಕದಂಬ ಕಕುಸ್ಥ  
(ಮೈ. ಅ. ರಿ. ೧೯೩೬, ಪು. ೭೩)

ಕ್ರಿ. ವ. ೪೫೦ರ ಸುಮಾರಿನ ಶಾಸನವಿದು ಈವರೆಗೆ ದೊರೆತಿರುವ ಎಲ್ಲ ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ತೀರ ಪುರಾತನವಾದುದು. ಶಾಸನಾರಂಭದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುಸ್ತುತಿಯ ಶ್ಲೋಕವಿದೆ. ಬಳಿಕ ಕಲಭೋರನ ವೈರಿಯೂ ಹಾಗೆ ಸಂಪನ್ನನೂ ಆದ ಕದಂಬ ಕಕುಸ್ಥನ ಆಳಿಕೆಯ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ ನರಿದಾವಿಳಿ ನಾಡನ್ನು ಮೈಗೆಂದ್ರ, ನಾಗ ಎಂಬವರು ಆಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಎಲ್ಲಭೆಟಾರಿಯ ಮಗ ವಿಜ ಅರಸನಿಗೆ—ಆತನು ಸೇಂದ್ರಕ ಮತ್ತು ಬಣ (ಬಾಣ) ಈ ಎರಡು ದೇಶಗಳ ವೀರರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕೇಕಯ ಮತ್ತು ಪಲ್ಲವರನ್ನು ಹಣದು ಗೆದ್ದುದಕ್ಕಾಗಿ—ಪಲ್ಲಡಿಯನ್ನೂ ಮೂಲ್ಕಿ. ವಳ್ಳಿಯನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟರೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಈ ದಾನಕ್ಕೆ ಭೆಟಾರಿಕುಲದವನಾದ ಆಳುಕದಂಬನ ಅಂಕಿತವಿದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ಸಲ್ಯಂಗದರ ವಿಜಾರಸರೂ ಪಲ್ಲಡಿಗೆ ಕುಟ್ಟುಂಬಿಡಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಆರಂಭದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ 'ದುಷ್ಟನಿಗ್ರಹ ಶಿಷ್ಯಾನುಗ್ರಹ' ವು ರಾಜನ ಧರ್ಮವೆಂಬುದು ಧ್ವನಿತವಾಗುವುದು.

ಈ ಶಾಸನದ ಭಾಷೆ ಅಭಿಜಾತವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ-ಕನ್ನಡಗಳ ಪದಮೈತ್ರಿ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಕ್ರಿ. ವ. ೪೫೦ಕ್ಕಿಂತ ಕೆಲ ಶತಮಾನ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಕನ್ನಡ ಮಾತು ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೊಂದಿತ್ತೆಂದು ವಿದಿತವಾಗುವುದು. ಈ ಹಳೆಯ ಹಳಗನ್ನಡದ ಅಥವಾ ಈಗ ತಿಳಿದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲಿನ ರೂಪವನ್ನರಿಯಲು ಇಲ್ಲಿ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯ, ಅಖ್ಯಾತ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಉದಾ :

ಪ್ರಥಮಾ ವಿಭಕ್ತಿಗೆ 'ಅನ್' : ಕದಂಬಪನ್, ಸಂಪನ್ನನ್ ಇತ್ಯಾದಿ. 'ಓನ್' ಎಂಬುದೂ ಉಂಟು : ಭರಿತೋನ್.

ದ್ವಿತೀಯೆಗೆ 'ಅನ್' : ಆದಾನ್.

ಚತುರ್ಥಿಗೆ ಬಿಂದುವಿಗೆ ಬದಲು 'ನ್' ಆಗಮ : ಸುತನ್ನೆ, ಅರಸನ್ನೆ.

ಪಟ್ಟಿಗೆ 'ಆ' (ದೀರ್ಘಾಂತ) : ಕಲಭೋರನಾ, ದೇಶದಾ ಇ.

ಸಪ್ತಮಿಗೆ 'ಎ' ಮತ್ತು 'ಉಃ' : ಸಮಪ್ತದೆ; ನಾಡುಃ, ಅಹವದುಃ.

ಕ್ರಿಯಾವಿಶೇಷಣಾದಿಗಳಿಗೆ ಸೇರುವ 'ಅವನು' ಎಂಬುದರ ರೂಪ 'ಒನ್' 'ಓನ್' :  
ಕುಲದೊನ್, ಕಳೊದೊನ್, ಅಳಿವೊನ್ (ಕುಲದವನು, ಕಡ್ಡವನು, ಅಳಿವವನು).

ಅಖ್ಯಾತಪ್ರತ್ಯಯ : ತೃತೀಯಪುರುಷ ಭೂತಕಾಲಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟಾರ್, ವಿಟ್ಟಾರ್.

ವಿ(ಬಿ ಟ್ಟಾರ್, ಇವ್ವ(ಬ್ಬರಾ—ಈ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

**ವಿಜ ಅರಸನಿಗೆ 'ಬಾಳ್ಗಟ್ಟು'**

ವೈಯತಿ ಶ್ರೀಪರಿವೃಜ್ಯಶ್ಯಾಜ್ಞ[ಮ್ಯಾನತಿ]ರಚ್ಯುತಃ

ದಾನವಾಕ್ಷೋಯುಗಾಂತಾಗ್ನಿಃ [ಶಿಷ್ಯಾನಾಂತು], ಸುದರ್ಶನಃ || ೧ ||

ನಮಃ. ಶ್ರೀಮತ್ಪದಂಬಪನ್ತ್ಯಾಗಸಂಪನ್ನನ್ಕುಲಭೋರ[ನಾ] ಅರಿ ಕಕುಸ್ಥ  
ಭಟ್ಟೀರನಾಳೆ, ನರಿದಾವಿಳೆ ನಾಡುಳ್ ಮೃಗೇಶನಾಗೇಂದ್ರಾಭೀಳಭೃಟಹರವೈರ್  
ಶ್ರೀಮೃಗೇಶನಾಗಾಹ್ವಯಿರ್ವರಾ ಬಟರಿ ಕುಲಾಮಲವೈಮತಾರಾಧಿನಾಥ-  
ನ್ನಳಪಗಣಪಶುಪತಿ ಮಾದಕ್ಸಿಣಾಪಥ ಬಹುಶತಹವನಾಹವದು[ಳ್] ಪಶುಪ್ರದಾನ-  
ಶಾಯೋದ್ಯಮಭರಿತೋ[ಂದಾನ]ಪಶುಪತಿಯೆನ್ನು ಪೊಗಟಿವೈಟ್ಟಣ ಪಶುಪತಿ  
ನಾಮಧೇಯನಾಸರಕ್ಕೆಲ್ಲಭಟಿರಿಯಾ ಪ್ರೇಮಾಲಯ ಸುತನೆ ಸೇಂದ್ರಕಬಣೋ-  
ಭಯದೇಶದಾ ವೀರಾಪುರುಷಸಮಕ್ಷದೆ ಕೇಶಯ ಪಲ್ಲವರಂ ಕಾದೆಟಿದು ಪೆತ್ತಜಯನಾ  
ವಿಜಅರಸನೆ ಬಾಳ್ಗಟ್ಟು ಪಲ್ಮಡಿಲುಂ ಮೂಲಿವಳ್ಳಿಲುಂ ಕೊಟ್ಟಾರ್. ಬಟಾರಿಕುಲ-  
ದೊನಳುಕದವ್ವನ್ನಳ್ಳೊದೊನ್ ಮಹಾಪಾತಕನ್. ಇವ್ವರಂ ಸಟ್ಟಿಜ್ಜಿದರ್ ವಿಜಾ-  
ರಸರುಂ ಪಲ್ಮಡಿಗೆ ಕುಟುವಿಡಿ ವಿಟ್ಟಾರ್. ಅದಾನಳಿವೊನೆ ಮಹಾಪಾತಕಮ್. ಸ್ತುತಿ.

( ಈ ಕಲ್ಲಿನ ಎಡಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ )

ಭಟ್ಟಗ್ನೀಗಟಿ ಒಡ್ಡಲಿ ಅಪತ್ತೊಂದಿ ವಿಟ್ಟಾರಕರ

೨

**ಬಾದಾಮಿ,**

**ಕ್ರಿ. ವ. ಸು. ೭೦೦**

**ಬಾದಾಮಿ ತಾಲೂಕು,**

**ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ**

( ಇಂ. ಆಂ. ೧೦ ಪು. ೬೧ )

ಕಪ್ಪೆಅರಭಟ್ಟನನ್ನು ಕನ್ನಡ ದೇಸಿ ಭಂದಸ್ಸಾದ ತ್ರಿಪದಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಶಾಸನ ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಿದೆ.  
ಇದುವರೆಗೆ ದೊರೆತಿರುವ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲಿನದು. ಈ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಅಭಿಜಾತ  
ರೂಪವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಅನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕಿಂತ ಬಹಳ ಹಿಂದೆಯೇ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ.  
ವೆಂದು ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಹಲ್ಮಿಡಿ (ಕ್ರಿ. ವ. ೪೫೦) ಶಾಸನದ ಮತ್ತು ಇದರ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಸರಿಹಚ್ಚಿ

ನೋಡಿದರೆ, ಇಲ್ಲಿ 'ಮಾಧುರ್ಯನ್' ಎಂದಿರದೆ 'ಮಾಧುರ್ಯಂಗಿ' ಎಂದಿರುವುದು, 'ಕೆಟ್ಟಾರ್', ಸತ್ತಾರ್' ಎಂದಿರದೆ 'ಕೆಟ್ಟರ್, ಸತ್ತರ್' ಎಂದಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುವುದು. ಪ್ರಥಮೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ; 'ಪ್ರಿಯನ್' 'ಭಟ್ಟನ್' ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಇದರ ಸಮಕಾಲೀನವಾದ ಮಹಾಕೂಟ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ (ಶಾ. ನಂ. ೩) ಪಶ್ಚಿಮಿಭಕ್ತಿ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾದುದು ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ.

ಕಪ್ಪೆಅರಭಟ್ಟನ ಉದಾತ್ತ ವಿಚಾರವು, ಅವನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವು ಈ ಶಾಸನದಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುವುದು. ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಇವನ ವರ್ಣನೆಗೆ ಮೊದಲು ಉದ್ಧರಿಸಿ, 'ಮಾನವೇ ಪ್ರಾಣ' ಶ್ಲೋಕದ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಎಂಬುದು ಆತನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಜೀವಾಳವೆಂದು ಶಾಸನಕಾರ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಈ ಶಾಸನದ ಕೆಲವು ಭಾಗ ಬಾದಾಮಿ ಹತ್ತಿರದ ಸಿಡಲ್ಕುಡಿ ಎಂಬಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುವುದು.

### ಕಲಿಗೆ ವಿಪರೀತ ಕಪ್ಪೆಅರಭಟ್ಟ

ಗದ್ಯ\* || ಕಪ್ಪೆಅರಭಟ್ಟನ್ ಶಿಷ್ಯಜನಪ್ರಿಯನ್ ಕಷ್ಟಜನವರ್ಜಿತನ್ ಕಲಿಯುಗವಿಪರೀತನ್.

ಶ್ಲೋಕ\* || ವರನೈಜಸ್ವಿನೋ ವೃತ್ಯುರ್ನ ತು ಮಾನಾವಖಣ್ಡನಮ್  
ವೃತ್ಯುಸ್ತತ್ ಕ್ಷಣಿಕೋ ದುಃಖಮ್ಮಾನಭಂಗಂದಿನೇ ದಿನೇ || ೨ ||

ತ್ರಿಪದಿ\* || ಸಾಧುಗೆ ಸಾಧು ಮಾಧುರ್ಯಂಗಿ ಮಾಧುರ್ಯಂ  
ಬಾಧಿಪ್ಪ ಕಲಿಗೆ ಕಲಿಯುಗವಿಪರೀತನ್  
ಮಾಧವನೀತನೈಜನಲ್ಲ || ೩ ||

ಒಳ್ಳೆತ್ತ ಕೆಯ್ಯೊರಾರ್ಪೊಲ್ಲದುಮದಲಿ  
ಬಲ್ಲಿತ್ತು ಕಲಿಗೆ ವಿಪರೀತಾ ಪುರಾಕೃತ-  
ಮಿಲ್ಲಿ ಸನ್ನಿ ಕ್ಕುಮದು ಬಂದು || ೪ ||

ಕಟ್ಟಿದ ಸಿಂಘಮನ್ ಕೆಟ್ಟೊಡೇನೆಮಗೆನ್ನು  
ಬಿಟ್ಟಮೊಲ್ಕಲಿಗೆ ವಿಪರೀತಂಗಳಿಕ್ಕಳ್  
ಕೆಟ್ಟರ್ ಮೇಣ್ ಸತ್ತರವಿಚಾರಮ್ || ೫ ||

\* ಮೂಲಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಈ ಗದ್ಯ, ಶ್ಲೋಕ, ತ್ರಿಪದಿ ಎಂಬ ಪದಗಳಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಅದರ ವೃತ್ತದ ಹೆಸರನ್ನೂ ಗದ್ಯಕ್ಕೆ ವಚನ ಎಂಬುದನ್ನೂ ಸೂಚಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಮೂಲ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿಲ್ಲ.

೩

ಮಹಾಕೂಟ,  
ಬಾದಾಮಿ ತಾಲೂಕು,  
ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ಸು. ೭೩೩  
ಚಾಲುಕ್ಯ ವಿಜಯಾದಿತ್ಯ  
( ಇಂ. ಅಂ. ೧೦, ಪು. ೧೦೩ )

ಅನೆಯ ಶತಮಾನ ಅರಂಭ ಕಾಲದ ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯದ ಮಾದರಿ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಹಿಂದಿನ ಬಾದಾಮಿ ಶಾಸನವೂ ಇದೂ ಸಮಕಾಲೀನವಾಗಿವೆ. ಅಗಿನ ಭಾಷಾಸ್ವರೂಪದ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಇವೆರಡನ್ನೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ನೋಡಬಹುದು. ತೃತೀಯಪುರುಷ ಭವಿಷ್ಯತ್ತಾಲದ ಕ್ರಿಯಾಪದರೂಪ 'ಗೊಟ್ಟೊಳ್' ಎಂಬುದಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿದೆ.

ವಿಜಯಾದಿತ್ಯನ ಸೂಳೆ ವಿನಾಪೊಟಿ ಎಂಬವಳು ದೇವರಿಗೆ ಬಂಗಾರದ ಪೀಠ, ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕೊಡೆ ಮಾಡಿಸಿ, ಕೆಲವು ಭೂಮಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದೆ.

ಅರಸುಸೂಳೆಯ ಕೊಡುಗೆ

ಸ್ವಸ್ತಿ || ವಿಜಯಾದಿತ್ಯ ಸತ್ಯಾಶ್ರಯ ಶ್ರೀಪೃಥಿವೀವಲ್ಲಭ ಮಹಾರಾಜಾಧಿ-  
ರಾಜ ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟಾರರಾ ವ್ರಾಣವಲ್ಲಭ ವಿನಾಪೊಟಿಗಳೆನ್ನೊರ್ ಸೂಳೆಯರ್—  
ಇವರಾ ಮುದುತಾಯ್ವರ್ ರೇವಮಂಚಳ್ಳಳವರಾ ಮಗಲ್ವರ್ ಕುಚಿಪೊಟಿಗಳವರಾ  
ಮಗಳು ವಿನಾಪೊಟಿಗಳ್—ಇಲ್ಲಿಯೆ ಹಿರಣ್ಯಗರ್ಭಮಿಟ್ಟು, ಎಲ್ಲಾ ದಾನಮಂಗಳೊಟ್ಟು,  
ದೇವನಾ ಪೀಠಮಾನ್ ಕಿಸುವಿನೆ ಕಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಿಯಾ ಕೊಡೆಯಾನೇಅಿಸಿಯೆ, ಮಂಗ-  
ಲುಳ್ಳೆ ಅಷ್ಟಶತಂ ಕ್ಷೇತ್ರಂ\* ಗೊಟ್ಟೊಳ್. ಇದಾನಳಿದೊನ್ ಪಂಚಮಹಾವಾತಕ-  
ನಕ್ಕುಮ್.

೪

ಸಿಗ್ಗಾವಿ,  
ಸಿಗ್ಗಾವಿ ತಾಲೂಕು,  
ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ಸು. ೮೬೫  
ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ಅನೋಘವರ್ಷ  
( ಕ. ಇನ್ಸ್. ೧ ಪು ೧೩ )

ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಲೇಖನಸ್ವಾತಿತ್ಯದಿಂದ ಭಾಷಾದೋಷಗಳುಂಟಾಗಿದ್ದರೂ, ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಕಾಲದ, ಈ ಪ್ರದೇಶದ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಗದ್ಯದ ಮಾದರಿಯೆಂದು ಇದನ್ನಾಯ್ದಿದೆ. ಅದಿತ್ಯ ಭಟಾರರ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಗೋಕರ್ಣಪಂಡಿತರೇ ಸಮರ್ಥರೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಆ ಸ್ಥಾನ

\* ಅಷ್ಟಶತಂ ಕ್ಷೇತ್ರಂ : ೮೦೦(ಅಳತೆಯ) ಹೊಲ. ಅಳತೆಯ ಪ್ರಮಾಣ, ಹೆಸರು ಯಾವುದೂ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ.

ವನ್ನೂ ಮೂಲಸ್ಥಾನ ಮಹಾದೇವರ ಆಸ್ತಿಯನ್ನೂ ಎಳ್ಳುಣಸೆಯ ಮಹಾಜನಗಳೂ ಗೊರವರೂ ಒಪ್ಪಿಸಿದ ಸಂಗತಿ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಇದು ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಸ್ಥಾನ; ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯಾಹೀನನನ್ನು ಗೊರವರು ತೆಗೆದುಹಾಕಬೇಕೆಂದು ವಿಧಿಸಿದೆ.

ಸ್ವಸ್ತ್ಯೋಘವರ್ಷ ಶ್ರೀಪೃಥಿವೀವಲ್ಲಭ ಮಹಾರಾಜಾಧಿರಾಜ ರಾಜ-  
ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟರರ ರಾಜ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿಯೊಳ್ಳಕನ್ಯಪಕಾಕಾತೀತ ಸಂವತ್ಸರಶತಂಗಳೇ-  
ಝಿಝಿಞ್ಞತ್ವೇಱನೆಯ ಪಾತ್ಥಿವಸಂವತ್ಸರಂ ಪ್ರವರ್ತಿಸೆ, ಪುರಿಗೆಱಿನಾಡ ಕುಪ್ಪೆಯ  
ನಾಳೆ, ನೈಶಾಖಮಾಸದ ಪೌರ್ಣಿಮಾಸೆಯನ್ನೆ ಟ್ಪಿಣುಸೆಯ ನಾಲ್ವದಿಂಬಮ್ಮಹಾ  
ಜನಮುಂ ಮೋನಿಗೊರವರುಂ ಮೂಲಸ್ಥಾನದ ಮಹಾದೇವರಾಳ್ವೆಲಂವಳ್ಳಿಯ ಶಾಸ-  
[ನ\*]ಮುಮಾದೇವರ ಮೂಡ ದಿಸೆಯೊಳ್ಳೂಡ ವಡವ[ನೆ]ಯ ಪೊಲಮೇರೆಯೇ<sup>1</sup>  
ತೆಂಕ ದೇವಂಗೆಯ್ಯ ಮೇರೆ, ಪಡುವ ನಿಱುಗಲ್ವೇರೆ,<sup>2</sup> ಬಡಗ ಕಾಲಡಿಯ ಪೊಲ  
ಮೇರೆಯೇ ಮೇರೆ ಮಾಡಿ ಎಣ್ಣತ್ತಯ್ಯತ್ತಕ್ಕೈಯ್ಯ<sup>3</sup>ಮಾಟುದೋಣ್ಣದ ನೆಲನುಮಾ-  
ದಿತ್ಯ ಭಟರರ ಸ್ಥಾನವು ವರಸ್ತೆಸಲ್ವೆಱ್ವೆಸಲಿವರೆ ಸಮರ್ಥರೆಂದು ಗೋಕರ್ಣಪಣ್ಣಿತ  
ಭಟರರ್ಗೆ ಸರ್ವಭಾಧಾಪರಿಹಾರಂ ಕಾಲಂ ಕಲ್ಪಿ ಕೊಟ್ಟಿರೆ ಸ್ಥಾನಮನಾಳ್ವ ಗೊರ-  
ವರಬಂಡಿತ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಪ್ಪುದು ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯಾಹೀನರನೀ ಸಮಯದ ಗೊರ-  
ವರ್ಕ್ಕಳೆವೊರೀ ಪದ್ಧತಿಯುಂ ಶಿಲಾಲೇಖ ಮಾಡಿ ನಿಱಿಸಿದರ್ಪಣ್ಣಿತ ಭಟಾರರೀ  
ಧರ್ಮ್ಯವಂ ಕಾದೊಂಗಳ್ವಮೇಧದ ಫಲಂ, ಅಱಿಯುಲ್ಗೆಮೊಂಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಾತಿಯ ಪಾಸ-  
ಮಕ್ಕುಂ. ನಾಗದೇವನೀಧರ್ಮ್ಯದೊಳ್ಳೋಪ್ಪಿ ಆದೊಂ. ಶ್ರೀರೂವಯ್ಯನ ಲಿಖಿತಂ.

೫

ಸಿಸುವಿನಹಳ್ಳಿ,

ಕ್ರಿ. ವ. ಸು. ೮೭೨

ನವಿಲುಗುಂದ ತಾಲೂಕು,

ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ಅಮೋಘವರ್ಷ

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಬಿಂ. ಕ. ಇನ್ಸ್. ೧೨ ಭಾ. ೧, ಪು. ೧೦)

ಈ ಊರ ೫೦ ಜನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಸಕಲವಿದ್ಯಾಪಾರಂಗತರು, ಈ ಹಿಂದೆ ಅಳಿದ ಚಳುಕ್ಕ  
ರಿಂದ ಈ ಊರನ್ನು ಪಡೆದವರು, ಸಕಲ ಯಜ್ಞಹೋಮಾದಿಗಳನ್ನು ಸಾಂಗಮಾಡುತ್ತ ಪ್ರಸಿದ್ಧ  
ರಾಗಿದ್ದರು. ಅಮೋಘವರ್ಷದೇವನ ಮಾಂಡಲಿಕನಾಗಿ ಬೆಳ್ಳೊಲ-ಇಂನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ದೇವಣ  
ಯ್ಯನು, ಒಂದು ಚಂದ್ರಗ್ರಹಣಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ದಾನಕೊಟ್ಟನು,  
ನೃಪತುಂಗ ರಾಜಮಂದಿರದ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ, ಸರ್ವತೀರ್ಥೋದಕಕ್ಕಾನದಿಂದ ಪವಿತ್ರನಾಗಿ ಧಾಡ

1. ಮೇರೆಯೇ ಮೇರೆ ಎಂದಿರಬೇಕು.

2. ಶಾ. ಮೂ. ನಿಱುಗಲ್ವೇರೆ.

3. ಎಣ್ಣತ್ತಯ್ಯ + ಮತ್ತರ್ + ಕೆಯ್: ಅಃ ಮತ್ತರು ಗದ್ದೆ.

ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ತುಪ್ಪದ ಸುಂಕವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟನು. ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳುವ ಶಾಸನವಿದು.

### ನೃಪತುಂಗ ರಾಜಮಂದಿರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ದೇವಣಯ್ಯನ ದಾನ

ನ|| ಸ್ವಸ್ತ್ಯನೋಘವರ್ಷ ಶ್ರೀಪೃಥುವೀವಲ್ಲಭ ಮಹಾರಾಜಾಧಿರಾಜ ಪರ-  
ಮೇಶ್ವರ ಪರಮಭಟರಾ ರಾಜ್ಯಮುತ್ತರೋತ್ತರಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಸಬುತ್ತಿರೆ, ಶ್ರೀಮದ-  
ನೋಘವರ್ಷ-ದೇವಸಾದಸಂಕಜಭ್ರಮರ[ವಿ]ಶಿಷ್ಟಜನಾಶ್ರಯಂ ಶ್ರೀಮದ್ದೇವಣಯ್ಯಂ  
ಬೆಳ್ಳೊಲಮೂನೂಟುಮನಾಳುತ್ತಂ, ಸಕ[ನ್ಯ]ಪಕಾಳಾತೀತಸುವತ್ಸರಂಗಳೆಬ್ಬೊಟ-  
ತೊವ್ವತ್ತಮೂಟನೆಯ ಖರಮೆವ್ವು ವರಿಸಂ ಪ್ರವರ್ತಿಸೆ ಫಾಲ್ಗುಣಮಾಸ ಶುದ್ಧಪಕ್ಷ  
ಪ್ರತಿಪದ ತಿ[ಥಿ] ಬುಧವಾರ ಹಸ್ತ ನಕ್ಷತ್ರದನ್ದು—

[ನ್ಯ]ಪತು[ಜ್ಞ]ರಾಜಮಂದಿರಾಂಗಣದೊಳ್ಳೇ\*ವಣಯ್ಯ[ಶರ್ವ]ತೀರ್ಥೋ-  
ದಕಸ್ನಾನಸವಿತ್ರೀಕೃತಗಾತ್ರಂ ಸ್ವಕೀಯ ಕನ್ನೆರಾಸಿಯೊಳ್ಳೋಮಗ್ರಹಣದೊ[ಳ್ಳಿ]-  
ಸುಳಹಾಟಿಯ್ದಿಂಬರು ಮಹಾಜನನುನವಧಾರಿಸಿ—

### ಸಿಸುವಿನಹಾಳದ ವಿಪ್ರರು

ಕ|| ಶ್ರುತಿಯೊಳ್ಳಿಶ್ರುತವಿಸ್ತ—

ಸ್ಮೃತಿಯೊಳ್ಳಾಕರಣಕಾವ್ಯನಾಟಕತರ್ಕ್ಕ-

ಸ್ಥಿತಿಯೊಳ್ಳವ್ಯಾಗಮದೊ—

ಳ್ಳತುಮ್ಮುಖಪ್ರತಿಯರಯ್ದಿಂಬವಿವ್ರ[ರ್]

|| ೬ ||

ಮೊದಲೊಳ್ಳಿಸೂಳಹಾಟಂ

ವಿದಿತಶ್ರೀಸಳುಕಿ ರಾಜ್ಯ [ದೊ\*]ಳ್ಳಡೆದು ಮಹಾ—

ಸದಮಲ ಸರ್ವಕೃತುಗಳ-

ನುದಾರತರಮಾಗೆ ಬೇ[ಳ್ವ] ವಿಪ್ರೋತ್ತಮರಂ

|| ೭ ||

ನ|| ಕರೆಯಿಸಿ ಪಾದಪ್ರಕ್ಷಾಳನಪೂರ್ಬಕಂ ಸಹರಣ್ಯಂತಪ್ಪದೇವಿಯನುಜಿ-  
ದೋನೆಲ್ಲಾ ಕಾಲಕೃ(ಂ)ಮಿದನರಸರುಮೂರುಂ ಕಾದೊಡಶ್ವಮೇಧದಫಲಮಕ್ಕುಮಿಲ್ಲಿ

\*‘ನೃಪತುಂಗ ರಾಜಮಂದಿರಾಂಗಣದೊಳ್ಳ’ ಎಂಬ ಮಾತಿನಿಂದ ಎರಡು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಊಹೆ-  
ಗಳು ಹೊರಡುತ್ತಿವೆ: ೧. ದಾನವನ್ನು ರಾಜಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ದೇವಣಯ್ಯನು ನೃಪ-  
ತುಂಗನ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹೋಗಿರಬಹುದು; ಅಥವಾ ೨. ದೇವಣಯ್ಯನ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿಯೆ ರಾಜನು  
ಬಂದರೆ ತಂಗುವುದಕ್ಕೊಂದು ಒಂದು ನೃಪತುಂಗ ಮಂದಿರವಿದ್ದಿತೆಂದು ತೋರುವುದು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ  
ರಾಜನು ಅಲ್ಲಿ ಬಂದುಳಿದಿರಬಹುದು; ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ದಾನಕ್ರಿಯೆ ನಡೆದಿರಬಹುದು. ಇವೆರಡೂ  
ಊಹೆಗಳೇ ಮಾತ್ರ.

ಸೊಲ್ಲಗೆಯ ತುಪ್ಪ ಮನುಣ್ಣೆನೆಂಬಾತಂ ಬಾರಣಾಸಿಯೊಳ್ಳಾಸಿರಂ ಗೋಬಾಳಸ್ತ್ರೀದ್ವಿಜ-  
ಗುರುಗಳಂ ಕೊನ್ನ ಮಹಾಪಾತಕರಪ್ಪರ್.

ಶ್ರೀ[ಸ್]ಕುಲಮೇರುಗಿರಿವೋ-

ಲಾಸಸಿರವಿಕಿರಣತತಿಗಳುಳ್ಳನ್ನೆಗಮಾ-

ಶಾಸನದ ಶಿಲಾಸ್ತಂಭಂ

ಭಾಸುರತರಮಾಗಿ ನಿಲೈ ವಸುಧಾತಳದೊ[ಳ್]

|| ೮ ||

೬

ಬೇಗೂರು,

ಬೆಂಗಳೂರು ತಾಲೂಕು,

ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

೯ನೆಯ ಶತಮಾನ

ಗಂಗ ಎಜಿಯಪ್ಪರಸ

( ಎಪಿ.ಇಂ. ೧, ಪು. ೩೫೦ )

ವೀರರಿಗೆ ಪುರಸ್ಕಾರ

ಹಗೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಿ ಗಂಗವಾಡಿಯನ್ನು ಏಕಚಕ್ರದಿಂದ ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಎಜಿ-  
ಯಪ್ಪರಸನು, ತನ್ನ ಸ್ವಕೀಯಂತೆ ಅಯ್ಯಪದೇವನು ವೀರ ಮಹೇಂದ್ರನೊಡನೆ ತುಂಬೆಪ್ಪಾಯಲ್ಲಿ  
ಕಾದಿ ಸತ್ತುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮೆಚ್ಚಿ, ಇರುಗನಿಗೆ ನಾಗತ್ತರ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಬೆಂಪೂರು-ಹನ್ನೆರಡನ್ನಿತ್ತ-  
ನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಮಹೇಂದ್ರನೆಂದರೆ ಚೋಳರಾಜನಿರಬೇಕು. ಇರುಗನು ಕಾದಿ ಮಡಿದ  
ಅಯ್ಯಪದೇವನ ಮಗನಾಗಿರಬಹುದು.

ಓಂ ಸ್ವಸ್ತಿ. ಸಮಸ್ತಭುವನವಿನುತ ಗಂಗಕುಳಗಗನನಿರ್ಮುಳತಾರಾಪತಿ  
ಜಳಫಿಜಳವಿಪುಳವಳಯಮೇಖಳಾಕಳಾವಾಳಂಕೃತ್ಯೈಳಾಧಿಪತ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀಸ್ವಯಂವೃತ-  
ವತಿತ್ವಾ<sup>1</sup> ದೈಗಣಿತ ಗುಣಗಣವಿಭೂಷಣ ವಿಭೂಷಿತವಿಭೂತಿ ಶ್ರೀಮದೆಜಿಯಪ್ಪರಸಂ  
ಪಗೆವರೆಲ್ಲವನ್ನಿ[ಃ]ಕ್ಷತ್ರಮಾಡಿ ಗಬ್ಬವಾಡಿ ತೊನ್ನುತ್ತಾಲು ಸಾಸಿರಮುಮನೇಕ-  
ಚ್ಚಕ್ರಚ್ಛಾಯೆಯೊಳಾಳುತ್ತಮಿಲ್ಲು, ಬೀರ ಮಹೇಂದ್ರನೊಳ್ಳಾದಲೆನ್ನು ಅಯ್ಯಪ-  
ದೇವಜ್ಞ ಸಾಮನ್ತಸಹಿತಂ ನಾಗತ್ತರನಂ ದಣ್ಣುವೇಟ್ಟೊಡೆ ತುಮ್ಮೆಪಾದಿಯೊಳ್ಳಾದಿ  
ಕಾಳೆಗಮಿವ್ವುಟಿದೊಡೆ ಅನೆಯೊಳಾನ್ವಿಟಿದು ಸತ್ತೊಡದಂ ಕೇಳ್ವೆಜಿಯಪಂ ವೆಚ್ಚಿ  
ಇರುಗಜ್ಞ ನಾಗತ್ತರವಟ್ಟಂಗಟ್ಟ ಬೆಂಪೂಪ್ಪ[೯\*]ನ್ನೆರಡುಮಂ ಶಾಸನಬದ್ಧಂ ಮಾಡಿ  
ಕಲ್ಪಾಡಿತ್ತನವಾವುನೆನ್ನೊಡೆ<sup>2</sup> —

1. ಶಾ. ಮೂ. ಪತಿತಾದ್ವಾ

2. ಕಲ್ಪಾಡು: ಒಂದು ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಆಗಿನ ಹೆಸರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಬೆಂಪೂರು.೧೨ರ ಊರು  
ಗಳನ್ನು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಹೇಳಿದೆ.



ಕಳಸ,

ಸಿಗ್ಗಾವಿ ತಾಲೂಕು,

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ಸು. ೯೩೦

ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ಕನೆಯ ಗೋವಿಂದ

(ಎಪಿ. ಇಂ. ಸಂ. ೧೩ ಪು. ೩೨೯)

ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಕಳಸ ಎಂಬ ಹೆಸರೇ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾದ ಅಗ್ರ-  
ಹಾರ ಕಾಡಿಯೂರೇ ಕಳಸವಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಹುಲಿಗೆರೆಯ ನೆರೆಯ ಈ ಕಾಡಿ-  
ಯೂರು, ಅದರ ಕೊಂಡಲಿಕೆರೆ, ಅಲ್ಲಿಯ ಜನಗಳು ವಿಶದವಾಗಿ, ಸೊಗಸಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತರಾಗಿ  
ದ್ದಾರೆ. ಊರ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಗುಣವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಬಣ್ಣಿಸಿರುವುದೊಂದು ಈ ಶಾಸನದ  
ವಿಶೇಷ. ಈ ಅಗ್ರಹಾರದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಕರಣ, ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಾಹಿತ್ಯವಿದ್ಯೆ, ಇತಿಹಾಸ, ಏಕಾಕ್ಷರ  
ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ—ಅವುಗಳಿಗೆ ಬೇಕೆ ಬರೆಯಬಲ್ಲವರಾಗುವಷ್ಟು—ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಕಲಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಕೊನೆಯ ಕಂದಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಾಸನಕವಿ ತನ್ನನ್ನು 'ಕವಿರಾಜರಾಜ' ಎಂದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.  
ಈ ಹೆಸರು ಸೂಚಕವೆಂದು ಅವನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡುದಾಗಿದ್ದರೆ ಕವಿರಾಜ ಎಂಬವನೊಬ್ಬ ಇದ್ದ,  
ಅತನಿಗೂ ತಾನು ಮೇಲು ಎಂದು ಈ ಕವಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಂತೆ ಆಗುವದು. ತನ್ನ ವಚಾಪ್ರಭಾವವು  
ಅಲಂಕಾರವಿಶೇಷವುಳ್ಳದೆಂದು, ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳ ವರ್ಣನಾಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಕವಿ ಎಂದಿದ್ದಾನೆ :  
'ಕವಿರಾಜವಚಾಪ್ರಭಾವದಂತೆ ಕಾರಮುಮನೋಕಕೋಣ್ಣ ಜನಗಳಿಂ'

ಗೊಜ್ಜಿ ಗದೇವ (ಗೋವಿಂದ)

ಈತನು ಹಗೆಗಳನ್ನು ಜಯಿಸಿ 'ನೃಪತುಂಗ' ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ತಳೆದವನು; ಆಸೆಯೇ  
ರಾಟದಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲದವನು ಆಗಿದ್ದನು.

ಮು ವಿ|| ಪಗೆಗೊಣ್ಣಾಡುವ ಶತ್ರುಭೂಪತಿಗಳಂ ದೋರ್ಗ್ಗವ್ವದಿಂದೇಪಿ:-  
ಗ್ರಗಜೇಂದ್ರಂ ಬೆರಸೋವದಂತ ಕನ ಬಾಯೊಳ್ ತೂನ್ತಿ ಮತ್ತಂ ಶರ-  
ಣ್ಣುಗಲೆಂದಿಪ್ಪವನೀಶ್ವರಪ್ರತಿಯಂ ಕೈಕೊಣ್ಣು ಕಾದೆಯ್ವಿ ಗೊ-  
ಜ್ಜಿ ಗದೇವಂ ನೃಪತುಂಗನೆಂಬಳವನೊಲ್ದಂಗೀಕೃತಂ ಮಾಡಿದ || ೯ ||

ಕಂ || ಇಭಪರಿಣತಿಯೊಳಮಾನುಷ-

ವಿಭವದೊಳೊದಾಯ್ಯವೃತ್ತಿಯೊಳ್ ಸಾಹಸದೊಳ್

ಸುಭಟತೆಯೊಳ್ ಗೊಜ್ಜಿ ಗವ-

ಲ್ಲಭನಂ ಮಿಗಲುರ್ವಿಪ್ರಪರನಾಂ ಕಣ್ಣುಯೆ

|| ೧೦ ||

ಮುನಿದಿದಿರಾಗಿ ಶರಣ್ಣಿಗೆ

ಮನಮೊಲ್ದದನೆರೆಯೆ ಫಲ್ಲುಣಂ ಧಾತ್ರಂ ಕ-

ಣ್ಣನೆನಲ್ ಗೊಜ್ಜಿ ಗಭೂಪಾ-

ಳನನೆಯ್ದುವ ಭೂಮಿವಾಳಕಕ್ಕೆಲರೊಳರೆ

|| ೧೧ ||

## ರಾಜಮಾನ್ಯತೆಯ ಚಿಹ್ನೆಗಳು

ವೀರೋತ್ತರ ಪಂಡಿತನು ರಾಜನಿಂದ ಈ ಕೆಳಗಣ ರಾಜಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಗೌರವಿತನಾದನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ:

ಮ.ಸ್ರ || ಗುಡಿ ಶಂಖಂ ಚಾಮರಂ ಬೆಳ್ಳೊಡೆ ಘಳಿಗೆ ವಿಚಿತ್ರಾತಸತ್ರವ್ರಜಂ ಪೆ-  
ವ್ವಿಡಿ ಸೌಧಂ ಚಿತ್ರದಣ್ಣಂ ಪಳೆಯೆಸೆವ ರುಳಂಬಂ ಗಜೇಂದ್ರಂ ತುರಂಗಂ  
ನಡೆಮಾಡಂ ದಣ್ಣ ನಾಥೋತ್ತಮಪದವಿ ಮಹಾತೂರ್ಯಮೆಂಬಿಂತಿವಂತುಂ  
ಪಡೆದಂ ಚಿಲ್ವಿಂದೆ ವೀರೋತ್ತರವಿದಿತಧರಾದೇವನಿಷ್ಠಪ್ರಭಾವ ||೧೭||

## ಪುಲಿಗೆಟಿ

ಕಂ|| ಭರತಮಹೀಮಣ್ಣಲಕಾ-  
ಭರಣಂ ಕುನ್ತಳ<sup>1</sup>ಧರಾತಳಂ ತದ್ವಿಷಯ-  
ಕ್ರೈರಡಲುನೂಲು ಲಲಾಟಂ  
ಪುರಿಕರಜನವದಮದಕ್ಕೆ ನವಪವಿಮುಕುರಂ ||೧೮||

ಆ ಪುಲಿಗೆಟಿನಾಡೊಳಗೆ  
ಶ್ರೀಪುಂಜಂ ದೇವತಾನಿವಾಸವಿಳಾಸ-  
ವ್ಯಾಪಾರಕೃತಂ ನೆಗಟ್ಟ ಮು-  
ಹಾಪಟ್ಟಣಮೊಳ್ಳನಾಳ್ ಪುಲಿಗೆಟಿಯೆಸೆಗುಂ ||೧೯||

## ಎಟಿಯನ ಕಾಡಿಯೂರ ಸೊಬಗು

ಎ|| ಆ ಪುರಿಕರನಗರದ ಪಶ್ಚಿಮಪ್ರದೇಶದೊಳ್

ಚಂ|| ಪೊಟಪೊಳಲೊಳ್ಳೊದಳ್ಳ ನವನನ್ನನಬ್ಬನ್ನದಿನೊಳ್ಳನಾಳ್ ವೆ-  
ಗ್ಗಿಟಿಗಳಿನೊಂದೆ ಗಾವರಿಸುತಿರ್ಪ ಮದಾಳಿಯಿನೆಯ್ದೆ ಪೂದ<sup>2</sup> ಕಿ-  
ಕ್ಕಿಟಿ ನಿಮಿದಿರ್ಪ ಪಾದರಿಯಿನೂದುವ ತೆಂಬೆಲರಿಂ ಬೆಡಂಗುವೆ-  
ತ್ತೆಟಿಯನ ಕಾಡಿಯೂರ್ವಯಸಿ ನೋರ್ಪರ ಕಣ್ಣೆಸೆದೊಪ್ಪಿ ತೋಟುಗು ||

ತ.ಟುಗಿ ಕವಲ್ದ ಕತ್ತಲಿಪ ಚೂತಕುಜಂಗಳೊಳೊಂದಿ ಕಂಪಿನೊ-  
ಳ್ಳಿಟಿದು ರಸಂಗಳಂ ತಳೆದ ಪಣ್ಣೊಲೆಯಂ<sup>3</sup> ಗಿಳಿವಿಣ್ಣು ಚುಂಚುವಿಂ-  
ದಿಟುದೆಡೆ ಸೋರೆ ಸೋನೆಯೊಳೆ ದಾಂಗುಡಿ ಮಿನ್ದೆಸೆದಿರ್ಪುಮೊಳ್ಳನಿ-  
ನ್ನೆಟಿಯನ ಕಾಡಿಯೂರ ಲತೆವಳ್ಳಿಯುಮಲ್ಲಿಯ ನಾಗವಲ್ಲಿಯುಂ ||೨೦||

1. ಶಾ. ಮೂ. : ಕೂನ್ತಳ

2. ಪೂದ : ಪೂತ

3. ಪಣ್ಣೊಲೆಯಂ ಎಂದಿರಬಹುದೆ ?

ಪ್ರ[೦೦೦—೦-]ನ್ನು ನೊ<sup>೧</sup>ನ [-]ಡೆ ಪ್ರೋಗ್ರೆಸ್‌ಗಳುಂಟವೊಳ್ಳುವೆ-  
ತ್ತಿಪ್ಪಿಯನಳುಕ್ಕೆಯಿಂ ನೆಲಸಿದಂ ನೆಲಸಿದ್ದದಲಿಂ<sup>೨</sup> ಕಾಡಿಯೂ-  
ರೆಪ್ಪಿಯನ ಕಾಡಿಯೂರೆನಿಸಿ<sup>೩</sup> ರೂಡಿಯಿನಾವಗಮವುಪ್ಪುಗಾಯ್ದದಾ-  
ರಲಿವರೊ ಬಣ್ಣಿಸಲ್ ಭುವನಸಾರಮೆನಲ್ಗೆಗಟ್ಟಿಗ್ರಹಾರಮು ||೧೭||

### ಕೊಂಡಲಿಗಿಪ್ಪಿ

ಈ ಕೆರೆ ಭೂತಳಸತಿಯ ಮೇಖಲೆಯೆಂಬ ಸಮುದ್ರದಂತಿದೆ ಎಂದಿರುವುದರಿಂದ ಊರ  
ಸುತ್ತಲೂ (ಅರ್ಧಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಭಾಗವಾದರೂ) ಇದು ಬಳಸಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.  
ಹಾಗೆಯೇ 'ಕೊಂಡಲಿ (ಕುಂಡಲ)' ಎಂಬ ಹೆಸರೂ ಈ ಮಾತನ್ನು ಪೋಷಿಸುತ್ತದೆ.

ಕುಲಗಿರಿ ಭೀತಿಯಿನ್ನೆ ಮುಪ್ಪಿವೊಕ್ಕಡೆ ಕೊಂಡ ಸರೋರುಹಾಧರಂ  
ನೆಲಸಿದನಬ್ಬವಾಹನನೆನ್ನಿ ನರಾಜನಿವಾಸಮಾದ ಭೂ-  
ತಳಸತಿಗೊಳ್ಳನಾಳ್ಳು ನವಮೇಖಳೆಯೆಂಬ ಸಮುದ್ರದನ್ನೆ ಕೊ-  
ಣ್ಣಲಿಗಿಪ್ಪಿಯೊಪ್ಪಿತೋರ್ಪುದನೆ<sup>೪</sup> ಬಿಟ್ಟೆನೊಳಾವರಿಸಿದ್ದ ವೆಂಪಿನೊಳ್ ||

ಕ್ರಮದಿನಳುಕ್ಕೆವೆತ್ತು ನಿಬಿಡೋನ್ನತಮಾಗಿ ಬೆಡಂಗಿನಿಂ<sup>೫</sup> ಚತು-  
ಸ್ಸಮಯದ ದೇವತಾನಿಳಯನೊಪ್ಪುಗುಮಲ್ಲಿಯ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿಯು-  
ತ್ತಮಮುನಿನಾಥರಲ್ಲಿಯ ಮಹಾಮಹಸಂಪದಮಲ್ಲಿಯೊಳ್ಳನಾ-  
ಳ್ಳೆನೆದಮದ್ದೆತ್ತಲುಂ ಮಿಳಿದ ಕೇತನರಾಜಿ ಕರಂ ವಿರಾಜಿಸಲ್ ||೧೮||

ಕಂ|| ಬಳಸಿದ ದೇವಾಲಯಮುಂ

ಘಳಿಗೆಯುಮಾಹಾರಧಾನಿಯುಂ ಪ್ರವೇಯುಂ<sup>೭</sup> ಬಿ-

1. ಶಾ. ಮೂ. ನೂ. ಮೂಲದ ಸಂಪಾದಕರು ನೊ ಎಂದು ಶುದ್ಧ ಪಾಠ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.
2. ಎಪ್ಪಿಯನೆಂಬಾತನು ಅಥವಾ ಅಧಿಕೃತ ನೆಲಸಿದ್ದರಿಂದ ಈ ಊರನ್ನು ಎಪ್ಪಿಯನ ಕಾಡಿಯೂರೆಂದೂ ಜನ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ತೋರುವುದು.
3. ಶಾ. ಮೂ. ಭಿತ್ತಿ
4. ಶಾ. ಮೂ. ತೋಟುವುದೆನೆ.
5. ಶಾ. ಮೂ. ಬೆಡಂಗಿಸೇಂ.
6. ಜೈನ, ಬೌದ್ಧ, ಶೈವ, ವೈಷ್ಣವ ಈ ನಾಲ್ಕೂ ಮತಗಳ ದೇವಾಲಯಗಳು.
7. ಪ್ರಪೆ : ಪ್ರಪಾಶಾಲೆ, ಅರವಟ್ಟಿಗೆ.

ಶೈಲಿಸ್ಥಿ ಶಾಸ್ತ್ರದಾನಮು-

ಮಳವಟ್ಟಿವೊ ಕಾಡಿಯೂರೊಳಾಣ್ಣೋಡುವಡೆ<sup>1</sup> ||೨೦||

### ಕಾಡಿಯೂರ ಜನಗಳು

ವ|| ಮತ್ತೆ ಮಲ್ಲಿ ಬಡಿವುದುಂ ಬಿಡುವುದುಂ ಚಾಪವಿದ್ಯೆಯೊಳ್, ಕೃತ್ರಿಮ<sup>2</sup>-  
ಮುಮನಿತ್ಯಮುಮಿಂದ್ರಜಾಲದೊಳ್, ಕಡಂಗುವುದುಂ ಇಸುವುದುಮಭ್ರಮಟಿಳ-  
ದೊಳ್, ಸರಳತೆಯುಂ ಬಡತನಮುಮಬಳಾಮಧ್ಯದೊಳ್, ನಡುಕಮುಮಾ-  
ಱಡಿಯುಂ<sup>3</sup> ಚೂತಮುಂಜರಿಯೊಳ್, ಕುಂದುಂ ಕಳಂಕಮುಂ ಹರಿಣಾಂಕನೊಳ್,  
ಉಕ್ಕುಮುಂ ಕಂಪಮುಂ<sup>4</sup> ಮೃಣ್ಮಳಾಗ್ರದೊಳ್, ಸೆಜಿಯುಮೇಜುಂನೆತ್ತಮಾಡುವ-  
ರೊಳ್, ಲೋಭಮುಮೆಳೆಕೊನೆ[ಯೊ]ಳ್ವಿನೊಳ್, ನಿರೋಧಮುಂ ನಿಷ್ಪರಿಗ್ರಹಮುಂ<sup>5</sup>  
ತಪೋವೃತ್ತಿಯೊಳ್, ಪೆಟತೊಂದೆಡೆಯೊಳಿಲ್ಲೆ ನಿಸಿದ ತಾಕ್ಷ್ಯವಕ್ಷದನ್ವೈಕ್ಯವಕ್ಷಪ್ರತಿ-  
ವಾಳನೆಯುಮುಂ, ಮಕರಕೇತದಂತೆ ಮಯ್ಯಾಡಿಯುಮುಂ<sup>6</sup>, ವರ್ವತರಾಜನನ್ನೆ  
ಪ್ರತಿಪನ್ನತೆಯುಮನುವರ್ವರೆಯನ್ನೆ ಕ್ಷಾನ್ತಿಯುಮುಂ, ಕವಿರಾಜರಾಜವಚೆಪ್ರಭಾವ-  
ದನ್ನಳಂಕಾರಮುಮನೊಳೆಕೊಣ್ಣ ಜನಂಗಳಿಂ ಮನಂಗೊಳಿಸುತ್ತಮಿರ್ಪುದು.

ಚಂ|| ಉದಧಿವೃತಾವನೀತಳದೊಳೇಬಿಟ್ಟೊಡೆನಾಳಿಸೆ ಕಾಡಿಯೂರನೆ-

ಯಿದ್ದಪುವೆ ಮತ್ತಿನೂರ್ ವಿಬುಧರಲ್ಲಿದರನ್ನಿತನತ್ತವೀಧರ-

ಲ್ಲಿದರಭಿಧೀನರಲ್ಲಿದರುದಾರಿಗಳಲ್ಲಿದರಾಗಮಜ್ಜರ-

ಲ್ಲಿದರನವದ್ಯತತ್ತವಿದರಲ್ಲಿದರಲ್ಲಿದರೆಲ್ಲಮಲ್ಲಿದರ್

||೨೧||

### ಕಾಡಿಯೂರ ಇನ್ನೊರ್ವರು

ಕಂ|| ನಿರವದ್ಯವೇದವಿದ್ಯಾ-

ಪರಿಣತರತಿವಿಷಮಶಬ್ದವಿದ್ಯಾಗಮಸ-

ತ್ವರಿಣತರೆನಿಸಿದ್ದೀಣ್ಣೋ-

ವರ್ವರ ಚರಣವಿಪ್ರಕುಳಂ ವಿಚಿತ್ರಾಭರಣಂ

||೨೨||

1. ಆರ್ + ನೋಡುವಡೆ = ಅಣ್ಣೋಡುವಡೆ. ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಇದೇ ಬಗೆಯಾಗಿ ಸಂಧಿಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಇರ್ + ನೂರ್ವರ್ = ಇಣ್ಣೋರ್ವರ್. ಇದ್ದರ್ + ನೋರ್ವೋಡೆ = ಇದ್ದರ್ಣೋರ್ವೋಡೆ ಇ. ರ್ ಅಕ್ಕರದೊಡನೆ ಸೇರಿದ (ಮಧ್ಯೆ ಸ್ವರ ಮತ್ತು ಕ ಪವರ್ಗಾಕ್ಷರಗಳಿರುವಾಗಲೂ) ನ ಕಾರವು ಣ ಕಾರವಾಗುವುದೆಂಬ ಸಂಸ್ಕೃತಸಂಧಿಯು ಮನ್ನ ಕವಿ ಇಲ್ಲಿ ಅನ್ವಯಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

2 ಶಾ. ಮೂ. ಕಿತ್ತಮು 3 ಶಾ. ಮೂ. ನಡುಕಮುಮಾಱಡಿಯುಂ

4 'ಕಂಪಮುಂ' ಎಂದಿರಬಹುದೆ ?

5 ಶಾ. ಮೂ. ನಿಷ್ಪರಿಗ್ರಹಮುಂ

(ಉಪಧ್ಯಾನೀಯಪ್ರಯೋಗ).

6 ಶಾ. ಮೂ. ಮಯ್ಯಾಡಿಯುಂಮುಂ

ಮ. ಸ್ತ. || ಶರಧಿವ್ಯಾವೇಷ್ಟಿತೋರ್ವೀತಳದೊಳೆಸೆಯುತಿರ್ಪುಗ್ರಹಾರಂಗಳಂ ಧಿ-  
ಕ್ಕುರಿಸಲ್ಲಾಲ್ಪತ್ತು ನಾನಾಘಳವಿಳಸನದಿಂ ಕಾಡಿಯೂರಲ್ಲಿಯಿಣ್ಣೂ-  
ರ್ವರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವಿಣ್ಣೂರ್ವರ ವಿಧಿಲಸದಾಚಾರಸಂಪತ್ತಿಯಿಣ್ಣೂ-  
ರ್ವರ ದಾನೋದಾರಿಯಿಣ್ಣೂರ್ವರ ವಿಮಳಯಶಃಶ್ರೀವಿಚಿತ್ರಂ ಪವಿತ್ರ ||

ಚಂ || ನೆಲೆಯೆ ಬೆಡಂಗನಾವರಿಸಿ ತೋರ್ಪು ಮಹಾಪದಕಕ್ಕೆ ಪದ್ಮಜಂ  
ಮಿಲುಗುವ ರತ್ನಮಂ ರಚನೆ ಮಾಡಿದವೋಲ ನಡೆ ನೋರ್ಪುವರ್ಗ ಕಿ-  
ಕ್ಕಿಟಗಿಟದೊನ್ನೊನ್ನ ಮಿಗುವೆನ್ನೊಡಕೊತ್ತಿ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಮಿ-  
ರ್ಪೆಟಿಯನ ಕಾಡಿಯೂರುಮೆಸೆವಲ್ಲಿಯ ವಿಪ್ರರುಮೊಪ್ಪಿ ತೋಟುಗುಂ ||

ಕಂ || ವ್ಯಾಕರಣಮರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರಾ-

ನೀಕಂ ಸಾಹಿತ್ಯವಿದ್ಯೆಯಿತಿಹಾಸಂ ಮಿ-

ಕ್ಕೇಕಾಕ್ಷರಮಿನಿತಕ್ಕಂ<sup>1</sup>

ಟೀಕಂ ಬರೆಯಲ್ಪಮಗ್ರಾ<sup>2</sup> ಭಾಷಿಸುವರ್ || ೨೫ ||

ಮ ವ. || ಪಿರಿಯರ್ವೀರವಿನಿಂ ಧರಾವಳಯದಿಂ<sup>3</sup> ವಾರಾಶಿಯುಂ ಬಿಣ್ಣೆನೋ-  
ನಿರಹಂಕಾರತೆಯೊಳ್ ಗಭೀರತೆಯೊಳೆನ್ನ ತ್ಯುತ್ತುಮರ್ವಣ್ಣಿಸು-  
ತ್ತಿರೆ ವೆಂವಂ ಕ್ಷಮೆಯಂ ಸ್ಥಿರತ್ವಮನುದಾತ್ತಮಾಡಿ ಸತ್ಕೀರ್ತಿಗಾ-  
ಗರಮಾಗಿದ್ದ ಮಹಾನುಹದ್ವಿಜರೊಳೊಳ್ಳಂ ತಾಳ್ವಿದಿಣ್ಣೂ-  
ರ್ವರುಂ || ೨೬ ||

ಜಸಮಂ ತಾಳ್ವಿದಿಳಾಮರವ್ರಚಯಮತ್ಯುತ್ಸಾಹದಿಂ ಗೆಯ್ದ ಬ-  
ಣ್ಣೆನೆ ತಮ್ಮನ್ನತಿ ತಮ್ಮ ಸತ್ಯದೊಳೆ ತಮ್ಮೊಜೆ ತಮ್ಮಾಪ್ಪು ತ-  
ಮ್ಮ ಸದಾಚಾರತೆ ತಮ್ಮ ನಿಮ್ಮಗಳೆ ತಮ್ಮೊಚಿತ್ಯಸಂಪತ್ತಿ ತ-  
ಮ್ಮ ಸಮಗ್ರಾಸ್ವದಮೊಪ್ಪೆ ವರ್ತಿಸುತಮಿದ್ವೇಕ್ಷಣೋಪ್ಪೊಡಿಣ್ಣೂ-  
ರ್ವರುಂ || ೨೭ ||

ನಿಯಮಂ ತಮ್ಮೊಳುವಾಶ್ರಯಂಬಡೆಯೆ ಪಟ್ಟಿಮ್ಮಕ್ಕಮಂ ತಮ್ಮೊಳೊ-  
ಜೆಯನುದೊಗಿಸೆ ಪೌರುಷೇಯಕರಣೀಯಂ<sup>4</sup> ತಮ್ಮೊಳನ್ನೊನ್ನೆ ನಿ-  
ಣ್ಣಯಮಾಗುತ್ತಿನ ಕೀರ್ತಿ ತಮ್ಮೊಳೆಸೆಯುತ್ತಂ ಬೆಳ್ಳು

ತಳ್ಳಿಯು ವಾ-

ದ್ವಿಯನೆಯು ತಿರೆ ಧಾತ್ರಿಯೊಳ್ಳೆಗಟ್ಟಿರಿನ್ನೊಳ್ಳಿಂದಮಿಣ್ಣೂರ್ವರುಂ ||

1, 2. ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕೂ (ಇನಿತಕ್ಕಂ) ಮತ್ತು ಎಲ್ಲರೂ (ಸಮಗ್ರಾ) ಎಂದಿಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವಾಗು-  
ವುದರಿಂದ, ಮೂಲದ ಸಂಪಾದಕರೆಂಬಂತೆ 'ಮುನಿತಕ್ಕಂ' ಎಂದೂ 'ಸಮಗ್ರಮುಖ್ಯಾಸಿಸುವರ್'  
ಎಂದೂ ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

3. ಶಾ. ಮೂ. : ವಳಯ ಎಂಬ ಮೂರಕ್ಕಗಳು ನಷ್ಟವಾಗಿವೆ.

4. 'ತಮ್ಮೊಳೆನ್ನೆ ನಿಣ್ಣಯಮಾಗುತ್ತಿರೆ' ಎಂದಿದ್ದಿರಬೇಕು.

## ಕವಿರಾಜರಾಜ

ಕಂ|| ಕವಿರಾಜರಾಜ ವಿಬುಧ-

ಪ್ರವರಂ ಶ್ರೀಕಾಡಿಯೂರನಲ್ಲಿಯೆ ಕಮಳೋ-

ಧ್ವವನಂಶಪ್ರೋತ್ತಮರಂ

ನರ್ವಿನವಣ್ಣನೆಯನೆಸೆಯಲಭಿವಣ್ಣಿಸಿದಂ

||೨೯||

ಲ

ವಾಜರಹಳ್ಳಿ,

ಸಿರಾ ತಾಲೂಕು,

ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೯೪೨

ಪಲ್ಲವ ದಿಲೀಪರಸ

(ಎಪಿ. ಕ. ೧೨, ಪು. ೨೬೭)

ಚಿಲ್ಲುಕ ಭಟಾರನ ಪಾಪ-ವಧೆ

ದಿಲೀಪರಸನಿಂದ ಸನ್ನೇಶ್ವರದೇವರಿಗೆ ದತ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ, ವಕ್ಕಾಣಿ ಭಟಾರರ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಚಿಲ್ಲುಕ ಭಟಾರನು ಶಿವಾಗಮದ ಚೂರಿಯಿಂದ ಪಾಪವನ್ನು ಕೊಂದನೆಂದು ಆತನ ಮಹಾತಪಸ್ಸನ್ನು ಸಮರಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿ ಬಣ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಚಂ|| ಹರನರಸಂ ಸುರನ್ನೇರದ ಗುಣ್ಣು ಜಟಾವಳಿ ತೊಂಗಲಿನ್ನದುದು-

ಧ್ವರಗಿರಿ ಸೇತು ಧರ್ಮಗಳೆಯಬ್ಬದ ಮದ್ದಳೆ ಧೂಮವೇಳೆ ವಿ-

ಸ್ಫುರಿತ ಶಿವಾಗಮಂ ಸುರಿಗೆಯಾಗಿರೆ ಪಾವವನೊತ್ತಿ ಕುತ್ತಿ ನಿ-

ಷ್ಕುರಮಿಱ್ಱದಿನ್ನು ಕೊನ್ನ ತವದಬ್ಬಮಿದೀ ತಪದಬ್ಬಕಾರನ

||೩೦||

೯

ಸಾಲೊಟಗಿ,

ಬಾಗೇವಾಡಿ ತಾಲೂಕು,

ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೯೪೫

ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟಿ ಒನೆಯ ಕೃಷ್ಣ

(ಎಪಿ. ಇಂ. ೪, ಪು. ೬೩)

ಸೆಳೆತರ ಕುಲದ ಕಂಚಿಗ

ಈತನು ಸಾಲೆಯ (ಗುಡಿಯ?) ಕಂಬಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಹಿಂದೆ ಕಂಬದ ರೂಪದಿಂದ ಧರ್ಮವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಹಾಗೆ, ಕೀರ್ತಿಪ್ರಸಂಭವವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಹಾಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ಸಂಗತಿ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ದಾನದ ಫಲಕ್ಕಿಂತ ಅದನ್ನು ಅನುಪಾಲಿಸುವ ಫಲವೇ ಹಿರಿದು ಎಂದರಿತು, 'ಮಾಡಿಸಿದವನು ನಾನೇನು? ಮಾಡಿಸಿದವನು ಮಾಡಿಸಿದವನೇನು? ಮಾಡಿದುದನ್ನು ಕಾದವನೇ ಮಾಡಿಸಿದವನೂ' ಎಂದೆಣಿಸುವ ನಿರಹಂಭಾವ ಅವನದು.

ಕಂ	ಶ್ರೀಮಾನಧಾಮರಾಜಿತ ರಾಮಾವಳಿ ಕುಪಣಪುರ <sup>1</sup> ವಿನಿರ್ಗತನಭಯಂ ಭೀಮಬಲಂ ಸೆಳಪರ ಕುಳ- ಕೇ ಮಹಿಯೊಳ್ ತಿಲಕದಂತೆ ಕಂಚಿಗನೆಂಬೊಂ	೩೧
	ಮೇಲಾಪ್ಪನಾರ್ದನಾತಂ ಸೋಲದ ಗಣ್ಡಂ ಪ್ರತಾಪಿ ದಾನದ ಫಲದಿಂ ಮೇಲಕ್ಕುಂ ಕೊಟ್ಟುದನನು <sup>2</sup> - ಪಾಲಿಸ ಫಲಮೆಂದು ತನ್ನೊಳಪುದಿಂತೆನ್ನಂ	೩೨
	ಮಾಡಿಸಿದನಾನೆ ಶಾಲೆಯು- ನೀಡಿತದನ್ನಿಪ್ರಿಯಾವನೀಶನವೋಲ್ ಮುಂ- ಮಾಡಿಸಿದೊಂ ಮಾಡಿಸಿದೊನೆ ಮಾಡಿಸಿದೊಂ ಮಾಡಿದುದನೆ ಸಲೆ ಕಾದಾತಂ	೩೩
	ಅನ್ನಿ ಸಾಲೆಯ ಕಂಬದ ಗೊನ್ನಳಮಂ ನಿಱಿಸುವನ್ನು ಕಂಬದ ರೂಪಿಂ ಪಿನ್ನಪನ್ನಿಱಿಸುವ <sup>3</sup> ವೋ- ಲೊನ್ನೆರಡಂ ತಾನೆ ಪಿಡಿದು ನಿಱಿಸಿದೊನಾತಂ	೩೪
	ಜಂಭಾರಿನಿಭಂ ಶಾಲಾ- ಸ್ತಂಭಮನೊಳ್ಪೊದವೆ ನಿಱಿಸಿದಂ ನಿಜಕೇತ್ತಿ- ಸ್ತಂಭಮನೆ ನಿಱಿಸುವಂತೆ ಸು- ಜಂಭಂ ಕಂಚಿಗನಚಂಚಳಾಂಚಿತಧೈರ್ಯ್ಯಂ	೩೫
	ಪಸರಿಸೆ ಸಮ್ಮತಿ ತನ್ನಯೆ ದಸವನ್ನದ ನೇಸಣಂಗಳೊಳ್ ಕೆ[ಳವ]ನಿದ- ಕ್ಕುಸದೃಶನಿತ್ತಿತ್ತುದನೀ ವಸುಧೆಗೆ ನೆಗಟ್ಟುತ್ತ ಶಾಸನಂ <sup>4</sup> ಬರೆಯಿಸಿದಂ	೩೬

1. ಕುಪಣಪುರ : ಕೊಪಣಪುರ : ಕೊಪ್ಪಳ

2. ಶಾ. ಮೂ. : ಮೇಲಕ್ಕು ಕೊಟ್ಟುದನನು. ಇದಕ್ಕೆ ಮೂಲಶಾಸನದ ಸಂಪಾದಕರು 'ಮೇಲಕ್ಕು ಕೊಟ್ಟುದನನು' ಎಂದು ಶುದ್ಧಪಾಠವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಕೊಟ್ಟುದಂ + ಅನುಪಾಲಿಸ ಎಂಬುದು ಸರಿ.

3. ಪಿನ್ನ (ಹಿಂದೆ, ತರುವಾಯ) + ಅಪ್ಪಿನಂ (ಧರ್ಮವನ್ನು) + ನಿಱಿಸುವ

4. ಶಾ. ಮೂ. : ಶಾಸನಮಂ

೧೦

ಆತಕೂರು,  
ಮಂಡ್ಯ ತಾಲೂಕು,  
ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ಸು. ೯೫೦  
ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟಿ ೩ನೆಯ ಕೃಷ್ಣ  
(ಎಪಿ. ಇಂ. ೨, ಪು. ೧೭೧)

ವೀರರಿಗೆ ಪುರಸ್ಕಾರ

ಅಮೋಘವರ್ಷನ ಮಾಂಡಲಿಕನಾದ ಕಚ್ಚಿಗೆ ಕನ್ನರದೇವನು ಚೋಳ ರಾಜಾದಿತ್ಯನ ಮೇಲೆ ಎತ್ತಿ ಹೋದಾಗ, ಬೂತುಗನೂ ಆತನ ಸೇವಕ ಮನಾಲರನೂ ಕಡುಗಲಿತನಿಂದ ಕಾದಿದರು. ಕನ್ನರನು ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಮೆಚ್ಚುಗೊಟ್ಟು ಗೌರವಿಸಿದನು. ಬೂತುಗನೂ ತನ್ನ ಸೇವಕ ಮನಾಲರನನ್ನು 'ಬಾಳ್ಗೆ ಮೆಚ್ಚು' (ಖಡ್ಗಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚು — ವೀರರಿಗೆ ಕೊಡುವ ಪುರಸ್ಕಾರ) ಕೊಟ್ಟು ಮನ್ನಿಸಿದನು. ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಉದ್ಭೋಧಕವಾದ ಮಾತೆಂದರೆ, ವೀರ ಮನಾಲರನಿಗೆ ವೀರಪ್ರಾಣಿ ಸಾಕುನಾಯಿಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಅಪಾರ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಪ್ರಾಸಂಗಿಕ ಸಂಗತಿ. ಮೆಚ್ಚಿದ ಕನ್ನರದೇವನು 'ನಿನಗೇನು ಬೇಕು, ಬೇಡಿಕೋ' ಎಂದರೆ ಈತ ಕ್ಷಾಯೆಂಬ ನಾಯಿಯನ್ನು ಬೇಡಿ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆ ನಾಯಿ ದೊಡ್ಡ ಹಂದಿಯೊಡನೆ ಕಾದಿ ಅದನ್ನು ಕೊಂದು ತಾನೂ ಸಾಯುತ್ತದೆ, — ಆಗ ಮನಾಲರ ಅದಕ್ಕೊಂದು ವೀರಗಲ್ಲು ನಟ್ಟಿ, ಅದರ ಪೂಜೆಗಾಗಿ ಹೊಲವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಅದನ್ನು ಣ್ಣವ ಗೊರವ ಆ ಕಲ್ಲ ಪೂಜಿಸದೆ ಊಟಮಾಡಿದರೆ ಪಾತಕ ಎಂದು ಶಾಸನ ಬರೆಯಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ನ|| ಸ್ವಸ್ತಿ. ಅಮೋಘವರಷದೇವ ಶ್ರೀಪ್ರಿಥುವೀವಲ್ಲಭ ಪರಮೇಶ್ವರ ಪರಮಭಟ್ಟಾರಕ ಪಾದಪಚ್ಚುಜಭ್ರಮ<sup>1</sup>ರಂ ನೃಪ<sup>1</sup>ಶ್ರೀಣೇತ್ರನಾನೆವೆಡಕ್ಕಂ ವನಗಜ-  
ಮಲ್ಲಂ ಕಚ್ಚಿಗೆಂ ಕೃಷ್ಣರಾಜಂ ಶ್ರೀಮತ್ಕನ್ನರದೇವಂ<sup>2</sup> ಅಱ್ಱೋವದೆ<sup>3</sup> ಚೋಲ  
ರಾಜಾದಿತ್ಯನ ಮೇಲೆ ಬನ್ನ ತಕ್ಕೋಲದೊಳ್ಳಾದಿ ಕೊನ್ನು ಬಿಜಯಂಗಿಯ್ಯ-  
ತ್ತಿಟ್ಟು<sup>4</sup>,

ಸ್ವಸ್ತಿ. ಸತ್ಯವಾಕ್ಯ ಕೊಜ್ಜುಣಿವಮ್ಮ ಧಮ್ಮಮಹಾ<sup>5</sup>ರಾಜಂ<sup>5</sup> ಕೋಳಾಲ  
ಪುರವರೇಶ್ವರಂ ನನ್ನಗಿರಿನಾಥಂ ಶ್ರೀಮತ್ಸೈಮ್ಯಾನಡಿಗಳ್ ನನ್ನಯ ಗಜ್ಜ ಜಯ-  
ದುತ್ತರಜ್ಜಿ ಗಜ್ಜಿ ಗಾಜ್ಜಿಯಂ ಗಜ್ಜಿನಾರಾ<sup>6</sup>ಯಣನಾತನಾಳು<sup>6</sup>,

1. ಎಪಿ. ಕ. (ಸಂ. ೨) ಪಾಠ = ರನಜ್ಜ
2. ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಎಂಬ ಹೆಸರು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನರ ಎಂದಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.
3. ಎಪಿ. ಇಂ. (ಸಂ. ೨) ಪಾಠ: . ಟ್ರೂವಜಂ
4. ಎಪಿ. ಕ. ಪಾಠ : ಟ್ರು
5. ಎಪಿ. ಕ. ಪಾಠ : ರಾಜಾಧಿರಾಜಂ
6. ಎಪಿ. ಇಂ. ಪಾಠ : ಯಣ ತನಾಳು



ಸ್ವಸ್ತಿ. ಸಕಳಲೋಕಪರಿ<sup>1</sup>ತಾಪಾವಿಹತಪ್ರಭಾವಾವತಾರಿ[ತ]<sup>1</sup> ಗಜಾ  
ಪ್ರವಾಹೋದಾರ ಸಗರವಂಶ ವಳಭೀಪುರವರೇಶ್ವರನುದಾರಭಗೀರಥನಿವ  
ಬೆಡಗ್ಗಂ ಸಗರತ್ರಿಣೇತ್ರಂ ಸೇನಸಿ ಮೂಗರಿವೊಂ ಕದನೈಕಶೂದ್ರಕಂ ಬೂತುಗನಜ್ಜು-  
ಕಾಱಂ,

### ನಾಯಿಗೊಂದು ವೀರಗಲ್ಲು

ಶ್ರೀಮತ್ <sup>2</sup>ಮನಾಲರಬ್ಬಿ ಅನುವರದೊಳ್ <sup>3</sup>ಮೆಚ್ಚಿ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳೆ-  
ನೆಡೆ, ದಯೆಯ ಮೆಲೆವೊಳ್ಳೆವು ಕಾಳಿಯಂ ದಯೆಗೆಯ್ಯೆನ್ನ ಕೊಣ್ಣೊ ನಾನಾಯಂ  
ಕಳಲೆನಾಡ ಬೆಳತೂರ ವಡುವಣದೆಸೆಯ ಮೊಲಡಿಯೊಳ್ <sup>4</sup>ಪಿರಿಯ ವಸ್ತಿಗೆ ವಿಟ್ಟೊಡ  
ವಸ್ತಿಯುಂ ನಾಯುಮೊಡಸತ್ತು ವದಕ್ಕೆಯಾತು<sup>4</sup> ಕೂರೊಳ್ ಚಲ್ಲೇಶ್ವರದ  
ಮುನ್ನೆ ಕಲ್ಲನ್ನಡಿಸಿ, ಪಿರಿಯಕೆಲೆಯ ಕೆಲಗೆ ಮುಟ್ಟಿಕಾಲಬ್ಬ ದೊಳಕ್ಕಣ್ಣುಗ  
ಮಣ್ಣಂ<sup>5</sup> ಕೊಟ್ಟರಾ ಮಣ್ಣನೊಕ್ಕಲ್<sup>6</sup> ನಾಡನಾಳ್ವೊನೂರನಾಳ್ವೊರೀ ಮಣ್ಣನ<sup>7</sup>-  
ಲಿದೊನಾ ನಾಯ ಗೆಯ್ವ ಪಾಪಮಂ ಕೊಣ್ಣೊ ನಾ ಸ್ಥಾನಮನಾಳ್ವಾ ಗೊರವನಾ  
ಕಲ್ಲಂ ಪೂಜಿಸದುಣ್ಣರವೊಡೆ ನಾಯ ಗೆಯ್ವ ಪಾಪಮಂ <sup>8</sup>ಕೊಣ್ಣೊನ್. ಓಂ <sup>9</sup>

### ಕದನೈಕಶೂದ್ರಕ ಬೂತುಗ

ಚಂ || ಉಟದಿದಿರಾನ್ತ ಜೋಲಿಚತುರಬ್ಬ ಬಲಬ್ಬಳನಟ್ಟ ಮುಟ್ಟಿ ತ-  
ಳ್ಳಿವೆಡೆಗೊರ್ವ್ವರವೊಡಮಿದಿಚ್ಚುವ ಗಣ್ಣರನಾವ್ವೆವೆನ್ನ ವೊ-  
ಟ್ಟಳಿಸುವ ಬೀರಮಂ ನೆಲೆಯೆ <sup>9</sup>ಕಾಣೆಮೆ<sup>9</sup> ಜೋಳನೆ ಸಕ್ತಿಯಾಗೆ ತ-  
ಳ್ಳಿವೆದುದನಾಮೆ ಕಣ್ಣೆವೆನೆ ಮೆಚ್ಚದೊ<sup>10</sup> ರಾಸ್ತೆಗರತ್ರಿಣೇತ್ರನಂ ||೩೭||

- 1 ಎಪಿ. ಕ. ಪಾಠ : ತಾಪದಿಳ...ಭಾವಾವತಾರ
- 2 ಎಪಿ. ಇಂ. ಪಾಠ : ಮಣಲರತ[ಬ್ಬ]ನುವರದೊಳ್
- 3 ಎಪಿ. ಇಂ. ಪಾಠ : ಪಿರಿ[ದುಂ ಪ]ವ್ವಿಗೆ
- 4 ಎಪಿ. ಇಂ. ಪಾಠ : ಯತು
- 5 ಇಕ್ಕಣ್ಣುಗ ಮಣ್ಣು : ಎರಡು ಕಂಡುಗ ಕಾಳು ಬೆಳೆವ ಭೂಮಿ.
- 6 ಮಣ್ಣಂ + ಒಕ್ಕಲ್
- 7 ಮಣ್ಣಂ ಕರ್ಮಪದದ ದ್ವಿರುಕ್ತಿಯಾಗಿದೆ.
- 8 ಎಪಿ. ಕ. ಪಾಠ : ಕೊಣ್ಣಂ.
- 9 ಎಪಿ. ಇಂ. ಪಾಠ : ಕೋಣೆಮೆ
- 10 ಎಪಿ. ಇಂ. ಪಾಠ : ದ

ನರಪತಿ ಬೆನ್ನೊಳಿಟ್ಟೊ<sup>1</sup> ನಿಧಿರಾನ್ತು ದು ವೈರಿಸಮೂಹಮಿಲ್ಲಿ ಮ-

ಚ್ಚರಿಸುವರೆಲ್ಲರುಂ ಸೆರಗುವಾಪ್ಪಿ ಪೊರನ್ನಿ<sup>2</sup> ರನೆನ್ನ ಸಿಚ್ಚಿದ-

ನಿರೆ ಹರಿ ಬೀರಲಕ್ಷ್ಮಿ ನೆರವಾಗಿರೆ ಚೋಟಿನ ಕೋಟೆಯೆಮ್ಮ ಸಿ-

ನ್ಧರದ ಶಿರಾಗ್ರಮಂ ಬಿರಿಯೆ<sup>3</sup> ಪಾಯಿದನಾ<sup>4</sup> ಕದನೈಕಶೂದ್ರಕಂ ||೩೮||

ಹಿಂ ಸ್ವಸ್ತಿ. ಶ್ರೀಎಲಿಯಪನ ಮಗಂ ರಾಚಮಲ್ಲನಂ ಬೂತುಗಂ ಕಾದಿ  
ಕೊನ್ನು ತೊಮ್ಮತ್ತಟುಸಾಸಿರಮುಮಂ ಆಳುತ್ತಿರೆ, ಕನ್ನರದೇವ ಚೋಟಿನಂ  
ಕಾದುವನ್ನು ಬೂತುಗಂ ರಾಜಾದಿತ್ಯನಂ ಬಿಸುಗೆಯೆ ಕಳನಾಗಿ<sup>4</sup> ಸುರಗಿಟಿದು  
ಕಾದಿ ಕೊನ್ನು<sup>6</sup> ಬನವಸೆ ವನ್ನಿಚ್ಚಾಸಿರಮುಂ ಬೆಳ್ಳೊಲ ಮೂನೂಟುಂ ಪುರಿಗೆಟ್  
ಮೂನೂಟುಂ ಕಿಸುಕಾಡೆಟ್ಟಿತ್ತುಂ<sup>7</sup> ಬಾಗೆನಾಡೆಟ್ಟಿತ್ತುವಂ<sup>8</sup> ಬೂತುಗಟ್ಟಿ ಕನ್ನರ-  
ದೇವಂ ಮೆಚ್ಚುಗೊಟ್ಟಂ. ಬೂತುಗನುಂ<sup>9</sup> ಮನಾಲರಂ ತನ್ನ<sup>9</sup> ಮುನ್ನೆ ನಿನ್ನಿಟ್ಟಿದು-  
ದಕ್ಕೇ ಮೆಚ್ಚಿ, ಆತುಕೂರ್ಪನ್ನೆರಡುಂ ಬೆಳ್ಳೊಲದ<sup>10</sup> ಕೋಟೆಯೂರುಮಂ<sup>10</sup>  
ಬಾಳ್ಗೆ ಮೆಚ್ಚುಗೊಟ್ಟಂ. ಮದ್ದಳ ಮಹಾಶ್ರೀ.

(೧೧)

ಶ್ರವಣಬೆಳುಗೊಳ,

ಚೆನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣ ತಾಲೂಕು,

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ.ನ. ಸು. ೯೭೫

೨ನೆಯ ಮಾರಸಿಂಹ

(ಎಪಿ. ಇಂ ೫, ಪು. ೧೭೬)

ಬಲದಲ್ಲನನ್ನು ಓಡಿಸಿ, ವಜ್ರಳನನ್ನು ಅಟ್ಟಿ, ಪಲ್ಲವರನ್ನು ಕೊಂದ ಈ ಮಂಡಳಿಕೃತ್ತಿಣೀ-  
ತ್ರನಾದ ಗುತ್ತಿಯ ಗಂಗ ನೊಳಂಬಕುಳಾಂತಕನ ಪರಾಕ್ರಮದ ಖ್ಯಾತಿ, “ಕಾಸಾಲಿಕರು ಪಲ್ಲವರ

1. ಎಪಿ. ಕಂ. ಪಾಠ: ಟಿಕ್ಕೊ
2. ಎಪಿ. ಇಂ. ಪಾಠ: ನಿ
3. ಎಪಿ. ಇಂ. ಪಾಯಿದಂ; ಎಪಿ. ಕ. ಪೊಯಿದಂ. ಇವೆರಡರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಯಿದಂ ಎಂಬುದು ಪ್ರಭಾವಯುತ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ, ಛಂದೋನ್ಯಾಸತೆಯ ದೆಸೆಯಿಂದ ‘ತಾಂ ಪೊಯಿದಂ’ ಎಂದೋದಬೇಕಾಗುವುದು.
4. ಎಪಿ. ಇಂ. ಪಾಠ: ಕಲ್ಲನಾಗಿ
5. ಎಪಿ. ಇಂ. ಪಾಠ: ಗು
6. ಕೊನ್ನು: ಇಲ್ಲಿ ಕೊಂದುದಕ್ಕಾಗಿ ಎಂದು ಅರ್ಥ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
- 7-8. ಎಪಿ. ಕ. ಪಾಠ: ಡೆಟ್ಟಿತ್ತು
9. ಎಪಿ. ಪಾಠ: ಮಣಲರತನ
10. ಎಪಿ. ಕ. ಪಾಠ: ಕಾಡಿಯೂರುಮಂ [ಕಳಸದ ಶಾಸನ ಶಾ. ನಂ. ೭]ದಲ್ಲಿ ಕಾಡಿ-  
ಯೂರ ವರ್ಣನೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದೂ ಈ ‘ಬೆಳ್ಳೊಲದ ಕಾಡಿಯೂರು’ ಅಭಿನ್ನ ವೊ  
ಏನೋ.]

ಪಸಿದಲೆಗಳನ್ನು ಸರಮಾಡಿ, ಮಿಕ್ಕ ಮಂಡಳಿಕರಿಗೆಲ್ಲ, 'ಅಮ್ಮಾ ! ನೀವೂ ನಿಮ್ಮ ಹಸಿದಲೆಗಳನ್ನು ಈ ಸರಕ್ಕೆ, ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಡಿರಿ. ಈತನನ್ನು ಕಂಡು, ಈತನ ಆಳುಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಬಾಳಿ-ಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿ' ಎಂದು ಸಾರುತ್ತಿರುವಂತೆ' ಇತ್ತಂತೆ. ತಾಪೀನದಿಯ ದಡದವರೆಗೂ ಹಾರಿದೆ, ಈತನ ವಿಜಯಪತಾಕೆ. ಹಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಸದಿ ಮಾನಸ್ತಂಭಗಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಹಲವು ಮಹಾದಾನ-ಗಳನ್ನಿತ್ತು ಈ ಗುತ್ತಿಯ ಗಂಗನು ಕೊನೆಗೆ ಬಂಕಾಪುರದಲ್ಲಿ ಅಜಿತಸೇನಭಟ್ಟಾರಕರ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಆರಾಧನಾವಿಧಿಯಿಂದ ಮುಡಿಪಿದನು.

ಚಂ|| ಬಗೆಯಲಳುಂಬಮಪ್ಪ ಬಲದಲ್ಲನ[ನೋ]ಡಿಸಿ ಗೆಲ್ಲ ಶೌರ್ಯಮಂ  
ಪೊಗಟ್ಟಿನೋಧಾತ್ರಿಯೊಳ್ಗೆಗಟ್ಟಿ ವಜ್ರಜನಂ ಬಿಡೆಯಟ್ಟಿದೇಟ್ಟಿಯಂ  
ಪೊಗಟ್ಟಿನೋಪಲ್ಲವಾಧಿಪರ .... ಮಂ ತವೆ ಕೊನ್ನ ವೀರಮಂ  
ಪೊಗಟ್ಟಿನೋಪೇಟಿಮೇವೊಗಟ್ಟಿನೆನ್ನೆಯಂ ಚಲದುತ್ತರಂಗನಂ||೩೯||

ಉ.ಮಾ.|| ಓಳೆಯೆ ಕೋದು ಪಲ್ಲವರ ಪನ್ನಲೆಯೆಲ್ಲಮನೆಯ್ದಿ ದಟ್ಟಿ ಕಾ-  
ಪಾಳಿಕರೂಟಿ ಸಾಟಿ ಪರಮಣ್ಣಳಿಕರ್ಕ್ಕಳನಮ್ಮ ನೀವುಮಾ-  
ಯೋಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪನ್ನಲೆಗಳಂ ಬರಲೀಯದೆ ಕಣ್ಣು ಬಾಲ್ಪುದಾ-  
ಳೋಳಿಯೊಳೆಂಬಿನ[\*]ನೆಗಟ್ಟಿದೊಟ್ಟಜೆ<sup>1</sup> ಮಣ್ಣಳಿಕತ್ರೀಣೇತ್ರನಾ ||೪೦||

ಕಂ || ನುಡಿದನೆ ಕಾವುದನೇ ಎಟ್ಟಿ- ಈ ಕ  
ಗಿಡದಿರು ಜವನಿಟ್ಟಿ ರಕ್ಕನಿನಗೀವುದನೇಂ  
ನುಡಿದನೆ ಎಲ್ಲದು ಕಯ್ಯದು  
ನುಡಿದುದು ತಪ್ಪುಗುಮೆ ಗಂಗಚೂಡಾಮಣಿಯಾ|| ||೪೧||

ವ|| ಓಂ. ಇನ್ನು ವಿಂಧ್ಯಾಟವೀನಿಕಟತಾಪೀತಟವುಂ, ಮಾನ್ಯಖೇಟ-  
ಪುರವರವುಂ, ಗೋನೂರುಮುಚ್ಚಂಗಿಯುಂ, ಬನವಾಸಿದೇಶವುಂ, ಪಾವಸೆಯ  
ಕೋಟಿಯುಂ ಮೊದಲಾಗೆ ಪಲವೆಡೆಯೊಳಮರಿಯರಂ ಪಿರಿಯರುವಂ ಕಾದಿ ಗೆಲ್ಲ,  
ಪಲವೆಡೆಗಳೊಳಂ ಮಹಾಧ್ವಜಮನೆಟ್ಟಿಸಿ<sup>2</sup>, ಮಹಾದಾನಂ ಗೆಯ್ದು ನೆಗಟ್ಟಿ ಗಂಗ  
ವಿದ್ಯಾಧರಂ, ಗಂಗರೊಳ್ಳಣ್ಣಂ, ಗಂಗರ ಸಿಂಗಂ, ಗಂಗಚೂಡಾಮಣಿ, ಗಂಗ  
ಕನ್ನಪ್ಪಂ, ಗಂಗವಪ್ಪಂ, ಚಲದುತ್ತರಂಗಂ, ಗುತ್ತಿಯ ಗಂಗಂ, ಧರ್ಮಾವತಾರಂ,  
ಜಗದೇಕವೀರಂ, ನುಡಿದಂತೆ ಗಣ್ಣಂ, ಅಹಿತಮಾರ್ತಗಣ್ಣಂ, ಕದನಕರ್ಕ್ಕಳಂ, ಮಣ್ಣ-  
ಳಿಕತ್ರೀಣೇತ್ರಂ ಶ್ರೀಮನ್ನೊಂಬಕುಳಾಂತಕದೇವಂ ಪಲವೆಡೆಗಳೊಳಂ ಬಸದಿಗಳುಂ  
ಮಾನಸ್ತಂಭಗಳುಂ ಮಾಡಿಸಿದಂ. ಮಂಗಳಂ.

1. ಶಾ. ಮಾ. : ದೊಟ್ಟಜಿ

2. ಧ್ವಜಮಂ ನೆಟ್ಟಿಸಿ ಎಂದು ಇರಬಹುದು.

ಹಿಂ. ಧರ್ಮಗಳಂ ನಮಸ್ಯಂ ನಡಯಿಸಿ. ಬಲಿಯಪೊನ್ನ ವರ್ಷಂ ರಾಜ್ಯಮಂ ಪತ್ತುವಿಟ್ಟು, ಬಂ[ಕಾ]ಪುರದೊಳಜಿತಸೇನಭಟ್ಟಾರಕರ ಶ್ರೀವಾದ-ಸನ್ನಿಧಿಯೊಳಾರಾಧನಾವಿಧಿಯಿಂ ಮೂಟು ದಿವಸಂ ನೋಂತು ಸಮಾಧಿಯಂ ಸಾಧಿಸಿದಂ.

೧೨

ಸನದತ್ತಿ,

ಸನದತ್ತಿ ತಾಲೂಕು,

ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೯೮೦

ಚಾಳುಕ್ಯ ೨ನೆಯ ತೈಲಪ

(ಬಿಂ. ರಾ. ಏ. ಸೊ. ಜ. ೧೦, ಪು. ೨೦೪)

ರಟ್ಟಿ ಶಾಂತಿನರ್ಮ

ಇವನು ತೈಲವನ ಮಹಾಸಾಮಂತ. ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವ ಅನೇಕ ಶಾಸಕರ ಗುಣ-ಯೋಗ್ಯತೆಗಳಿಗಿಂತ, ಕೆಲವೊಂದು ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಗುಣಯೋಗ್ಯತೆಗಳು ಶಾಂತಿನರ್ಮನಲ್ಲಿದ್ದವೆಂದು ಈ ಪದ್ಯ ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿದೆ. ಈತನು ತತ್ತ್ವವಿಚಾರವನ್ನು ಬಲ್ಲವನಾಗಿ ಮಾರ್ಗಸೂಚಿಯ ಕೊಡುವವನಾಗಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಗಮಕಕಲೆ ಕೂಡ ಈತನಿಗೆ ಅವಗತವಾಗಿತ್ತು.

ಮ. ವಿ. || ದಯೆಯಿಂದೊಳ್ಳಿನ ತೆಳ್ಳಿನಿಂ ಗುಣಗಣಾಳಂಕಾರದಿಂ ಮಾರ್ಗನಿ-  
ರ್ಣಯದಿಂ ತತ್ತ್ವವಿಚಾರದಿಂ ಗಮಕದಿಂದಾಹಾರಭೈಷಜ್ಯಸಾ-  
ಭಯಶಾಸ್ತ್ರ ಮಳದಾನದಿಂ<sup>1</sup> ದಧಿಕನೆಂದೊಳ್ಳಿನಿಂ ಶಾಸ್ತ್ರವ-  
ರ್ಮನ ಮಿಶ್ರಾತಿಯನೊಂದೆ ನಾಲಗೆಯೊಳೆನ್ನೇವಣ್ಣಪೆಂ ಬಣ್ಣಪ<sup>3</sup> ||

೧೩

ಸೊಗಲ,

ಸನದತ್ತಿ ತಾಲೂಕು,

ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ಸು. ೯೮೦

ಚಾಳುಕ್ಯ ೨ನೆಯ ತೈಲಪ

(ಎಪಿ. ಇಂ. ೧೬, ಪು. ೩)

ತೋತಾಯಗದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ರಾವಣನ ನಚ್ಚಿನವರಾದ ಮಾಲಿ ಸುಮಾಲಿ ಎಂಬ ದೈತ್ಯರು ಇಲ್ಲಿ ದೇವರನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದರೆಂದೂ ಸೋಲು(ಸೊಗಲ)-ಇನ್ನು ದೇವರಿಗೆ ದತ್ತಿಕೊಟ್ಟ-

1. ಚತುರ್ವಿಧ ದಾನಗಳು : ಆಹಾರ, ಔಷಧ, ಅಭಯ, ಶಾಸ್ತ್ರ(ವಿದ್ಯೆ) ಇವುಗಳು ಕೊಡುವುದು.
2. ಶಾ. ಮೂ. ನಾಳಿಗೆ
3. ಏವಣ್ಣಪೆಂ ಬಣ್ಣಪ[ಂ] = ವರ್ಣಸುವವನಾದರೂ ಏನು ವರ್ಣಸುವೆ ?

ರೆಂದು ಸ್ಥಳಪುರಾಣದ ಕಥೆಯ ಉಲ್ಲೇಖ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಅವರಿಂದಲೇ ದೇವರಿಗೆ 'ಸುವರ್ಣ ಮಹಾಕ್ಷಿದೇವ' ಎಂದೂ, ಊರಿಗೆ 'ಸುಮಾಲಿ' ಎಂದೂ ಹೆಸರಾಯಿತಂತೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ತಪೋ-ವನವರ್ಣನೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ. 'ಪುಗಲ್' ಎಂಬ (ಪಾಪಿ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಒಳಕ್ಕೆ ಬರಬೇಡಿ ಎಂದು ನಿವಾರಿಸುವ ಕೋಗಿಲೆಯ ಕುಕಿಲಿನ ವರ್ಣನೆ ಅದಿಪಂಪನು ಮಾಡಿದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರುತ್ತದೆ. ಬೆಳವಾಡಿಯ ಕರಿಯ ಕೇತಿಮಯ್ಯನವಳಾದ (ಹೆಂಡತಿ-ಯಾದ) ಕಂಚಿಕಬ್ಬೆಯ ದಾನಗುಣವನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡಿರುವುದು, ಅಂದಿನ ಜನಗಳ ಗುಣಗ್ರಾಹಕತೆಯ ಕುರುಹಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿಯೇ, ಫಲಶ್ರುತಿಯನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ, ಇಂದ್ರ-ಚಾಂಡಾಳಿಯರ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕೊಟ್ಟು ದೂ ಔಚಿತ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ನೀಚವರ್ಗದವರೆಂದು ಎಣಿಸಲಾದ ಜನಗಳಿಂದಲೂ, ಎಷ್ಟೋ ಸಲ, ಉಚ್ಛವರ್ಗದವರೆಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡವರು ಅರಿವಿನ ಬೆಳಕನ್ನು ಹೊಂದುವುದುಂಟು. 'ನಾಯಿಯ ಮೂಂಸವನ್ನು ಹೆಂಡ-ಮೊಡನೆ ತಲೆಬುರುಡೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಯಿಸಿ ತಿನ್ನುವವರು ನೀಚರಲ್ಲ, ದತ್ತಾಪಹಾರ ಮಾಡುವವರು ನೀಚರು, ಎಂದು ಚಾಂಡಾಳ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ತಿಳಿದೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು 'ಮುಟ್ಟಿ!' ಎಂದು ದಕ್ಕೆ ಚಾಂಡಾಳರೂಪಿಯಾದ ಶಿವನು, 'ತಿಳಿದವರು ಆತ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಭೇದ ಎಣಿಸುವುದೇ?' ಎಂದು ಕೇಳಿ ಅವರಿಗೆ ತತ್ತ್ವಬೋಧೆ ಮಾಡಿದ ಕತೆ ಸರ್ವಶ್ರುತವಿದೆ.

ಕೊನೆಯ ಕಂದಪದ್ಯದಿಂದ ಇದನ್ನು ರಚಿಸಿದವನು 'ಶಾಸನಕವಿಕಮಲಾದಿತ್ಯ'ನೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಕ್ಷೇತ್ರಮಹಿಮೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ (ಪ. ೪೫) ಕವಿ ತನ್ನನ್ನು 'ಕವಿತೇಶಮದ-ಪ್ರಭಂಜನ' ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

### ಸುವರ್ಣಾಕ್ಷಿದೇವಸ್ತುತಿ

ಕಂ|| ಶ್ರೀಮದನವರತದನುಜನ-

ರಾಮರಮಣಿಮಕುಟತಟಘಟಿತಪದಮದ್ಮೋ-

ದ್ವಾಮಯುಗಳಂ ತ್ರಿಕೋಕ-

ಸ್ವಾಮಿ ಸುವರ್ಣಾಕ್ಷಿದೇವರಿಗೆಮಗೊಳ್ಳ

||೪೩||

### ಸೋಲಕ್ಷೀತ್ರ ವರ್ಣನೆ

ಉ.ಮಾ|| ಸಂಕಜಷಂಡದಿಂದೆಸೆವ ನೆಯ್ತಲ ಪೂಗೊಳದಿಂ ತಳಿತ್ತ ಮಾ-

ವಿಂ ಕುಸುಮೋದಿತಂ ಕೊಸಗು ಪಾದರಿ ನೇಟಾಲಶೋಕ ಬಾಳೆಯಿಂ-

ಬಂಕದ ವೃಕ್ಷಜಾತಿಗಳಿನಿಂಚರದಿಂ ಪುಗಲೆಂಬ ಕೋಕಿಳಾ-

ಳಂಕೃತದಿಂದೆ ಸಾಲ ಬನಮೊಪ್ಪುವುದೀ ವಿಷಯಾಂತರಾಳದೊಳ್ ||೪೪||

ಅಲ್ಲಿಯ ನಿಜ್ವರೋದಕದಿನೊಪ್ಪುವ ತೀರ್ಥಮಿದೀ ಜಗಕ್ಕೆಪೆಂ-

ಪೆಲ್ಲಮನಾನ್ತು ಶಂಕರ ಸ್ವಯಂಭು! ಸುವರ್ಣಮಹಾಕ್ಷಿದೇವಘಾ-

ದೋಲ್ಲಸಿತಾಂಬುಜಂಗಳನೆಪೂಜಿಪ ಭಕ್ತಜನಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಿ ತ-

ಳ್ವಿಲ್ಲದೆ ಕೂಡುಗೆಂದು ಪೊಗದ್ದಂ ಕವಿತೇಶಮದಪ್ರಭಂಜನ ||೪೫||

ಕಂ|| ಪುಲಿಗಳೆ ಧರ್ಮಶ್ರವಣಮ-

ನೆಲೆ ಮಿಡುಕದೆ ಕೇಳುತಿಪ್ಪುಷ್ಪರಗಿಗಳ್ಳಿ-

ಮೃತ್ಯುಗಳ ಮುನಿಪರೋದು?ವೋದಂ

ಚಳವಾಡೆಡೆಯಲುದು, ಪೇಳ್ವವಿರುಳುಂ, ಪಗಲುಂ

||೪೬||

ವಾನರಸಂಹತಿ, ದೇವ-

ಸ್ನಾನಂ, ಮಾಡುವರ್ಗ್ಗೆ ಗದ್ದುಗೆಯ ನೀರಂ ಸ-

ನ್ಮಾನದ್, ತನ್ನಿವುವೆನ-

ಲ್ಯಾನಲಿಯೆಂ ಪೊಗಳಲವರ ತಪದುಗ್ರತೆಯ - ೦

||೪೭||

ಪಾಪಿ ಪುಗಲು ಪುಗಲುಗ್ರದ

ಕೋಪಿ ಪುಗಲು ಪುಗಲಶೇಷಧರ್ಮದ್ರೋಹ-

ವ್ಯಾಪಾರಿ ಪುಗಲ್ಪುಗಲೆ-

ನ್ದಾಪೊತ್ತಂ ಕೋಕಿಳಂಗಳುಲಿಗುಂ ಬನದೊಳ್

||೪೮||

ಗಳಪುನರಗಿಯ ಕುಕಿಲುವ

ಕಳಹಂಸೆಯ ಗಾವರಿಪ್ಪ ಪೆಣ್ಣುಂಬಿಯ ಬಾ-

ವಳಿಸುವ ಪುರುಳಿಯ ೨ ಕೋಡಗ-

ಗಳ ನಗಿಸುವ ೨ ರವಮೆ ನಗದ ನಾಲ್ಕುಂ ದೆಸೆಯೊಳ್

||೪೯||

ನೋಡತನು ಮುಟ್ಟಿ ಸಿದ್ಧಂ

ಮಾಡುವ ಸೆಲಿಗನ್ನಶೇಷರಸಮೂಳಿಕೆಗಳ್ಳಿ

ಕೂಡುಗುಮಮರೇಂದ್ರತ್ವಮ-

ನೂಡುವರಚ್ಚರಸಿಯಕ್ಕ[೯\*] ಳಾ ಮುನಿಕುಳಮ

||೫೦||

ಇನ್ನೆನಿಸುವ ಸಿದ್ಧಜ್ಞೇ-

ತ್ರಾನ್ತರತೀರ್ಥಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯನಾಶ್ರಿತಸುರಭೂ-

ಜಂ ತ್ರಿಭುವನಸಿಂಹಮುನೀ-

ನ್ದಂ ತಾಪಸಗೋತ್ರವೈರಿಕುಳಗಜಸಿಂಹ

||೫೧||

1. ಶಾ. ಮೂ. ಮುನಿಪರೋದು

2. ಶಾ. ಮೂ ಕೋಡಂಗಳನಗಿಸುವ. ಇದನ್ನು ಮೂಲದ ಸಂಪಾದಕರು 'ಕೋ[೦\*] ಡಂಗಳನಗಿಸುವ' ಎಂದು 'ಕುಂಡಗಳನ್ನು ಅಗಿಸುವ' ಎಂಬರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಸರಿಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಉಲಿವುಗಳೊಡನೆ ನೆಲ ಅಗಿಸುವ—ಅದೂ ಅಗಿಯುವ ಅಲ್ಲ—ಶಬ್ದವನ್ನು ಕವಿ ಸೇರಿಸಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಕೋಡಗ ಎಂಬುದೇ ಕಂಡರಣೆಕಾರನ ತಪ್ಪಿನಿಂದ ಕೋಡಂ ಆಗಿರಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

## ಮಾಲಿ-ಸುಮಾಲಿ

ಉ. ಮಾ. || ನೋಡರೆ ರಾಘವದ್ವಿಷನ ನಚ್ಚುವ ಮಾಲಿ ಸುಮಾಲಿ ದಾನವ-  
ಮ್ಯಾಡಿದ ಸುಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯದಲಿಂದೆ ಸುವರ್ಣಮಹಾಕ್ಷಿಪದೇವರೆಂ-  
ಬೀಡಿತನಾಮಮಾದುದು ಸುಮಾಲಿ ವೆಸರ್ನ್ನಗರಕ್ಕೆ ರೂಡಿಯೊಳ್  
ಕೂಡಿದುದೆಂದೊಡೇವೊಗಳ್ಳೆ<sup>1</sup> ಕೂಣಿ ಮಹೀ ವಳಯಾನ್ತರಾಳದೊಳ್ ||

ಕಂ || ಮಾಲಿ ಸುಮಾಲಿ ದ್ವಯ ಭೂ-  
ವಾಲರ್ದೇವಗೈ ಸೋಲು ಮೂವತ್ತಂ ಸ-  
ಲ್ಲಿಲೆಯೊಳೆ ಬಿಟ್ಟು ಸುಗತಿಸು-  
ಖಾಲಯನುಂ<sup>2</sup> ತ್ರೇತೆಯಂತ್ಯಕಾಲದೆ ಪೊಕ್ಕರ್ ||೫೩||

## ಗಂಗರಾಶಿವ್ರತಿ

ಕೆ.

ಮ. ವಿ. || ತಪಮಂ ಮಾಡುವ ತಾಪಸರ್ಕ್ಕಳವಲ್ಲೊಯೋ ತನುಕ್ಕೆರಮೆಂ-  
ಬುವಸರ್ಗಕ್ಕಿರದಾನ್ತು ಮೆಯ್ಯನಟವೀಶಾಖಂಗಳಂ ತಿನ್ನ ಮಾ-  
ಧಿಸನಂ ಪೂಜಿಸಿ ಮುಕ್ತಿಯೊಳ್ಳೆರೆಯ<sup>3</sup>ಲೆನ್ನಿರ್ಪಂ ಸುವರ್ಣಾಕ್ಷಿಪದೇ-  
ವಪದಾಂಭೋಜತಿಳಿಮುಖಾಭನೆನಿಪಂ ಶ್ರೀಗಂಗಾರಾಶಿವ್ರತಿ ||೫೪||

## ಧನಗರಗೋತ್ರದ ಕಂಚಿಮುಚ್ಚಿ

ಚಂ || ಹರಚರಣಾಬ್ಜಭೃಂಗಿ<sup>4</sup> ಕಪಟೋದಯವರ್ಜಿತನಿರ್ಮಲಾಂಗಿ<sup>4</sup> ಭಾ-  
ಸುರತರ ಮೂರ್ತಿ ನಿರ್ಮಳನಕೇರ್ತಿ ದಯಾಪರೆ ದಾನಧರ್ಮತ-  
ತ್ಪರಗುಣಯುಕ್ತ ದೇವಗುರುಭಕ್ತ ಸುಗೋತ್ರಪವಿತ್ರೆಯೆಂದು ವಿ-  
ಸ್ತರದೊಳೆ ಕೀರ್ತಿಕುಂ ವಸುಧೆ ಸಂತತದಿಂದಮೆ ಕಂಚಿಕಬ್ಬಿಯ||೫೫||

ಕಂ || ಮಾರಾಜನ<sup>5</sup> ಬೆಳವಾಡಿಯ

ಚಾರುಗುಣಂ ಕರಿಯ ಕೇತಿಮಯ್ಯನವಳು ವಿ-

ಸ್ತಾರಗುಣಾಂಬುಧಿ ಧರ್ಮದ

ಮೇರುವನಾ ಕಂಚಿಕಬ್ಬಿಯಂ ಪೊಗಳದರಾರ್ ||೫೬||

1 ಶಾ. ಮಾ. ಪೊಗಳ್ಳೆ ಇದನ್ನು ಮೂಲದ ಸಂಪಾದಕರು ' ಪೊಗಳ್ಳೆ[ರೋ]' ಎಂದು ಶುದ್ಧೀಕರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ, ರೋ ಸೇರಿಸಿದರೆ ಭಂದಸ್ಸು ತಪ್ಪುತ್ತದೆ.

2. ಶಾ ಮಾ. : ಸುಖಾಲಯಮಾ

3. ಶಾ. ಮಾ. : ಮುಕ್ತಿಯೊಳ್ಳರೆ

4. ಶಾ. ಮಾ. ಕಪಟೋದಯ ನಿರ್ಜ್ವಿತನಿರ್ಮಲಾಂಗಿ

5. ಮೂಲದ ಸಂಪಾದಕರ ಟಿಪ್ಪಣಿ : Or Mārābana-the one letter is not clear.

ಪರಹಿತಗುಣಚರಿತದ ಧನ-

ಗರಗೋತ್ರದ ಕಂಚಿಯಬ್ಬಿ ಮಾತಾರತ್ನಂ

ಧರಿಸೆವ ದಾನಧರ್ಮದ

ಪರಿಣತಿಕೆಯೆ ಪಿರಿದು ಪರಮಮಾಹೇಶ್ವರಿಯೆ

||೫೭||

### ತೈಲರಾಜಾಧಿಪ

ಮ. ವಿ. || ಬಳವಜ್ಜೋಳಮುಹೀಧರೇಂದ್ರಕುಳಿಶಂ ಲಾಳೇಭಪಂಚಾನನಂ  
ಜಳಭೂಭೃದ್ವನದುರ್ಗಮಾರ್ಗಜಳಧಿವ್ರಾತಕೈಲೇ ಬಾಡವಾ-  
ನಳರೂಪಂ ರಣಕಂಭ ಕಕ್ಕಲ ಶಿರಶ್ಚೇದಂ ರಿಪೂಗ್ರಾವನೀ-  
ವಿಳಯೋತ್ಪಾಟವಿಕೇತು ಚಕ್ರಿತಿಲಕಂ ಶ್ರೀತೈಲರಾಜಾಧಿಪಂ ||೫೮||

### ಫಲಶ್ರುತಿ

ಕಂ|| ಮೇಳಿಸಿ ನಾಯಡಗಂ ಚಾಂ-

ಡಾಳೆ ಕಪಾಳದೊಳೆ ಕಳ್ಳನೆಟ್ಟಿದಡುತಂ ತ-

ತ್ಯಾಳದೆ ಕೆರ್ಪಿಂ ಮುಚ್ಚೆ ಸ-

ಮಾಳೋಕದೊಳಿಂದ್ರನಾಕೆಯಂ ಬೆಸಗೊಣ್ಡಂ

||೫೯||

ದೇವಸ್ವಂ ಬ್ರಹ್ಮಸ್ವಮು-

ನಾವು....ನ್ದ ವಾತಕನ ಪಾದರಜಂ

ಭಾವಿಸಲಭೋಜ್ಯಮೆನಲಾ-

ದೇವಸ್ವಮನಳವನಿಂ ನಿಶ್ಯಷ್ಟರುಮೊಳರೇ<sup>1</sup>

||೬೦||

1. ಈ ಎರಡು ಕಂದ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯ ಕಲ್ಪನೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮೂಲಶ್ಲೋಕಗಳು ಇಂತಿವೆ:  
ಇಂದ್ರಃ ಪೃಚ್ಛತಿ ಚಾಂಡಾಲೀ ಕಿಮಿದಂ ಪಚ್ಯತೇ ತ್ವಯಾ  
ಶ್ವಮಾಂಸಂ ಸುರಯಾ ಸಿಕ್ತಂ ಕಪಾಲೇನ ಚಿತಾಗ್ನಿನಾ ||  
ದೇವಬ್ರಾಹ್ಮಣವಿತ್ತಾನಾಂ ಬಲಾದಪಹರಂತಿ ಯೇ  
ತೇಷಾಂ ಪಾದರಜೋಭೀತ್ಯಾ ಚರ್ಮಣಾ ವಿಹಿತಂ ಮಯಾ ||

ಈ ಶ್ಲೋಕಗಳು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೊಲ್ಲೂರು (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೪೮೨) ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪು ತಪ್ಪಾಗಿ ಬಂದಿವೆ. ಇವುಗಳ ಅರ್ಥ :

ಇಂದ್ರನು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ : ' ಏನು ಬೇಯಿಸುತ್ತಿರುವೆ, ಚಾಂಡಾಲೀ ?'

ಚಾಂಡಾಲಿ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ : ' ಹೆಂಡ ಬೆರಸಿದ ನಾಯ ಮಾಂಸ; ಹೆಣ್ಣು ಬೆಂಕಿಯ ಮೇಲೆ, ತಲೆಬುರುಡೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಯಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ದೇವರ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಸೊತ್ತನ್ನು ಆಹಾರವೆಂದು ಪಡೆಯುವವರಾದವರೂ ಬಿದ್ದೀತೆಂಬ ಭಯದಿಂದ ಚರ್ಮದಿಂದ ಮುಚ್ಚಿದ್ದೇನೆ !'



## ಶಾಸನಕವಿ

ಭುವನಂ ವನನಿಧಿ ಸುರಗಿರಿ  
ದಿವಕುಳಮಿನಚಂದ್ರರುಳ್ಳಿನಂ ಧರ್ಮಮಿದು-  
ದ್ಭವಮಾಗಿ ನಡೆಗೆ ಶಾಸನ-  
ಕವಿಕನುಳಾದಿತ್ಯ ರಚಿತಕಾವ್ಯಾದೇಶಂ

||೬೧||

೧೪

ತಳಂಗಿರೆ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನ

ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕು,

ಜಯಸಿಂಹ

ಕೇರಳ

(ಎಪಿ. ಇಂ. ೨೯, ಪ್ರ. ೨೦೩)

ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆಯವರೆಗೆ ಮಂಗಳೂರು( ದ. ಕ. ) ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕು ರಾಜ್ಯಪುನಾರಚನೆಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ( ೧೯೫೬ ) ಕೇರಳ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆ ಹೊಂದಿದೆ.

ಜಯಸಿಂಹನೆಂಬ ದೊರೆ ತನ್ನ ರಸಿ ಮೋಚಬ್ಬರಸಿಗೆ ' ಕನ್ಯಾದಾನ 'ವಾಗಿ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದನ್ನು ಈ ಶಾಸನ ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತದೆ. ಕನ್ಯಾದಾನ ಎಂಬುದನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಕೃತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಭೂದಾನ ವೆಂಬರ್ಥದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದಂತಿದೆ. ಕನ್ಯಾದಾನ ಕೊಡುವ ತನ್ನ ಅಪೇಕ್ಷೆಯನ್ನು ರಾಜ ತಿಳಿಸಿದಾಗ ಮೋಚಬ್ಬರಸಿ ' ಯಾರೂ ಮನ್ನಿಸದ ಊರನ್ನು '—ಯಾರಿಗೂ ಬೇಡವಾದ ಎಡೆಯನ್ನು—ಬೇಡು ತ್ತಾಳೆ. ಆತ ಅಗಲೆಂದು, ' ಯಾರೂ ಒಲ್ಲದ ಕಲ್ಲಾದ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಸಮತಳಗೊಳಿಸಿ, ಓಡಲು ಮನೆ—ತೋಟ-ಕೆಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ, ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಸೆಟ್ಟಿಯಿಟ್ಟು, ಒವಟಿ ನೆಲವನ್ನು ಓರಿದು ಅಯಾಸದಿಂದ ಸುಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿ ಗೆಯ್ಯಿಸಿ ಅಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಎಂತಹ ತಪ್ಪನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಬಂದವರನ್ನು ಮೂರು ದಿನ ಸರ್ವಪರಿಹಾರಂ ಕಾದು ಕಳಿಸುವುದು ಈ ಊರ ವಿಶೇಷವಾಗಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅಳಿಯ ಸಂತಾನದ ಕಟ್ಟಳೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿದಂತಿದೆ.

ಕನ್ಯಾದಾನಂಗೊಟ್ಟ ಭೂಮಿ

ಕಂ || ಶ್ರೀಚಪಳತೆಯಂ ವಚನ-

ಶ್ರೀಚತುರಾನನವಿರಾಮಮಂ ಬಿಸುಟು ಜಯ-

ಶ್ರೀಚಾರುನೇತ್ರೆಯೊಡ ನೆರೆ-

ದಾಚಂದ್ರಾಕ್ಷಂ ವಿರಾಜಿಸಲ್ ಜಯಸಿಂಹಂ ||೬೨||

ವಚನ || ಕನ್ಯಾದಾನಮಂ ನಿನಗಿತ್ತೆ<sup>1</sup>ನೆನ್ನೊಡೆ ಪೆತ್ತು ಮೋಚಬ್ಬರಸಿ  
ಸನ್ನೋಸಂಬಟ್ಟನೆನ್ನಡೆ,

ಇನ್ನಪ್ಪ ಭೂಪರೆಲ್ಲಂ

ನಿನ್ನೊರೆಗಂ ದೊರೆಗೆವಾರರದಱಿಂದಾರುಂ

ಮನ್ನಿಸದೂರಂ ಗುಣಸಂ-

ಪನ್ನ ಸಮನ್ವೀವುದಿನಗೆ ಕನ್ಯಾದಾನಂ

||೬೩||

ಅಕ್ಕಮೆಂದು,

ಉತ್ತಾಹಂ || ಊರ ಕಡೆಯ ತೊಟ್ಟಿಯ ತಡಿಯ ಕರಿಯಕ್ಕಲ್ಲ ಮೋಟದಿಂ

ಪುತ್ತೂರ ಪೊಲೆಯರಿಪ್ಪ ಕೇರಿಯೊವಲಿ ನೀರ ಭೂಮಿಯಂ |

ಸಾರ ಭೂರುಹಂಗಳೋಳಿಯೊಳಗೆ ನೆಲೆದ ಕೆಲೆಯನಂ-

ಭೋರುಹಾಕ್ಷಿ ತನ್ನ ಧನದಿನೊಪ್ಪೆ ಮಾಡಿಸಿಟ್ಟಿದಂ

||೬೪||

ವಚನ|| ಇನ್ನಾರುಮೊಲ್ಲದ ಕಲ್ಯಾಣಬೆಟ್ಟಂ ಸವತಳಂ ಮಾಡಿಯೋಡಿಲಮನೆ-  
ಯುಮಂ<sup>1</sup> ನನ್ನನವನವುಮಂ ಮಾಡಿಸಿ, ಕೆಲೆಯಂ ಕಟ್ಟಿಸಿ, ತೊಟ್ಟಿಯ ಸೆಟ್ಟಿಯಿ-  
ಟ್ಟೊವಲಿ ನೆಲನಂ ಪಿರಿದುಮಾಯಾಸದಿಂ ಸುಕ್ಷೇತ್ರಂ ಮಾಡಿಸಿದುದು ಮುನ್ನ  
ಮೂಡೆಯಿಕ್ಕುವೊವಲಿಪ್ಪನೆಲದಾ ಭೂಮಿಯನೊಳಕೊಂಡು ಗಲನಗಟಿಸಿ, ಅಸನ್ನ  
ಚಾವುಗಾಮಿಗಳಲೆಯ ಕನ್ಯಾದಾನಂಗೊಟ್ಟ ಭೂಮಿಯಂ ಕಾಲಕಾಲಾಂತರದೊ-  
ಳಾರಾನುಮೊ ಧರ್ಮಮನಟಿದು ಕೊಳಲಾಟಿಸಿದ ಪಂಚಮಹಾಪಾತಕಂ ತನ್ನ  
ತಾಯಂ ಕೊಳಲೆನ್ನ ತನ್ನ ತಂದೆಯಂ ಕೊನ್ನ, ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ನೆತ್ತರಂ ಕುಡಿದು,  
ಪಸುವುಂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರುಮಂ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದೊಳಲಿದಾತನ ಪುಗುವ ನರಕಮಂ ಪುಗು-  
ವನಕ್ಕೆ. ಈ ಕನ್ಯಾದಾನಮಂ ಕೊಂಡಾತನಲ್ಪಾಯುಷ್ಯನುಮಪುತ್ರನುಮಪ್ಪನಕ್ಕೆ.

ಊರ ಕಟ್ಟಿಳಿ

ಕಂ || ಆರಾದೊಡಕ್ಕೆ ಧಾತ್ರೀ-

ಭಾರಮನಾರಾನೊತ್ತಿರಾಂತರ ಕಯ್ಯಾಂತಾ-

ಬೀರರನಿರದಾಂ ಬೇಡಿದೆ-

ನೋರಂತರಿ ಕಾವುದೀ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿನೂರಂ

||೬೫||

ವಚನ || ಅದೆನ್ನೆನ್ನೊಡೆ, ಅರಸಾಳ್ಗಳೂರಂ ಪೊಕ್ಕನ್ನು ಪುಲ್ಲಡಕ್ಕನೆತ್ತು ಪೊಡ-  
ಮೇನಾನುವಂ ಬಿಡದೊಡಂ | ಕೊಲೆಗೆ ಸಾಲ್ತರೆನ್ನಪ್ಪ ದ್ರೋಹಂಗೆಯ್ದು ಬನ್ನೂರಂ  
ಪೊಕ್ಕೊಡವನಂ ಮೂಟು ದಿವಸಂ ಸರ್ವಪರಿಹಾರಂ ಕಾದು ಕಟಿಪುವುದು. ಉರ್ಮಿ  
ಜೋಗವೈಯ ವಂಶದೊಳ್ಳಿಣ್ಣು ಸುಗಳಲ್ಲದೆ ಗಣ್ಣು ಗೂಸುಗಳ ವಂಶಕ್ಕಡಿಹಾರಮಲ್ಲದೆ  
ಸಲ್ಲದು. ಪೆಣ್ಣು ಸುಗಳಲ್ಲದೊಡೆ ಗಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳೆ ಸಲ್ಕುಂ.

೧೫

ಜುರ,  
ಜಬ್ಬಲಪುರದ ಬಳಿ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನ  
ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ೩ನೆಯ ಕೃಷ್ಣ  
( ಎ.ಪಿ. ಇಂ. ೧೯, ಪು. ೨೮೯ )

ಕನ್ನರದೇವ (ಕೃಷ್ಣ)

ಅಕಾಲವರ್ಷನೆಂದೂ ನೃಪತುಂಗನೆಂದೂ ಕಚ್ಚಿಗನೆಂದೂ ಎನಿಸಿಕೊಂಡ ಈತನಿಗೆ ' ಪರಾಂಗನಾಪುತ್ರಕ ' ಎಂಬ ಬಿರುದು ಸಾರ್ಥಕವಾದುದೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಂಡಾಡಿದೆ ಅಲ್ಲದೆ, ಈತನು ಚೋಳರನ್ನೂ ಪಾಂಡ್ಯರನ್ನೂ ಬೇರುಸಹಿತ ಕಿತ್ತನೆಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹತ್ವದ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದೆ.

ವ|| ಸ್ವಸ್ತಿ. ಪರಮಭಟ್ಟಾರಕ ಪರಮೇಶ್ವರ ಶ್ರೀಪೃಥ್ವೀವಲ್ಲಭ]ಮಹಾ-  
ರಾಜಾ[ಧಿ]ರಾಜ [ನ]ಲ್ಲರ ಮರುಳನಾನೆ[ವೆಡೆ]ಂಗಂ ಚಲಕೆ ನಲ್ಲತಂ [ನೈರಿ]  
ವಿಳಾಸಂ ಮದ[ಗ]ಜಮಲ್ಲಂ ಪರಾಂಗನಾಪುತ್ರಂ ಗ[ಣ್ಣಿ]ಮಾತ್ತ[ಗಣ್ಣಿ]ನಕಾಳವರಿಷಂ  
ನೃ[ಪತು]ಂಗಂ ಕ[ಚ್ಚಿ]ಗಂ ಶ್ರೀಮತ್ಕನ್ನರದೇವಂ

ಕನ್ನ || ....ವನಿತೆಯರ್ಕ್ಕ....

....ಗಳುಂ ಬಮ....ಕಣ್ಣಂ

ನೋಡದು ಕಣ್ಣುಡಿಯದು ಬಾ-

[ಯ್ಯೂ]ಡದು ಚಿತ್ತಂ ಪರಾಂಗನಾಪುತ್ರಕನ

||೬೬||

ಭಾರತದೊಳಿ[ಟ]ದನಿ[ನ್ದ]ನೊ-

ಳೋರಾಸನ[ಜಾ]ಣನೆನಿಪ ಪಾಣ್ಡ್ಯನ [ಕುಲ]ಮಂ

ಬೇರಿನೆ ಕಿಟ್ಟ [ಚೋ]ಲನ

ಬೇರಂ ಬೇರಿ[ನ್ದ] ಕಿ[ಟ]ನಾನೆವೆಡಂಗಂ

||೬೭||

[ಸೋ]ಲದೆ ಪರವನಿತೆಗೆ [ಕ]-

ಣ್ಣೋಲದು ಮೊಲೆಮಾಲನೂಡಿ ನಡಪಿದ ತಾಯಿಂ<sup>1</sup>

ಮೇಲೆನೆ ಬಗೆಗುಂ ನೋಡಿರೆ

ಸೋಲದು ಚಿತ್ತಂ ಪರಾಂಗನಾಪುತ್ರಕನ

||೬೮||

ನೋಡಿರೆ ಪರವಧುಗೆ ಮನಂ

ಕೂಡದು <sup>2</sup> ಸೂಟ್ಟುಟುಕೊಳಿತ್ತಿ ನಡಪಿದ ತೋಳು-

1. ಶಾ. ಮೂ. ತೋಯಂ

2. ಶಾ. ಮೂ. ಸೂಟ್ಟುಲೊಳಿತ್ತಿ

ಣ್ಣಾಡಿದ ಮೊಲೆ ಬಸಿಟಿಗಳಿಗಿ-

ಬಣ್ಣಾಡಿದ ಚಿತ್ತಂ ಪರಾಂಗನಾಪುತ್ರಕನ

||೬೯||

ಸ್ವಸ್ತಿ. ಉಬ್ಬಿ ಕಾಮೈಸೆಟ್ಟಿಯ ತಮ್ಮಂ ತುಯ್ಯಲ ಚನ್ನಯ್ಯಂ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಂ  
ಬರೆಯಿದಂ<sup>1</sup>. ಬರೆದನೆ ಚಿಮ್ಮಯ್ಯಂ.

೧೬

ದಾನವುಲಪಾಡು,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦-೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನ

ಕಡಪ ಜಿಲ್ಲೆ,

ಆಂಧ್ರರಾಜ್ಯ

(ಎಪಿ. ಇಂ. ೧೦, ಪು. ೧೫೦)

ಈ ಶಾಸನದ ೧೧ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ೮ ಕನ್ನಡ ಕಂದಪದ್ಯಗಳು, ೩ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಯಗಳು ಇವೆ. ಆ ೩ ರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಸಂಸ್ಕೃತಪದ್ಯಗಳು ಕಂದಬ್ಬಂದದಲ್ಲಿರುವುದು ಒಂದು ವಿಶೇಷವೆನ್ನಬಹುದು. ಶಾಸನದ ಕವಿ ಯಾರೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಯ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಅನುಪಮಕವಿಯ ಸೇನ ಬೋವಂ ಗುಣವಮ್ಮಂ ಬರೆದಂ' ಎಂದು ಮಾತ್ರವಿದೆ. ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಕಾಲನಿರ್ದೇಶವಿಲ್ಲ. ಅಕ್ಷರಗಳಿಂದ ೧೦-೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳ ಮಧ್ಯಕಾಲವು ಸೂಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ.

ದಂಡನಾಯಕ ಶ್ರೀವಿಜಯ

ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಂದ ಪದ್ಯವೊಂದರಲ್ಲಿ 'ವಸುಧಾಂ ಇಂದ್ರಶಾಸನಾತ್ ಸಂರಕ್ಷಣ್' ಎಂದು ದಂದ ಈತನು ಇಂದ್ರನ ದಂಡನಾಯಕನೆಂದು (ಆ ಇಂದ್ರನೆಂದರೆ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ಏನೆಯ ಇಂದ್ರನಿರಬುದೆಂದು) ತೋರುತ್ತದೆ. ಈ ಶ್ರೀವಿಜಯನ ಕಾರ್ಯಸೇನಾಬಲಗಳ ವರ್ಣನೆ ಮತ್ತು ಆತನು ಸಂಸ್ಥಾನ ವಿಧಿಯಿಂದ ಮುಡಿಪಿದ ಸಂಗತಿ ಇವುಗಳಿಗೆ ಈ ಶಾಸನ ಮೀಸಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ 'ಅನುಪಮಕವಿ' ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿರುವ ಈತನು ಏನನ್ನಾದರೂ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿರಬಹುದು ದೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ. ಆದರೆ ಏನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೋ ತಿಳಿಯದು. ನೃಪತುಂಗನ 'ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ'ದ ಕರ್ತೃವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗಿರುವ ಶ್ರೀವಿಜಯನು ಈತನಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ 'ಕವಿ ರಾಜಮಾರ್ಗ'ಕ್ಕಿಂತ ಈ ಶಾಸನ ಒಂದು ನೂರು ವರುಷಗಳಷ್ಟು ಈಚೆಯದಾಗಿದೆ.

ಕಂ || ಪತಿಯ ಬೆಸದಿಂದಮಹಿತರ-

ನತಿಕೋಪದಿನ್ನಿಕ್ಕೆ ಗೆಲ್ಲು ಪ್ರತಿಪಾಳಿಸಿದಂ

ಚತುರುದಧಿವಳಯಮೆಲ್ಲಮ-

ನತಿರಥನೀ ದಣ್ಣ ನಾಯಕಂ ಶ್ರೀವಿಜಯಂ

||೭೦||

1. ಮೂಲದ ಸಂಪಾದಕರು 'ಬರೆಯಿ[ಸಿ]ದಂ' ಎಂದು ತಿದ್ದುಪಡಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ತುರಗದಳಂಗಳನೊಡ್ಡಿದ  
ಕರಿಘಟೆಯಂ ಪಿರಿಯ ನೆರವಿಯಂ ಬಲ್ಲಣೆಯಂ  
ಧುರದೆಡೆಯೊಳಿಡಿದು ಗೆಲ್ಲಂ  
ಕರದ[ಸಿ] ಕರಮರಿದು ರಣದೊಳನುಪಮಕವಿಯ ||೨೧||

ವಸುಮತಿಯೊಳಗಿಟ್ಟಿಣ್ಣುಂ  
[ದೆ]ಸೆಗಳ ಕುಸುಕುರುಮನೆಯ್ವಿ ಮಾಣದೆ ಮತ್ತಂ  
ಬಿಸರುಹಗರ್ಭಾಣ್ಣಕ್ಕಂ  
ಪಸರಿಸಿದುದು ಕೇರ್ತ್ತಿ ನೆಟ್ಟನನುಪಮಕವಿಯ ||೨೨||

ಅಟ್ಟವಿಧಕಮ್ಮಮೆಲ್ಲಮು-  
ನಟ್ಟುಂಬರಿಗೊಣ್ಣು ಕೊಡಿಪೆ[ನೆಂ]ಬುದೆ ಬಗೆಯಿಂ  
[ಪು]ಟ್ಟಿದನು-ದಾತ್ತ ಸತ್ತಂ  
ನೆಟ್ಟನೆ ವಿಬುಧೇಂದ್ರವನ್ದ್ಯನಿಂಗೆಯೊಳಮಾ ||೨೩||

ತಾನಿಡಿದು ತೊ[ಟ]ದು ನೆಟ್ಟನೆ  
ಮಾನಿಸವಾಟಾವುದೆಂದು ಸ[ಂ\*]ನ್ಯಾಸನದೊಳ್  
ಮಾನಸಿಕೆಗಿಡದೆ ಕೊಣ್ಣೊನ-  
ನೂನಸುಖಾಸ್ಪದಮನಟ್ಟಿಯೊಳ್ ಶ್ರೀವಿಜಯಂ ||೨೪||

ನಿರ್ಗತಭಯನೀ ನರಸಂ-  
ಸರ್ಗಮ<sup>1</sup> ನಾನೊಲ್ಲೆನೆನ್ನ ಪೇಸಿ ಬಿಸುವರ್ವಂ  
ಸ್ವರ್ಗದ ಭೋಗಮನುಣ್ಣುಪ-  
ವರ್ಗಕ್ಕಡಿಯಿಟ್ಟೊನಿಡಿದೊನನುಪಮಕವಿಯ ||೨೫||

ದಣ್ಣಿನ ಸಾಮಗ್ರಿಗೆ ಪರ-  
ಮಣ್ಣಳಮಳ್ಳಾಡೆ [ಸ]ರ್ವವಿಕ್ರಮತುಂಗಂ  
ದಣ್ಣಿನ ಬೀರಶ್ರೀಗೊ-  
ಳ್ಳಣ್ಣಂ ಶ್ರೀದಣ್ಣನಾಯಕಂ ಶ್ರೀವಿಜಯಂ ||೨೬||

ಚಣ್ಣ ಪರಾಕ್ರಮನುಡಿವರಿ-  
ಮಣ್ಣಲಿಕರನಟ್ಟಿ ಪಿಡಿದು ಪತಿಗೊಪ್ಪಿಸುವೊ-  
ಳ್ಳಣ್ಣಂ ಪ್ರಚಣ್ಣನೀ ಭೂ-  
ಮಣ್ಣಲಿದೊಳ್ಳಣ್ಣನಾಯಕಂ ಶ್ರೀವಿಜಯಂ ||೨೭||

೧೭

ಆಲೂರು,  
ಗದುಗು ತಾಲೂಕು,  
ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೧೦  
ಚಾಳುಕ್ಯ ಚನೆಯ ನಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ  
(ಎಪಿ. ಇಂ. ೧೬, ಪು. ೨೮)

ಚಕ್ರವರ್ತಿ, ಮಾಂಡಲಿಕ, ಭಟ್ಟ, ಮಹಾಚಾರ್ಯ-ಇವರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ದಾನಶಾಸನದ ಮಾದರಿ ಇದು. ಆಲೂರನ್ನು ಮಾಳದಾಲೂರು ಎಂದು ಇಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಸಿದೆ.

**ಚಾಳುಕ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ**

ವ|| ಸ್ವಸ್ತಿ. ಸಮಸ್ತಭುವನಾಶ್ರಯ ಶ್ರೀಪೃಥ್ವೀವಲ್ಲಭ ಮಹಾರಾಜಾಧಿ-  
ರಾಜಂ ಪರಮೇಶ್ವರ ಪರಮಭಟ್ಟಾರಕಂ ಚಾಳುಕ್ಯಾಭರಣಂ ಸತ್ಯಾಶ್ರಯಕುಳತಿಳಕಂ  
ಶ್ರೀಮತ್ತಿಭುವನಮಲ್ಲದೇವರ ರಾಜ್ಯಮುತ್ತರೋತ್ತರಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನ-  
ಮಾಚಂದ್ರಾರ್ಕೃತಾರಂಬರಂ ಸಲುತ್ತಮಿರೆ,

**ಮಾಂಡಲಿಕ ಪಲ್ಲವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ**

ತತ್ಪಾದಪದ್ಮೋವಜೀವಿ : ಸ್ವಸ್ತಿ. ಸಮಧಿಗತಪಂಚಮಹಾಶಬ್ದ ಪಲ್ಲವಾ-  
ನ್ವಯ ಶ್ರೀಪೃಥ್ವೀವಲ್ಲಭಂ ಪಲ್ಲವಕುಳತಿಳಕನೇಕವಾಕ್ಯಂ ಕಾಂಚೀಪುರವರೇಶ್ವರಂ  
ಮಣ್ಣಳಿಕತ್ತಿಣೇತ್ರಂ ಘಟಿಯಂಕಕಾಟಂ ಶ್ರೀಮದಿಲಿವನೋಳಂಬಾಧಿರಾಜಂ ನೋಳಂಬ-  
ವಾಡಿ ಮೂವತ್ತಿಚ್ಛಾಸಿರಮುಂ ಕೆಂಗಟಿ<sup>೧</sup>ಯ್ಯನೂಟುಂ ಬಲ್ಲಕುಂದೆ ಮೂನೂಟುಂ  
ಕುಕ್ಕನೂಮೂರ್ವವತ್ತುಂ ಮಾಸಿಯವಾಡಿ ನಾಡೊಳಗಣ ಪಂಚಬಾಡಂಗಳುಮಂ  
ದುಷ್ಟನಿಗ್ರಹವಿಶಿಷ್ಟಪ್ರತಿಪಾಳನದಿಂ ಸುಖದಿನಾಳುತ್ತಮಿರೆ,

**ಮಹಾಸೇನಾಧಿಪತಿ ವೆಣ್ಣೆಯಭಟ್ಟ**

ಈತನು ಸಪ್ತಗ್ರಾಮಗಳ ಆಗ್ರಗಣ್ಯನು, ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿದ್ವಾಂಸನು, ಉಭಯ (ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ) ಕವೀಂದ್ರನು, ಕವಿರಾಜವಲ್ಲಭನು ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ವರ್ಣಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ತತ್ಪಾದ ಪದ್ಮೋವಜೀವಿ : ಸ್ವಸ್ತಿ. ಸಮಸ್ತ ರಾಜ್ಯಭರನಿರೂಪಿತ ಮಹಾ-  
ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಪತಿಹಿತಾಚರಣಂ ರಣರಂಗದುಷ್ಟಂ ದುಷ್ಟನಿಷ್ಕರಂ ಕುಟಿಲ-  
ಕೌಟಿಲ್ಯಂ<sup>೨</sup> ಕ್ಷುದ್ರವಿದ್ರಾವಣಂ ಕಲಿಕಾಲಬೃಹಸ್ಪತಿ ಪರಿವಾಗವಜ್ರಪಂಜರನಹಿತಾಹಿ-  
ಗರುಡನುಭಯಕವೀಂದ್ರಂ ಕವಿರಾಜವಲ್ಲಭಂ ವಾದೀಭಪಂಚಾನನಂ ಸರಸ್ವತೀ-

1. ಕೋಗಳಿ ಇರಬಹುದೇ ?

2. ಶಾ. ಮೂ. ಕೌಟಿಲ್ಯಂ

ನಲ್ಲಭಂ ಪರನಾರೀದುರ್ಲಭಂ ಘಟಿಗನ<sup>1</sup> ಗನ್ನವಾರಣಂ ನಯಧಾಮಂ ಚಲದೋ-  
ಜನಟಿಪಿಲ್ಲದಾತಂ ನಲ್ಲಗ್ಗೆ ನಲ್ಲಂ ಚತುರ ಚತುರ್ಮುಖಂ ಕದನವಿನೋದಂ  
ಮಲೆಯ ಮದ್ದನಂ ವಿಪ್ರಕುಳಕಮಳಭಾಸ್ಕರಂ ಪಾರ್ವರೋಳ್ಗಣ್ಡಂ ಸಪ್ತಗ್ರಾಮಾ-  
ಗ್ರಗಣ್ಯಂ ಕಮ್ಮಕುಳೋದ್ಭವಂ ಧೀತಃ ಗೋತ್ರಂ ದಿಣ್ಣಪಣ್ಣಿತಪುತ್ರಂ ಛಾತ್ರಕಮಿತ್ರಂ  
ಪಣ್ಣಿತಮಣ್ಣನಂ ವೆಣ್ಣೆಯ ಭಟ್ಟರುಮೆನಿಸಿದ<sup>3</sup> ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಪ್ರಚಣ್ಣ ದಣ್ಣನಾಯಕಂ  
ಘಟಿಯಂಕಕಾಟಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಧಿರಾಜಗ್ಗೆ

## ಭೂದಾನ

ಶಕಭೂವಾಳಕಾಳಾತಿಕ್ರಾಂತ ಸಂವತ್ಸರ ಶತಂಗಳ್ ೯೩೩ನೆಯ ಸಾಧಾರಣ  
ಸಂವತ್ಸರ ವೈಶಾಖದ ಪುಣ್ಯಮೆ ಆದಿತ್ಯವಾರದಂದು ಮಾಳದಾಲೂರ ಬಡಗಣ ಮೊಲ-  
ದೊಳ್ ಸಿರಿವುರದಿಂದಿಟ್ಟಿಗೆ ಮೊದ ಬಟ್ಟೆಯ ಕಣ್ಣ ಕುಟಿಂಬನ ಕಲ್ಲ ಬಡಗಣ ದೆಸೆ-  
ಯೊಳ್ಳೆದ್ದೇಶ್ವರಗೆಯ್ಯ ಮೂಡಣ ಕಂಬವದ್ದದೊಳಲ್ಲೇಶ್ವರಗೆಯ್ಯದಲಿ ಮೂಡಣ  
ಕುಂಬವದ್ದದೊಳ್ ನೂಟು ಮತ್ತಕ್ಕೈಯ್ಯಂ ಸರ್ವಬಾಧಾಪರಿಹಾರಂ ನಮಸ್ಯನಾಗೆ  
ಮಾಳದಾಲೂರಿನ್ನೂರ್ವರುನಿಟ್ಟರೊಡೆಯಂ ಚಟ್ಟೆವಾರಯ್ಯಂ ವೆಣ್ಣೆಯ ಭಟ್ಟರ  
ಕಾಲಂ ಕಚ್ಚಿ ಕುಡೆ, ತತ್ತಾಳದೊಳ್ ಮಹಾಜನದಧ್ಯಕ್ಷದೊಳ್ ವೆಣ್ಣೆಯಭಟ್ಟರ್-  
ಮ್ಮಾರಾಧ್ಯರ್

## ಗುಹೆಯ ಮಠದ ಅನುರಾಚಾರ್ಯ

ಸ್ವಸ್ತಿ. ಯಮನಿಯಮಾಸನ ಪ್ರಾಣಾಯಾಮ ಪ್ರತ್ಯಾಹಾರ ಧಾರಣಾಧ್ಯಾನ  
ಸಮಾಧಿಸಂಪನ್ನರಪ್ಪ ಶ್ರೀಮತ್ತಿರಿವುರದ ಗುಹೆಯ ಮಠದ ಅನುರಾಚಾರ್ಯ  
ಭಟ್ಟಾರಕರ್ಗೆ ಪಾದಪ್ರಕ್ಷಾಲನಪೂರ್ವಕಂ ನೂಟು ಮತ್ತಕ್ಕೈಯ್ಯಮಂ ಮಠಮಂ  
ಮಾಡಿಸಿ<sup>4</sup> ಮಠಕೆ ವಿದ್ಯಾದಾನವಾಗೆ ಪನ್ನಿವರ್ವಬ್ರಾಹ್ಮಣಗ್ಗಮಟುವರ್ತಪೋ-  
ಧನಗ್ಗಂ ಸತ್ರಕೆನಿಟ್ಟನದನಿನ್ನೂರ್ವರುಂ ಸರ್ವಬಾಧಾಪರಿಹಾರಂ ಕಾದೂಡುವರ್.

ಪ್ರಾಸಾದಚಕ್ರವರ್ತಿ ಮರುಳೋಜಂ ಬರೆದಂ. ಮಂಗಳಂ ||

1. ಘಟಿಗ : ' ಘಟಿಯಂಕಕಾಟ ' ಎಂಬುದರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತರೂಪ.
2. ಮೂಲ ಸಂಪಾದಕರ ಟಿಪ್ಪಣಿ : The first letter of this word looks like r. Elliot's Pandit has transcribed the word as *rudita*
3. ಶಾ. ಮೂ. : ಭಟ್ಟಮೆನಿಸಿದ
4. ಶಾ. ಮೂ. : ಮಠಮ ಮಾಡಿಸಿ

೧೮

ಕೊಪ್ಪಳ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೦೯-೧೦೧೭

ಕೊಪ್ಪಳ ತಾಲೂಕು,

ಚಾಳುಕ್ಯ ಶನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

(ಹೈ. ಆರ್ಕಿ. ಸಿರೀಜ್ ನಂ ೧೨, ಪು.೯)

ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಕಾಲನಿರ್ದೇಶವಿಲ್ಲ. ಆಕ್ಷರಗಳ ಸ್ವರೂಪದಿಂದ, ಇದರಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತನಾದ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನು ಚಾಳುಕ್ಯ ಶನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನೆಂದು ಪಂಡಿತರು ಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬಿಚ್ಚು-ಕುಂದೆಯಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ (ನಾಗದೇವನ ಬಸದಿಯ) ಜಿನಬಿಂಬವನ್ನು ಕಲ್ಯಾಣಕೀರ್ತಿ ಆರಾಧಿಸಿದನೆಂದೂ ಸಿಂಹನಂದಿ ಇಂಗಿಣಿಮರಣ ಹೊಂದಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ, ಎತ್ತರವಾದ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಶಾಂತಿನಾಥ ಚೈತ್ಯಾಲಯವನ್ನು ಅವನು ಮಾಡಿಸಿದನೆಂದೂ ಹೇಳಿದೆ.

ಬಿಚ್ಚು ಕುಂದೆಯ ಬಸದಿ

ಕಂ|| ವೊಸತು ಜಿನಬಿಂಬಮಂ ಪೂ-

ಜಿಸೆ ದಿವಿಜಬ್ಬಿಚ್ಚು ಕುಂದೆಯೊಳ್ಳಿಟಿಸಿ ಜಗ-

ಕ್ರಿಸೆದಿಬ್ಬಿ ನಾಗದೇವನ

ಬಸದಿಯ ಕಲ್ಯಾಣಕೀರ್ತಿ ಕೀರ್ತಿಸೆ ನೋಂತಂ

||೭೮||

ಎಂ ಗಹನಮೊ ನಿಟಿಸಿದನು-

ತ್ತಂ ಗಾದ್ರಿಯ ಮೇಗೆ ಸಿಂಹನಂದ್ಯಾಚಾರ್ಯಂ ಬಂ<sup>1</sup>

ದಿಂಗಿಣಿಮರಣಂಗೆಯ್ದೊಡ

ಸಂಗಡೆ ಕಲ್ಯಾಣಕೀರ್ತಿ ಜಿನಶಾಸನಮಂ

||೭೯||

ಕಡುತಪಮಿಂಗಿಣಿಮರಣದೊ-

ಳೊಡಲಂ ತವೆ ನೋಂತು ಸಿಂಹನಂದ್ಯಾಚಾರ್ಯಂ

ಮುಡಿಸಿದೆಯೊಳ್ಳೆಡೆಂಗಂ

ಪಡೆದಿರೆ ಮಾಡಿಸಿ ಜಿನೇಂದ್ರಚೈತ್ಯಾಲಯಮಂ

||೮೦||

ಅತಿಶಯದೆ ಶಾಸ್ತ್ರನಾಥನ

ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಂ ಬಿಚ್ಚು ಕುಂದೆಯೊಳ್ಳಾಡಿ ಮಹೋ-

ನ್ನತಧರ್ಮಕಾರ್ಯದಿಂ ವಸು-

ಮತಿಯೊಳ್ ಕಲ್ಯಾಣಕೀರ್ತಿ ಮುನಿಪರ್ ನೆಗಟ್ಟಿರ್

||೮೧||

1. ಈ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ೨ ಮಾತ್ರಗಳು ಹೆಚ್ಚಿವೆ. ಚಾರ್ಯಂ ಎಂಬಲ್ಲಿಗೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಮುಂದಿನ ಸಾಲನ್ನು ಇಂಗಿಣಿ ಎಂದಾರಂಭಿಸಿದರಾದೀತು.

2. ಶಾ. ಮೂ. ತಾವೆ



೧೯

ರೋಣ,

ರೋಣ ತಾಲೂಕು,

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೨೨

ಚಾಳುಕ್ಯ ೨ನೆಯ ಜಯಸಿಂಹ

(ಎ.ಪಿ. ಇಂ. ೧೯, ಪು. ೨೨೩)

ಮಾಚಿಮಯ್ಯ

ಸಜ್ಜನರು, ಭಕ್ತರು ಹೇಗಿರುತ್ತಾರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಈತ ಮಾದರಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಮ. ವಿ. || ಒಡಲಂ ತಾಂ ಸುಚರಿತ್ರದೋಳ್ ಧನಮನುದ್ಯದ್ದಾನದೊಳ್ಳನ್ನಿಯಂ  
 ನುಡಿಯೊಳ್ಳತ್ತಿಯನೆಯ್ದೆ ತನ್ನೆಯೊಳುದಗ್ರಂ ಚಿತ್ತಮಂ ಸನ್ನತಂ  
 ಮೃಡಪಾದಾಬ್ಜದೊಳಾವಗಂ ಬೃಹಸನಮಂ ಸದ್ಗಮ್ಯದೊಳ್ಳಾಟಿದಂ  
 ಗಡದೇವಣ್ಣಿಪೆನಣ್ಣ ಸಚ್ಚರಿತಮಂ ಶ್ರೀ ಮಾಚಿಮಯ್ಯಾಂಕನ<sup>1</sup> || ೨೨ ||

ಕಂ || ಜಗತ್ತೀಜನ ಹಿತಮಂ ವಿಬು-

ಧಗಣಾಗ್ರಣಿ ಮಾಚಿಮಯ್ಯನುರ್ವಿವಳಯಂ

ಪೊಗಳಲ್ ರೋಣದ ಮಣಿಯರ

ನೆಗಳ್ವಾರಮೆಯೊಳಗೆ ಬಾವಿಯಂ ತೋಡಿಸಿದಂ<sup>2</sup> || ೨೩ ||

೨೦

ಭೈರನಮಟ್ಟಿ,

ಬಾಗಲಕೋಟೆ ತಾಲೂಕು,

ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೩೩

ಚಾಳುಕ್ಯ ೨ನೆಯ ಜಯಸಿಂಹ

(ಎ.ಪಿ. ಇಂ. ೩, ಪು. ೨೩೦)

ಈ ಶಾಸನ ಮೂರು ಕಾಲಗಳ ಉಲ್ಲೇಖಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಚಾಳುಕ್ಯ ೨ನೆಯ  
 ತೈಲನು ಶಕವರ್ಷ ೯೧೨ರಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದನೆಂಬುದು, ೨ನೆಯ ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸೇನ್ಯರ.  
 ಸಸು ದಾನಕೊಟ್ಟುದು, ೨ನೆಯ ಜಯಸಿಂಹನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಂಡಣೇಶ್ವರ ಸಿಂದನಾಗಾದಿತ್ಯನು  
 ದಾನವಿತ್ತುದು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ.

1. ಶಾ. ಮೂ. : ಶ್ರೀಮಾಚಿಮಯ್ಯಾಂಕನಂ.

2. ನೊಡಲಿನ ಒಂದು ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಮಾಚಿಮಯ್ಯನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಸತ್ತಭೂಮಿಯನ್ನು  
 ದಿಟ್ಟನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ.

## ಸಿಂದ ವಂಶೋತ್ಪತ್ತಿ

ಅಹಿಪತಿ ಭೂಲೋಕವನ್ನು ನೋಡಲೆಂದು ಪ್ರಿಯೆಯೊಡನೆ ಬಂದಾಗ, ಆಕೆ ಸಿಂಧೂ ನದಿಯ ನಡುಗಡ್ಡೆಯ ಅಹಿಚ್ಛತ್ರವೆಂಬಲ್ಲಿ ' ಸಿಂದ ' ಎಂಬ ಮಗನನ್ನು ಹೆತ್ತಳು. ಅವನನ್ನು ಹುಲಿ ಜೋಪಾನ ಮಾಡಿ ಬೆಳೆಸಿತು. ಆತನಿಗೆ ದೀರ್ಘಬಾಯ (ನಿಡುದೋಳ ಸಿಂದ) ಎಂಬ ಮಗನಾದನು. ಅವನು ಕಡಂಬರ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಮೂವರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆದು ವಂಶವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದನೆಂದು ಈ ಮೂರು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ.

ಮ.ಸ್ರ. || ಧರಣೀಧ್ರಾಹೀಶ್ವರಂ<sup>1</sup> ಮಾನವಭವನುತ ಭೂಲೋಕಮಂ ನೋರ್ವೈ-  
ನೆಂದಾ-  
ದರದಿಂ ತತ್ಸೈನ್ಯಮಂ ಪಿಂತಿರಿಸಿ ವಸಿತೆಯುಂ ತಾನುಮಾದೃಷ್ಟಿಂ<sup>2</sup>  
ಬರೆ ಗರ್ಭಂ ತೋಪಿ ತದ್ವಲ್ಲಭೆಗೆ ಪಡೆದುಹಿಚ್ಛತ್ರದೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದಂ ಭಾ-  
ಸುರತೀಜೋದ್ಭವಿ ಸಿಂಧೂನದಿಯ ಕುಟುವದೊಳ್ ಸಿಂದನೆಂಬಂ<sup>3</sup>]  
ಕುಮಾರ ||೨೪||

ಚಂ || ಪಡೆದು ವಿಮೋಹಮಂ ಪುಲಿಗಹೀಶ್ವರನೀ ಶಿಶುವಂ ಸುರಕ್ಷಿತಂ  
ನಡಪೆನೆ ಪನ್ನಗಾಧಿಪತಿಯೊಳ್ ಬೆಸನೆತ್ತು ಮಹಾಮಹೀಶನಂ  
ನಡಪೆ<sup>3</sup> ಕುಮಾರಕಂ ಬಳೆದಿಳಾಧಿಕಶೌರ್ಯದ ದೀರ್ಘಬಾಹುವಂ  
ಪಡೆದನೊ ಸಂದ ಸಿಂದವಿಷಯಾಧಿಪನುನ್ನತವೀರಶಾಸನ ||೨೫||

## ಸಿಂದ-ಕದಂಬ ಶರೀರಸಂಬಂಧ

ಮ.ವಿ. || ಭರದಿಂದನ್ನಿಡುದೋಳ ಸಿಂದವಿಭು ಕಯ್ಯಂ ಮುಚ್ಚಿ ಕಣ್ಣಂ ಕಡಂ-  
ಬರಧೀಶಂ<sup>4</sup> ಪ್ರಿಯದಿಂ ತನೂಭವೆಯನೀಯಲ್ ಕೊಂಡು ತಾನಾ  
ಮನೋ-  
ಹರಿಯೊಳ್ ಕ್ರೇಡಿಸುತಿಪ್ಪಿನಂ ತನಯರಾದಮೂರ್ವರಾ ಮೂವರಿಂ  
ಪರೆದತ್ತುನ್ನತ<sup>5</sup> ಸಿಂದವಂಶಮಹಿಭೃತ್ಸಂಜಾತರೀಲೋಕದೊಳ್ ||೨೬||

1. ಶಾ. ಮೂ. : ಧರಣೀಂದ್ರೇ (ದ್ರಾ)ಹೀ[\*]ಶ್ವರಂ.
2. ಆದ( ಆದಂ ) + ಅಕ್ಕೃಷ್ಠಿಂ.
3. ಶಾ. ಮೂ. : ನಡಪೆನೆ
4. ಶಾ. ಮೂ. : ಧೀಶ
5. ಶಾ. ಮೂ. : ಪರೆದತು

೨೧

ಹೊಟ್ಟೆಯರು,  
ಸಿಗ್ಗಾವಿ ತಾಲೂಕು,  
ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೩೭  
ಚಾಳುಕೈ ೨ನೆಯ ಜಯಸಿಂಹ  
(ಎಸಿ. ಇಂ. ಸಂ. ೧೬, ಪು.೭೭)

ಪೊಟ್ಟೆಯೂರು (ಹೊಟ್ಟೆಯರು) ಘಟಿಕಾಸ್ಥಾನವಾಗಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಂಸಿಸಲಾದ ಮಾರ. ಗಾವುಂಡನಿಗೆ ಹಾನುಗಲ್ಲು-೫೦೦ ರ ಪ್ರಭುತನವಿತ್ತು. ಹೆಳವರಿಗೆ ಕಾಲನ್ನು ಕೊಡುವಂತಹ ಕೈ-ಗುಣ ಇವನಲ್ಲಿತ್ತು. ಅದರಿಂದಾಗಿ ಈತನನ್ನು ಜನರು 'ಹೆಳವರ ಭಾವ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು; ನಡುನಾಡ ತೀರ್ಥನೆಂದೂ ದಕ್ಷಿಣಸೋಮನಾಥನೆಂದೂ ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈತನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಇದೇ ಊರ ಇನ್ನೊಂದು ಶಾಸನದಲ್ಲಿಯೂ (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೬೭) ಬಂದಿದೆ.

### ಹೆಳವರ ಭಾವ ಮಾರಗಾವುಣ್ಣ

ವ|| ಸ್ವಸ್ತ್ಯನೇಕ ಗುಣಗಣಾಳಂಕಾರ ಪರನಾರೀದೂರ, ಗೋತ್ರಪವಿತ್ರ ಬುಧ ಜನಮಿತ್ರ, ಶೌಚಾಂಜನೇಯ ಸತ್ಯರಾಧೇಯ, ಸೂರ್ಯ್ಯಂಗೆ ಭಕ್ತ ದುರ್ಜ್ಜನವಿರಕ್ತ, ಕೆಳಗೆಯ್ದ ಕೂರ್ಪಂ ಕೂರ್ತಿಯಲಾಪ್ಪಂ, ಬುಧಜನಾಧಾರ ವಿನಯಾವತಾರ, ಶಿಷ್ಟಪ್ರಸಂಗ ನುತಧೈರ್ಯೋತ್ತುಂಗ, ಆಶ್ರಿತಜನಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ ಬನ್ಧಜನಚಿಂತಾಮಣಿ ದಾನಚೂಡಾಮಣಿ, ಕಲಿಯುಗ ಮಹೇಶ್ವರ **ಹೆಳವರ ಭಾವ**, ಸೋಮೇಶ್ವರ ದಾಸಿ ವಿನೇಯವಿಳಾಸಿ, **ನಡುನಾಡ ತೀರ್ಥ ತೆಂಕಣಸೋಮನಾಥ** ನಾಮಾದಿ ಸಮಸ್ತ ಪ್ರಶಸ್ತಿಸಹಿತ ಶ್ರೀಮತು,

ಕಂ|| ದಾನಂ ಪರೋಪಕಾರಂ\*

ಜ್ಞಾನಂ\* ಶಿವಭಕ್ತಿ ಸತ್ಯಮೆಂಬೊಳ್ಳುಣದೊಳ್

ತಾನಧಿಕನೆನಿಸಿ ನೆಗಟ್ಟಿಭಿ-

ಮಾನಧನಂ\* ಪೊಟ್ಟೆಯೂರ ಮಾರನುದಾರ ||೨೭||

ಚಂ|| ವಿದಿತಯಶೋತ್ಥನೆಂಬುದು ಬುಧಸ್ತುತನೆಂಬುದು ಸತ್ಯವಂತನೆಂಬುದು ನಯಶಾಲಿಯೆಂಬುದು ದಯಾಪರನೆಂಬುದು ಸುಂದರಾಂಗನೆಂಬುದು ಮನುಮಾರ್ಗಿಯೆಂಬುದು ಗುಣಾಗ್ರಣಿಯೆಂಬುದು ಗೋತ್ರರತ್ನನೆಂಬುದು ಸಕಳಾ<sup>೧</sup>ವನ್ನೀತಳದೊಳೇಂ ಪೆಟತೆಂಬುದೆ ಮಾರಗಾಣ್ಡನ<sup>೨</sup> ||೨೮||

೨೨

ಮೈಲಾರ,  
ಹಡಗಲಿ ತಾಲೂಕು,  
ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೪೬  
ಚಾಳುಕ್ಯ ರಾಜನ ಸೋಮೇಶ್ವರ  
(ಸಾ. ಇಂ. ಇನ್ಸ್. ೯, ಭಾಗ ೧, ಪು. ೭೪)

ಮಹಾಮಂಡಲೇಶ್ವರ ಅಧಿಕಾರವನ ಹೆಗ್ಗಡೆ ಕಾಳಿದಾಸನು ಸ್ವಯಂಭುದೇವರಿಗೂ ಮೂಲ-  
ಸ್ಥಾನದೇವರಿಗೂ ದತ್ತಿ ಕೊಟ್ಟು ದನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಕೊನೆಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆಗಾಗಿ ಕೆಲವೊಂದು ದಂಡ-  
ಗಳ ಉತ್ಪನ್ನಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಲ್ಲೇಖ ಬರುತ್ತದೆ. ಆ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಶಾಸನವನ್ನು ರಚಿಸಿದವನು ನಾಗವಾರನೆಂದೂ ಬರೆದವನು ನಾಗಮ್ಮ(ವರ್ಮ)ನೆಂದೂ  
ಕೊನೆಯ ಪದ್ಯದಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಕಂ || ಬಯ್ಯಂಗೆ ಪಣಮುಮೊಂದಿಂ  
ಪೊಯ್ದಂಗಳಿ ಪಣಮಿಟೆಯೆ ಪನ್ನೆರಡು ಪಣಂ  
ಪಾಯ್ದಿಟದೆ ಸುರಿಗೆಗಿತ್ತಿರ-  
ದೆಯ್ವಿದವಂಗೆಂಟು ಪಣಮೆ ದಂಡಂ ನಿರುತಂ ||೨೯||  
ಆಣೆಯನೆ ಮಿಕ್ಕು ಪೊದಡೆ  
ಮಾಣದೆ ಕೊಟ್ಟಿರಡು ಪಣಮಿವಂ ಕೆಲಗಿತ್ತಂ  
ಕ್ಷೋಣಿಸತಿ ಮಿಕ್ಕ ದಣ್ಡಂ  
ಜಾಣೆನರಸಿಂಗಿದೂರ್ಗೆ ಮಾಡಿದ ಸಮೆಯಂ ||೩೦||  
ಎಳೆಗೆಸೆಯೆ ಕಾಳಿಗಾಂಕನ  
ಕುಳಮಾ ಕೃತಿ ನೆಗಳೆ ನಾಗವಾರಂ ಪೇಟ್ಟಿಂ  
ಸಿಳಸಾಸನದೊಳು ಮನುಮುನಿ-  
ಗಳ ವಾಕ್ಯಮನಲಿಯೆ <sup>1</sup> ನಾಗವರ್ಮಂ ಬರೆದಂ ||೩೧||

೨೩

ಮುಳಗುಂದ,  
ಗದುಗು ತಾಲೂಕು,  
ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೫೩  
ಚಾಳುಕ್ಯ ರಾಜನ ಸೋಮೇಶ್ವರ  
(ಎಪಿ. ಇಂ. ೧೬, ಪು. ೫೪)

ನಯಸೇನ ಪಂಡಿತ

ಈತನೊಬ್ಬ ವ್ಯಾಕರಣವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಅಧಿಕಾರವಾಣಿಯಿಂದ ನಿರ್ಣಾಯಕ  
ವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲವನೆಂದು ಈ ವರ್ಣನೆಯಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

1. ಶಾ. ಮೂ. : ನಾಗಮ್ಮ

ಮ.ವಿ || ನಿನಗೇನೆಂಬೆನೊ ಶಾಕಟಾಯನ ಮುನೀಶನ್ತಾನೆ ಶಬ್ದಾನುಶಾ-

ಸನದೊಳ್ ಪಾಣಿನಿ ಪಾಣಿನೀಯದೊಳೆ ಚಂದ್ರಂ ಚಾಂದ್ರದೊಳ್ ತಜ್ಜಿನೇ-  
 ನ್ದ್ರನೆ ಜೈನೇಂದ್ರದೊಳಾ ಕುಮಾರನೆ ಗಡಂ ಕೌಮಾರದೊಳ್ಪೊಲ್ವರೆ-  
 ನ್ನೆನೆ ಪೋಲರ್ನ್ದಯಸೇನಪಣ್ಣಿ ತರೊಳನ್ಯರ್ವಾರ್ಧಿವೀತೋರ್ವಿಯೊಳ್ ||

ವ|| ಇಂತು ಸಮಸ್ತ ಶಬ್ದಶಾಸ್ತ್ರವಾರಾವಾರಪಾರಗರ್ನ್ದಯಸೇನ ಪಣ್ಣಿ ತ  
 ದೇವರ್.

೨೪

ಸಿಗ್ಗಾವಿ,

ಸಿಗ್ಗಾವಿ ತಾಲೂಕು,

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ ೧೦೫೫

ಚಾಳುಕ್ಯ ೧ನೆಯ ಸೋಮೇಶ್ವರ

(ಕ್ರಿ. ಇನ್ನ. ೧, ಪು. ೨೧)

ಲಚ್ಚಲದೇವಿ

ಇವಳು ಬನವಾಸಿ ೧೨೦೦೦ಕ್ಕೆ ಅರಸುಗೆಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದ ಕದಂಬ ಹರಿಕೇಸರಿಯ (ಹರಿಗನ) ಅರ್ಧಾಂಗಿ. ಇಲ್ಲಿಯ ಗದ್ಯಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ವಿಶೇಷಣಗಳಿಂದ ಆಕೆಯ ರೂಪಗುಣಸ್ವಭಾವಗಳನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿ, ಆಕೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಮನೋಹರವಾಗಿ ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ವ|| ಸ್ವಸ್ತ್ರನವರತ ಪರಮಕಲ್ಯಾಣಾಭ್ಯುದಯ ಸಹಸ್ರಫಲಭೋಗಭಾಗಿನಿ,  
 ದ್ವಿತೀಯಲಕ್ಷ್ಮೀಸಮಾನೆತ್ಯಾಗನಿಧಾನೆ, ಶೃಂಗಾರಗಂಗಾತರಂಗಿಣಿ ದಾನಚಿಂತಾಮಣಿ,  
 ಗಿರಿಲಬ್ಧವರಪ್ರಸಾದೆ ಚಂಪಕಾಮೋದೇ, ವಿವೇಕವಿದ್ಯಾಧರಿ ಸಕಳಕಳಾಧರಿ, ಗೋತ್ರ-  
 ಪವಿತ್ರ ದೂರ್ವಾಂಕುರಶ್ಯಾಮಗಾತ್ರೇ, ಆಸ್ಥಾನರಂಜನೆ ಸನತಿಸುದಭಂಜನೆ, ಉಪ್ಪಟ್ಟ  
 ವರ್ಷ ಧರ್ಮ್ಯಸಂಕರ್ಷೆ, ಶ್ರೀಮಾನ್ ಹರಿಗಮನಸ್ಸರೋವರರಾಜಹಂಸಿ ಸುಭಗ-  
 ವಿಳಾಸಿ, ಹರಿಗನದ್ಧಾಂಗಿ ಪರಿವಾರಸುರಭಿಯರಸ್ಪ ಶ್ರೀಮಲ್ಲಚ್ಚಲದೇವಿಯರು.

ಚಂ || ವಿನಯದ ಮೇರೆ ಧರ್ಮ್ಯದ ತನರ್ಮ್ಯನೆ ಸತ್ಯದ ಜನ್ಮಭೂಮಿ ಮಾಂ-

ತನದಗುನ್ತಿ ಚಾಗದ ಮಹಾನಿಧಿ ಪೆಂಪಿನ ರತ್ನರಾಶಿ ಸ-

ಜ್ಜನಿಕೆಯ ರಮ್ಯಹರ್ಮ್ಯ<sup>1</sup> ಮಱಿವಿಂಗಟೆವಟ್ಟು ವಿದಗ್ಧಮುಗ್ಧ ಸ-

ಜ್ಜನನುತೆಯೆಂದು ಬಣ್ಣಿಪುದು ಲಚ್ಚಲದೇವಿಯನೀ ಜಗಜ್ಜನ ||೯೩||

೨೫

ಕೋಗಲಿ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೫೫

ಹಡಗಲಿ ತಾಲೂಕು,

ಚಾಳುಕ್ಯ ೧ನೆಯ ಸೋಮೇಶ್ವರ

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಸಾ. ಇಂ. ಇನ್ಸ್ ೯,-ಭಾಗ,-ಪು.೯೨)

ವಿದ್ಯಾದಾನಕ್ಕೂ ಆಹಾರದಾನಕ್ಕೂ ೨೪ ಮತ್ತರು ಎರೇ ಹೊಲವನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ಜೈನಯತಿ ಇಂದ್ರಕೀರ್ತಿ ಎಂಬವನ ಯೋಗ್ಯತೆ ಇಲ್ಲಿ ಸುದೀರ್ಘವಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಈತನು ತ್ರೈಲೋಕ್ಯ-ಮಲ್ಲ ೧ನೆಯ ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಆಸ್ಥಾನಪಂಡಿತನು. ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹ ವಿಷಯವೆಂದರೆ, ಈ ವರ್ಣನೆ ರಗಳೆ ಭಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವುದು. ಇಷ್ಟರೊಳಗೇ ಆದಿಕವಿ ಪಂಪನು (ಕ್ರಿ.ವ. ೯೮೦) ತನ್ನ 'ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನವಿಜಯ'ದಲ್ಲಿ ಹೆಣೆದಿದ್ದ ರಗಳೆಯ ಮತ್ತು ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿಯ ರಗಳೆಯ ಬಂಧ ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ. ಶಿವಶರಣರ ಚರಿತ್ರಕಥೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಭೂತವಾಗಿ, ಅತ್ಯಂತ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ರಗಳೆಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡ ಹರಿಹರನ (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೨೧೦) ರಗಳೆಯ ರಚನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಆತನಿಗಿಂತ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಈ ಶಾಸನದ ರಗಳೆಯ ರಚನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ವಿಶೇಷ ಸಾಮ್ಯವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಶಾಸನ ಕವಿ ಈ ಲಲಿತರಗಳೆಯನ್ನು 'ತೋಮರರಗಳೆ' ಎಂದು ಹೆಸರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಇಂದ್ರಕೀರ್ತಿಮುನಿ

ಮು ವಿ || ಇನನುಂ ಧಾತ್ರಿಯುಮುಳ್ಳಿನಂ ನಡೆಯೆ ವಿದ್ಯಾದಾನಕೀರ್ಪತ್ತನಾ-  
ಲ್ಪಿನೆ ಮತ್ತವ್ವರಿಸಂಖ್ಯೆಯಾಗೆರೆಯನಿತ್ತಾಹಾರದಾನಕ್ಕೆ ಸ-  
ನ್ಮನವಗ್ಗಜ್ಜಿಯಗ್ಗಿತ್ತ ರಿಟ್ಟಿಗೆಯದಕ್ಕುಂ ಬಾಳಕೋರಂ ಕರಂ  
ಮನಮೊಲ್ದತ್ತಿರಿಯಿನಿನ್ದ್ರಕೀರ್ತಿಮುನಿಪರ್ ಶಿಷ್ಟೇಷ್ಟಕಳ್ವಾಂಘ್ರಿಪರ್

ತೋಮರರಗಳೆ

ಶ್ರೀಮದರುಹಚ್ಚರಣಸರಸಿರುಹಭೃಂಗನಂ	
ಭೂಮಿ ಕೀರ್ತಿಸೆ ನೆಗಳ್ಗೆ ಗುಣಗಣೋತ್ತಂಗನಂ	೨೫
ಮನುಚರಿತನಿರತನಂ ಗುರುಚರಣಭಕ್ತನಂ	
ವಿನಮಿತಜಗಜ್ಜನಂ ಧರ್ಮಾನುರಕ್ತನಂ	೯೬
ಪರಹಿತದಿಳೀಪನಂ ನೃಗಭೂಪಚರಿತನಂ	
ಸುರುಚಿರಯಶೋಧರನನಕಳಂಕಚರಿತನಂ	೯೭
ಪಣ್ಣಿತಮುಖಾಂಬುರುಹಷಣ್ಣ <sup>೧</sup> ಮಾತ್ತಫಣ್ಣನಂ	
ಕೋಣ್ಣ ಕುನ್ನಾನ್ವಯ ಸಮೂಹಮುಖಮಣ್ಣನಂ	೯೮

ದೇಸೀಯಗಣಕುಮುದವನಶರಚ್ಚಂದ್ರನಂ<sup>1</sup>

ತೈಲೋಕ್ಯಮಲ್ಲಸದಸರಸಿಕಳಹಂಸನಂ  
ಭೂಲೋಕತಿಳಕನಂ ಕರ್ಮವಿಧ್ವಂಸನಂ

||೯೯||

ಸರ್ವತೋಭದ್ರಜಿನಗೃಹಸಮುದ್ಧರಣನಂ  
ಸರ್ವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನಂ ವಿಕಳಜನಶರಣನಂ

||೧೦೦||

ಶಿಷ್ಯಸುರಭೂಜನಂ ಕವಿಕುಮುದರಾಜನಂ  
ಇಷ್ಟಸಂತುಷ್ಟನಂ ಖರಕಿರಣತೇಜನಂ

||೧೦೧||

ದಶಧರ್ಮಕುಶಲನಂ ಮೇರುಗಿರಿಧೈರ್ಯನಂ  
ಶಶಿವಿಶದ ಕೀರ್ತಿಯಂ ದಾನತಾತ್ಪರ್ಯನಂ

||೧೦೨||

ತೈಲೋಕ್ಯಮಲ್ಲೇಂದ್ರಕೀರ್ತಿಹರಿಮೂರ್ತಿಯಂ  
ಭೂಲೋಕವಿಖ್ಯಾತತರಯಶೋವರ್ತಿಯಂ

||೧೦೩||

ಎನೆ ವಿನಯನಿಧಿ ವಿಪುಲಗುಣನಿಳಯನೆನಿಸಿದಂ  
ಮನುಮತಮೆ ಮತಮೆನಿಸಿ ಬಹುಮತನುಮೆನಿಸಿದಂ

||೧೦೪||

ಗುರುಸೇವೆಗಿಡದುದುಱನಮರಸತಿಯೆನಿಸಿದಂ  
ಧರಣೀಧರತ್ವದಿಂ ಮೇರುನಗಮೆನಿಸಿದಂ

||೧೦೫||

ವಂದಿಬೃಂದಾರಕಮಯೂರಾಂಬುಧಾಗಮಂ  
ವಂದಿಜನಚೂತವನ ಮುದವಸಂತಾಗಮಂ

||೧೦೬||

ಕವಿ ಗಮಕಿ ನಾದಿ ವಾಗ್ಮೀನ್ದ್ರಕೃಪದ್ರುಮಂ  
ಕವಿಕದಂಬಕಕೀರ ಫಲಿತಚೂತದ್ರುಮಂ

||೧೦೭||

ಕೇವಳಮೆ ನೆಗೃಹ್ಣನ್ದ್ರಕೀರ್ತಿ ನೃಪಪೂಜಿತಂ  
ಕೇವಳಮೆ ಸಕಳಗುಣಗಣಯಶೋರಾಜಿತಂ<sup>2</sup>

||೧೦೮||

1. ಈ ಚರಣದ ಬಳಿಕ ಇನ್ನೊಂದು ಚರಣ ಇರಬೇಕು. ಅಚ್ಚುಹಾಕುವಾಗ ತಪ್ಪಿ ಉಳಿದುಹೋದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ಈ ಶಾಸನದ ಮುದ್ರಿತಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಚರಣವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಅಂಶವು ಸಾಲು- ಇದೊಂದೇ ಸಾಲುಮಾತ್ರ- ಸುಮಾರು ಇಷ್ಟೇ ಶಬ್ದಗಳಷ್ಟು ಮೊಟಕಾಗಿದೆ.

2. ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದೆ.

೨೬

ಹಿರೇಹಡಗಲಿ,  
ಹಡಗಲಿ ತಾಲೂಕು,  
ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೫೭  
ಚಾಳುಕ್ಯ ನಿನೆಯ ಸೋಮೇಶ್ವರ  
(ಸಾ. ಇಂ. ಇ. ೯, ಭಾ. ೧, ಪು. ೯೩)

ಈ ಸುದೀರ್ಘ ಶಾಸನವು ಸೊಗಸಾದ ಕಿರುಗಬ್ಬವಾಗಿದೆ. ಅವರೊಳಗಿನ ಕೆಲ ಪದ್ಯ-  
ಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಆಯ್ದಿದೆ.

**ಶಿವಸ್ತುತಿ**

ಈ ಶಾಸನಾರಂಭದ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಪೊಸವಡಂಗಲಿ (ಈಗಿನ ಹಿರೇಹಡಗಲಿ) ಗ್ರಾಮದ  
ನೂಟುಪ್ಪದಿಂಬರಿಗೆ ಶ್ರೇಯಸ್ಸನ್ನು ಕೋರಿದೆ.

ಸು. || ಶ್ರೀಮದ್ದೇವಾಧಿದೇವಂ ತ್ರಿಭುವನಜನಕಂ ಸರ್ವಗಂ ವೇದವೇದ್ಯಂ  
ಸೋಮಂ ಲೋಕತ್ರಯಾಭ್ಯಷ್ಟಿತಪದಕಮಳಂ ಶಾಶ್ವತಂ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾ-  
ಧಾಮಂ ನೂಟುಪ್ಪದಿಂಬರ್ಗಭಿಮತಫಲಮಂ ಮಾಳ್ಕೆ ದೇವೇಶನೀಶಂ  
ಭೂಮಿನಾನ್ದಾಸ್ತತ್ಪ್ರಾಪ್ತೀಬ್ರಹ್ಮತೀಪವನಜಳಬೋಮಗಾತ್ರಂ<sup>1</sup> ತ್ರಿಣೇತ್ರಂ ||

**ವೀರರನ್ನು ನಡುಗಿಸಿದ ಗಂಗ ಪರ್ಮಾಡಿ**

ಮ.ಸು. || ಪರಿಯಿಟ್ಟೇ ಬಪ್ಪನೀ ಬಪ್ಪನೆ ಕಡುಮುಳಿಸಿಂ ಗಂಗ ಪರ್ಮಾಡಿರಾಯಂ  
ನಿರುತಂ ತಾನೆಂದು ಚೋಳಂ ಮದಮನುಡುಗಿದಂ ಗೌಳನಳ್ಳಾಡಿದಂ ಬ-  
ಬ್ಬರರಾಜಂ ಗಬ್ಬಮಂ ತಾನುಳಿದನಗಿದನಂಧ್ರಂ ತೆರಳ್ಕೋಡಿವೋದಂ  
ಮರುಭೂಪಂ ಮಾಳವಂ ಮರ್ಗಿದನತಿಭಯದಿಂ ಗೂರ್ಜರಂ ಗೂಡು-  
ಗೊಂಡಂ ||೧೦೦||

**ಪೊಸವಡಂಗಲಿ**

ಪೊಸವಡಂಗಲಿ-ಹೊಸಹಡಗಲಿ-ಈಗ ಹಿರೇಹಡಗಲಿಯಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ನಂದನದ  
ಸೊಬಗಿನ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ, ಗಿಳಿಗಳು ಪಂಡಿತರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮರುನುಡಿಯುತ್ತಿರುವವೆಂದಿರು-  
ವುದೂ ಮನೆಗಳು ದಾನಧರ್ಮದ ತವರುಮನೆಗಳು ಎಂದಿರುವುದೂ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿವೆ ( ಪ.  
೧೧೧, ೧೧೨). ಮುಂದಿನ ೧೧೩ನೆಯ ಪದ್ಯ ಈ ಮಾತನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ೧೧೪ನೆಯ ಪದ್ಯ-  
ದೊಳಗಿನ, ಈ ಊರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಹೊಸಹೊಸದೆಂಬ ಮಾತು ಗಮನಿಸತಕ್ಕ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷ.

1. ಭೂಮಿ + ಇನ್ದ (ಚಂದ್ರ) + ಆತ್ಮ + ಅಗ್ನಿ + ತೀಬ್ರದ್ಯುತಿ (ಸೂರ್ಯ) + ಪವನ  
(ವಾಯು) + ಜಳ + ವೋಮ ಗಾತ್ರಂ (ಇನೆಲ್ಲಾ ದೇಹವಾಗಿ ಉಳ್ಳವನು.)



ಉ.ಮಾ|| ತೀಡುವ ತಂಬೆಲಿಬ್ಬಳಸಿ ತದ್ವನ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮುಂದೆ ಮಂಗಳಂ  
ಬಾಡುವ ತುಂಬಿ ಕೋಡುವ 1 ಪುಳಿಲ್ಲದೆ ಪಾಡುವ ಹೆಂಸ ರಾಗದಿಂ-  
ದಾಡುವ ಸೋಗೆ ಬಾದಿನೊಳವೋದಿನೊಳಂ ವಿಬುಧಾಳಿಯಂ ತೊಡ-  
ಲ್ಪಾಡುವ ಕೀರವೀ ಪೊಸವಡಂಗಿಲೆಯೊಪ್ಪುವ ನಂದನಂಗಳೊಳ್ ||

ಚಂ|| ಪುರಿಲಿನಾದುಕೂಲಮಗಳೊಳ್ಪರಿರಂಜಿಸ ನಿರ್ಮೃತಾಂಬು ಭಾ-  
ಸುರನವಫೇನರಾಜಿ ಕಳಕಾಂಚಿವೊಲೊಪ್ಪಿರೆ ಕೋಟಿ ಪೀನಪೀ-  
ವರಕುಚ ಚಾರುಚೀನಚಳದಂಶುಕದಂತಿರೆ ಕೇತುಮಾಳೆ ವಿ-  
ಸ್ತರತರ ದಾನಧರ್ಮದ ತನರ್ಮನೆಗಳ್ಳನೆಗಳ್ಳನೋಹರ ||೧೧೭||  
ಮನೆಮನೆ ಶಂಕರಾಚ್ಯುತಬುಧಾತಿಥಿಪೂಜೆಯಿನ್ನಗ್ನಿಹೋತ್ರದಿಂ-  
ದನುಸಮ ವೇದನಾದ ಮಠಸತ್ರಸಭಾಶಿವವಿಷ್ಣುವಾಗ್ನಿಕೇ-  
ತನತತಿ ಕೇರಿಕೇರಿ ಜನರಿಂ ಸಲೆ ತಿಂತಿಣೆ ಬೀದಿಬೀದಿ ತಾ-  
ನೆನಿಸುವುದಾಗಳುಂ ಪೊಸವಡಂಗಿಲೆ ವಿಶ್ವಮಹೀತಳಾಗ್ರದೊಳ್ ||೧೧೮||

ಕಂ|| ಪೊಸ ಕಾವ್ಯಂ ಪೊಸ ಗೇಯಂ  
ಪೊಸ ವಾದ್ಯಂ ಪೊಸ ವಿನೂತರಸವಂ ವೃತ್ತಂ  
ಪೊಸ ವಸ್ತು ಪೊಸವಿಳಾಸಂ  
ಪೊಸದೇಸೆ ಸಮಂತು ಪೊಸವಡಂಗಿಲೆಗೆಲ್ಲಾ ||೧೧೯||

### ವಿಟಚಕ್ರವರ್ತಿ ದೇವರಸ

ಈ ಊರ ನೂರಿಪ್ಪತ್ತು ಮಹಾಜನರೊಳಗಿನ ದೇವರಸನು ಮಹಾಮಾತೃನಾಗಿದ್ದನು. ಸಮಸ್ತ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಹೊರಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ರಣರಂಗರಾಮನೆನಿಸಿದ್ದ ಆತನನ್ನು 'ವಿಟಚಕ್ರವರ್ತಿ' ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸುವ ಅಯ್ಯಾರು ಪದ್ಯಗಳು ಸೊಗಸಾಗಿವೆ. ಚಿಲುವನಾದ ಈ ಮಾನವಮುನ್ನಥನು ಮೇನಕಿ ಮೊದಲಾದವರಿಗೆ ಸರಿದೂರೆಯಾದ ವೇಶ್ವೇಯರ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ತೆಲುಗು ತಮಿಳು ಕನ್ನಡ ನಾಗರ ಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದನೆಂಬ ವರ್ಣನೆಯಿಂದ ( ಪ. ೧೭ ) ಈತನ ವಿಲಾಸದ ಕಲ್ಪನೆ ಬರುವುದು.

ಕಂ|| ವನರುಹ ವದನದ ಮದಪಿಕ-  
ನಿನದದ ಗುರುಕುಚದ ಕಂಬುಕಂಠದ ಮೃಗಲೋ-  
ಚನದ ಮಳಯರುಹಗಂಧದ  
ವನಿತಾನಿಕರಕ್ಕೆ ದೇವನಭಿನವಕಾಮಂ ||೧೨೦||

ಚಂ|| ಚಲದ ವಿಳಾಸದನ್ನತಿಯ ಬೀರದುದಾರದ ಜನ್ಮಭೂಮಿಯಂ  
ಮಲೆವರ ಮಾರಿಯಂ ಮಿಗುವರಾಜ್ಯಗದೊಳ್ ಜಯದಂಕಕಾಳಿನಂ

ಸುಲಲಿತರೂಪನಂ ಸುಬಗಿನಾಗರಮಂ ವಿಟಚಕ್ರವರ್ತಿಯಂ

ಕಲಿಯುಗಕಾಮನಂ ನೆಗಳ್ಳ ದೇವನನುದ್ಧಯುಶೋಭಿರಾಮನ ||೧೧೬||

ಉ. ಮಾ.|| ಮೇನಕಿ ರಂಭೆಯೂಬ್ಬಸಿ ತಿಳೋತ್ತಮೆಯನ್ನ<sup>1</sup>ರೆನಿಸ್ಪ ವಾರಕಾಂ-

ತಾನಿಕರಂಗಳುದ್ಧವರಚಕ್ಷುಮೊಳೊವ್ವೆ<sup>2</sup> ನಿಜಾಂಕಮಾಲೆಯಂ

ಮಾನವಮನ್ಮಥಂ ಬರೆದನಾದರದಿಂ ವಿಟಚಕ್ರವರ್ತಿ ಧಾ-

ತ್ರೀನುತಮಾಗಿ ತಿಲ್ ತಿವುಳ ಕನ್ನಡ ನಾಗರದಕ್ಕರಂಗಳ ||೧೧೭||

### ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಪರಾಕ್ರಮ

ಇದೇ ಕಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಡೆದ, ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೦೭ರ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಈ ಪದ್ಯವಿದೆ. ಭ್ರೂಭಂಗಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಸ್ಥಳಗಳು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನಿಗೆ ವಶವಾದುವೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ:

ಮ. ಸ್ರ.|| ತುಳುದೇಶಂ ಚಕ್ರಕೂಟಂ ತಳವನವುರವುಚ್ಚಂಗಿ ಕೋಳಾಲವೇಳುಂ

ಮಲೆ ವಲ್ಲೂರ್ಕ್ಕಂಚಿ ಕೊಂಗರ್ವಿಸುನ ಹರಿಯಘಟ್ಟಂ ಬಯಲಾಡು

ನೀಕಾ-

ಚಳದುಗ್ಗಂ ರಾಯರಾಯೋತ್ತಮಪುರಿ ತೆರೆಯೂಕ್ಕೋರ್ವಕೂಗೊಂದ-

ವಾಡಿ-

ಸ್ಥಳಮಂ ಭ್ರೂಭಂಗದಿಂ ಕೊಂಡತುಳಭುಜಬಳಾಟೋವನೀ ವಿಷ್ಣು ಭೂಪಂ||

## ೨೭

ನಾಗಾವಿ,

ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೫೮

ಚಾಳುಕ್ಯ ಅಹವಮಲ್ಲ

(ಹೈ. ಅ. ಸಿರೀಜ್ ೮, ಪು. ೧೧)

ಆಗಿನ ಈ ಊರ ಹೆಸರು ನಾಗವಾವಿ. ಇದೊಂದು ಮಹಾಗ್ರಹಾರ. ಅಲ್ಲಿಯ ತ್ರೈಪುರುಷ. ದೇವರ ಶಾಲೆ ಘಟಿಕಾಸ್ಥಾನವಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಯ ವಿದ್ಯಾದಾನದ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದ ವಿವರಣೆಯಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೂರು ವೇದವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು, ಅಯ್ಯತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದರು. ಸರಸ್ವತೀಭಂಡಾರವೆಂಬ ಗ್ರಂಥಾಲಯವೂ ಇಲ್ಲಿ ಇತ್ತು. ಇವೆಲ್ಲ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಲು ಒಂಬತ್ತು ಜನ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರೂ ಆರ್ವರು ಭಂಡಾರಿಗರೂ ಇದ್ದರು. ಇಂತಹ ನಾಗಾವಿ ಅಟ್ಟಲು-೩೦೦ ಎಂಬ ನಾಡಿಗೆ ತಲಕದಂತಿರುವ ಅಗ್ರಹಾರ ಎನಿಸಿದುದು ಅಚ್ಚರಿಯಲ್ಲ.

1 ಶಾ. ಮಾ. : ಯ್ಯಂನ

2 ಶಾ. ಮಾ. : ಚಕ್ಷು[ಮೊ]ವ್ವೆ

ಅಲ್ಲಿ ಗುರುವರ್ಗ-ಶಿಷ್ಯವರ್ಗದವರೆಲ್ಲರ ಅಶನವಸನಾದಿಗಳ ಏರ್ಪಾಟಿಗಾಗಿ, ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಮೊದಲಾದ ಕೆಲಸಗಳಿಗಾಗಿ ೧೦೦೦ ಮತ್ತರು ಭೂಮಿಯ ಉಂಬಳಿಯಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿಯ ಮೊದಲಿನ ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳು ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಡಿಸಿದ ಕಾಳಿದಾಸಯ್ಯ ದಂಡನಾಯಕನ ಗುಣವರ್ಣನಪರ-  
ನಾಗಿವೆ.<sup>1</sup>

### ಕಾಳಿದಾಸ ದಂಡಾಧಿಪ

ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮವನ್ನು ಪವಿತ್ರವಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಕೃತಕೃತ್ಯನೆಂದು ಈತನನ್ನು ಹೊಗಳಿದೆ.

ಮ ವಿ|| ಸಲೆ ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ನೊದಲ ಚಲಕ್ಕೆ ನೆಲೆ ಧರ್ಮಕ್ಕರ್ಮಮಾಯಕ್ಕುಗುಂ-  
ದಲೆ ಬೀರಕ್ಕೆ ತವಗುಣಕ್ಕೆ ಕಣಿ ಪೆಂಪಿಂಗಕ್ಕೆ ಚಾಗಕ್ಕೆ ತಾ-  
ಯ್ಯಾಲೆ ನೇಣ್ಣಿಂಗೆ ಮಾಂತನಕ್ಕೆ ಗುಟಿ ಚಾತುರ್ಯಕ್ಕೆ ಬೀಡಿಕಕ್ಕೆ ಕೀ-  
[ತ್ರಿಲತಾವಲ್ಲಿಗ]ಡರ್ಪ ತಾನೆನಿಸಿದಂ ಸಂಗ್ರಾಮಕಂಠೀರವಂ ||೧೧೯||  
ಸತತಂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣತರ್ಪಣಂ ಯಜನಕಾರ್ಯಂ ದೇವತಾಪೂಜೆ ತ-  
ಪ್ತಿತ್ಯಸನ್ನಾಸಕೆ ತೃಪ್ತಿ ಬಂದತಿಥಿಸತ್ಕಾರಂ ಜಗನ್ನೂತ ವಿ-  
ಶ್ರುತನೈಮಿತ್ತಿಕಮೆಂದು ಸಂದ ನಿಗಮಾನುಷ್ಠಾನಮಂ ಮಾಡಲಾ  
ಕೃತಕೃತ್ಯಾತ್ಮಕನೀಧರಿತ್ರಿಗೆ ಪವಿತ್ರಂ ತದ್ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮಂ || ೨೦||

### ಮಹಾಗ್ರಹಾರ ನಾಗವಾಪಿ

ವ||—ಶ್ರೀಮತ್ಕಾಳಿದಾಸಯ್ಯ ದ[ಂಡನಾಯಕಂ] ಪರಮೇಶ್ವರದತ್ತಿ<sup>೨</sup>  
ಯಾಗೆ ತಾಮ್ರ[ಶಾಸನಂ] ಬೆರಸು<sup>೩</sup> ಪಡೆದು ಚತುರ್ವೈದಪಾರವಾರವಾರಗಮ-  
ರೆನಿಸಿದ ನಾಲ್ಕುನ್ವರ್ವಿಪ್ರೋತ್ತಮಗ್ಗೆ ಭರಣಂಗೆಯ್ಯಲಭನವಬ್ರಹ್ಮಲೋಕ-  
ಮಿದೆಂಬನ್ನು ನೆಗಟ್ಟಿವೆತ್ತ ಸಕಳವಸುಮತೀತಳಕ್ಕೆ ತಲೆಯಿದೆನಿಸಿ ನೆಗಟ್ಟಿ ಕುನ್ನಳ  
ಮಹೀತಳಕ್ಕೆ ಮುಖಮಿದೆಂಬನ್ನಿದ್ದೆ ಅಲಿಲು ಮುನ್ನೂರಕ್ಕೆ ತಿಲಕಮಪ್ಪನ್ನಿದ್ದೆ

1. ಈ ಶಾಸನಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ೩೭ನೆಯ ಶಾಸನವನ್ನು ನೋಡಬೇಕು.

2. ಶಾ. ಮೂ. : ಸಂತಾನಕೃತ್ಯ

3 ಪರಮೇಶ್ವರ ದತ್ತಿ : ದೇವರಿಂದ ದತ್ತಿಯಾಗಿ ಬಂದುದು. ಶ್ರೀರಾಮರ ದತ್ತಿ ಅಗ್ರಹಾರ, ಜನಮೇಜಯ ದತ್ತಿ ಅಗ್ರಹಾರ ಮೊದಲಾದುವೂ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲಿದ್ದು ಶಾಸನ-  
ಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

4. ಶಾ.ಮೂ. ಬ್ಬರಸು. ತಾಮ್ರಶಾಸನಸಹಿತವಾಗಿ—ದಾನಪಡೆದವನಿಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕ-  
ವಾಗಿ ತಾಮ್ರದ ತಗಡುಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಸನ ಬರೆದುಕೊಟ್ಟು, ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಗೆ  
ತಿಳಿಸಲೆಂದು ಶಿಲಾಶಾಸನ ಬರೆಯಿಸಿ ಗುಡಿಯ ಮುಂದುಗಡೆಯಲ್ಲಿ, ಊರ ಮುಖ್ಯಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ  
ನಿಲ್ಲಿಸುವುದು ಹಿಂದಿನ ಪರಿಪಾಠ.

ಮಹಾಗ್ರಹಾರಂ ನಾಗವಾವಿಯೊಳನೇಕ ಜನೋಪಾಜ್ಞತಾತ್ತೀಯಪುಣ್ಯಪುಂಜ-  
ಮುಮಂ ನಿಜಗುಣಗಣೋಪಾಜ್ಞತ ಯಶೋಲತಾವಿಶಾಲಕನ್ದಮುಮಂ ಅಖಿಳ  
ಜಗತೀತಳಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಂ ಮಾಡಿ ತೋಟುವಂತೆ ಕಟಕಕಮಳಾರ್ಕವೆಸರ ತ್ರೈಪುರುಷ  
ದೇವರ ಶಾಲೆಯುಮಂ ನಿಜಾಭಿಧಾನಾಭಿರಂಜಿತನುಪ್ಪ ಮಧುಸೂದನಾಲಯ-  
ಮುಮಂ<sup>1</sup> ರಾಮತೀರ್ಥಾಭಿರಾಮನುಪ್ಪರಾಮೇಶ್ವರಾಲಯ-ಮುಮಂ ರಾಮತೀರ್ಥ-  
ಮುಮಂ ನಿಜಧರ್ಮಕಾರಿತಾಧಿಕಾರ ಪದವೀವಿರಾಜಿತನಪ್ಪ ಶಾಳೆಯ [ಕೈಂಕ]-  
ರ್ಯಮಂ ಮಾಡಿಸಿ,

### ಘಟಿಕಾಸ್ಥಾನಮನಿಸ್ತ ಶಾಲೆ

ಶಾಲೆಯಲೋದು ವೇದಾಧ್ಯಾಯಿಗಳನ್ನಾವರ್ಗಂ ಶಾಸ್ತ್ರಾಧ್ಯಾಯಿ-  
ಗಳಯ್ದಿಂಬರ್ಗಂ ತದುಪಾಧ್ಯಾಯಿಗಳು ೩ ಭಟ್ಟದರ್ಶನ-ನ್ಯಾಸ-ಪ್ರಭಾ-  
ಕರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾತೃಗಳೂವರ್ಗಂ, ವೇದವನ್ನೋದಿಸುವಪಾಧ್ಯಾಯಮೂರ್ವರ್ಗಂ,  
ಶಾಲೆಯ ಸರಸ್ವತೀ ಭಂಡಾರಿಗರೋರ್ವರ್ಗಮನ್ನು ೨೫<sup>2</sup> ಮಾಣಸರ ಅಶನಾ-  
ಚ್ಛಾದನಕ್ಕಂ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಖಂಡಸ್ಥಿತಿತ ನವಸುಧಾಕರ್ವರ್ಗಕ್ಕಂ ಗನ್ನಾಕ್ಷತಪುಷ್ಪ  
ಧೂಪದೀಪ ನಿವೇದ್ಯಕ್ಕಂ ತ್ರೈಪುರುಷದೇವರ ಶಾಲೆಯ ಪರಿಷಮಾಣಿಯರ್ಗ್ಗೆ ಸರ್ವ-  
ನಮಸ್ಯಮಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಕೆಯ್ಯಾಣಿಕೇಶ್ವರದಗಲುಂ ಬಡಗ ಮತ್ತರು ೧೦೦೦; ಆ  
ಹೊಲಂ ನಾಗವಾವಿಯು ದಿಗ್ವಿಗಿಯ ಅಲಲಾರ ಎಡೆವಾತಿನದ[ಕೆಳಗೆ] ಭಾಟ್ಟ-  
ದರ್ಶನವ್ಯಾಖ್ಯಾತೃಗೆ ಮತ್ತರು ೩೫, ನ್ಯಾಸವ್ಯಾಖ್ಯಾತೃಗೆ ಮತ್ತರು ೩೦, ಪ್ರಭಾಕರ  
ವ್ಯಾಖ್ಯಾತೃಗೆ ಮತ್ತರು ೪೫, ಸರಸ್ವತೀಭಂಡಾರಿಗೆ ಮತ್ತರು ೩೦, ಘಟಿಕಾ ಪ್ರಹಾರಿಗೆ  
ಮತ್ತರು ೩೦, ಪಂಚಿಕೇಶ್ವರಕ್ಕೆ ಮತ್ತರು ೪೫, ಚಣ್ಣೇಶ್ವರ ರೆಬ್ಬಂಗೆ ಮತ್ತರು  
೨೦, ರಾಮೇಶ್ವರ ಸಿಡಿಲ ಹರಿಕಲ್ಲಗುತ್ತಿಪ[ಳ್ಳ]ಂ ಮಿರಿಕಿರಿಗೆ ಮಾಲೆಯ [ಕಾಂ]ತ-  
ಯ್ಯನ ಮಾನ್ಯ ಮನೆ ೧.

1. ಈ ಮಧುಸೂದನಾಲಯವು ವಿದ್ಯಾಗಾರವಾಗಿತ್ತೆಂಬುದು ಮುಂದೆ ಇದೇ ಊರ  
ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೬೯ರ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಬರುವದು.

2. ಈ ಒಟ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆಯಂತೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿದರೆ, ೨೫೦ (ವೇದ ೨೦೦ + ಶಾಸ್ತ್ರ ೫೦)  
ಭಾತ್ರವರ್ಗವನ್ನೂಳಿದು ಶಿಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಭಂಡಾರಿಗಳ ಒಟ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆ ಏಕೆಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ  
ಶಾಸನೋಕ್ತ ವಿವರಣೆಯಂತೆ ಇವರು ಒಟ್ಟು (೩ + ೩ + ೩ + ೬ =) ೧೫ ಜನ ಆಗುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ  
ವಿವರವನ್ನು ಬರೆಯುವಲ್ಲಿಯೂ ಓದುವಲ್ಲಿಯೂ ಏನೋ ಗೊಂದಲವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಎನಿಸು-  
ತ್ತದೆ. ಬಹುಶಃ 'ಭಂಡಾರಿಗರೋರ್ವರ್ಗಂ' ಎಂದಿದೆಯೋ ಏನೋ. 'ತದುಪಾಧ್ಯಾಯಿಗಳು ೩'  
ಎಂಬಲ್ಲಿಯ ೩ ಅಂಕಿ ಮುಂದಿನ ಭಟ್ಟದರ್ಶನಾದಿ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿದೆಂದು  
ತೋರುತ್ತದೆ. ಹೀಗಿದ್ದರೆ, ಒಟ್ಟು ಏಳು ಜನಕ್ಕೆ (ಭಟ್ಟದರ್ಶನಾದಿ ಉ. ೩ + ವೇದ ಉ. ೩ +  
ಭಂ. ೧) ಸರಿಹೋಗುವುದು.

೨೮

ಉಚ್ಚಂಗಿದುರ್ಗ,  
ಹರಪನಹಳ್ಳಿ ತಾಲೂಕು,  
ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೬೪  
ಚಾಳುಕ್ಯ ೧ನೆಯ ಸೋಮೇಶ್ವರ  
(ಸಾ. ಇಂ. ಇನ್ಸ್. ೯, ಭಾಗ ೧, ಪು. ೧೦೭)

ಉಚ್ಚಂಗಿ

ಈ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚಂಗಿ ಸ್ಥಳದ ಹಾಗೂ ಅದರ ಪರಿಸರ ಪ್ರದೇಶದ ಪೂರ್ವಪರಿಚಯ ಬಂದಿದೆ. ಉಚ್ಚಂಗಿ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಯುಗಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಹೆಸರುಗಳು ಹೇಗೆ ಉಂಟಾದುವೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಶಾಸನ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚಂಗಿಯೆಂಬ ಮೊದಲಾದ ಮೂವರು ಕನ್ಯೆಯರು ಇಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಇದರ ಹೆಸರು ಉಚ್ಚಂಗಿಯಾಯಿತು. ಪರ್ವತದ ಮೂಡಣ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಂಬನದೊಳಗಿದ್ದ 'ಸ್ವಯಂಭು ಕಲಿದೇವಸ್ವಾಮಿ'ಗೆ ಹಿಡಿಂಬೆಯು ಗುಡಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದುದರಿಂದ 'ಹಿಡಿಂಬೇಶ್ವರ' ಎಂದೂ ಆ ಲಿಂಗವು (ಚಂದ್ರಕಳೆಯಂತೆ) ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ 'ಕಳೇಶ್ವರ' ಎಂದೂ 'ಅಮೃತಲಿಂಗ' ಎಂದೂ ಹೆಸರಾಯಿತು. ಈ ದೇವರಿಗೆ ಉಚ್ಚಂಗಿ ಮೂವತ್ತನ್ನಾಳುತ್ತಿದ್ದ ದೇವಯ್ಯನು ಅಧಿಷ್ಠಾನ, ಮಠ, ಮಗ್ಗಲು (ಮಳಿಗೆ), ಬಾವಿ-ಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು.

ನ|| ಕದಂಬಾವಾಡಿ ನಾಡ ಮಧ್ಯದೊಳ್ಳೀರುವಿಪ್ಪಂತಿಬ್ಬಿದುಚ್ಚಂಗಿಯ ಪರ್ವತಂ. ಅದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ನಾಮನದೆಂತೆಂದೊಡೆ : ಕೃತಯುಗದೊಳು ಮೇ[ಘ-ನಾ]ದನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನಿವಾಸವುಪ್ಪದಲಿಂ ಮೇಘನಾದವೆಂಬುದು; ತ್ರೇತೆಯೊಳ್ ಹಿರಣ್ಯಕನಿವಾಸಮಾತನ[\*] ನಾರಾಯಣಂ ವಧೆಗೆಯ್ದಂದಿನೊಸಗೆಯೊಳ್ ಸ್ವರ್ಣ-ವೃಷ್ಟಿ ಕಲಿದುದಲಿಂ ವೀರಕನಕಗಿರಿಯೆಂಬುದು; ದ್ವಾಪಾರದೊಳುತ್ತಂಗಮಹರ್ಷಿ ಆಶ್ರಮವುಪ್ಪದಲಿಂ ಉತ್ತುಂಗಪರ್ವತವೆಂಬುದು; ಕಲಿಯುಗದೊಳ್ ಉಚ್ಚಂಗಿ-ಯೆಂಬೆಯೆಂಬಳು ಮೊದಲಾಗಿ ಮೂವರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣಕನ್ಯಕೆಯರು ತಪಗೆಯ್ದೇ-ಶ್ವರವರಪ್ರಸಾದದಿಂ ದೇವತ್ವಮಂ ಪಡೆದರದಲಿಂದುಚ್ಚಂಗಿ<sup>1</sup>ಯ ಪರ್ವತ-ವೆಂಬುದು.

ಹಿಡಿಂಬನ-ಹಿಡಿಂಬೇಶ್ವರ

ಆ ಪರ್ವತದ ಮೂಡಣದೊಳೊಳು ಹಿಡಿಂಬನಮಾ ಬನದೊಳಗೆ ಸ್ವಯಂಭು ಕಲಿದೇವಸ್ವಾಮಿಯೆಂಬುದು. ಆ ದೇವರ್ಗ್ಗ ದೇಗುಲವಮ್ಮಾಡಿಸಿದಳು ಹಿಡಿಂಬೆ...<sup>2</sup>ದಿತ್ತ ಹಿಡಿಂಬೇಶ್ವರವೆಂಬುದು. ಆ ಲಿಂಗಂ ಪೆಚ್ಚೆ ಪೆಚ್ಚರ್ವ ಕಾರಣದಿಂ

1. ಹಿಂದಿನ ಹೆಸರು 'ಉತ್ತುಂಗ', ಅದರ ತರುವಾಯದ ಹೆಸರು 'ಉಚ್ಚಂಗಿ' ಹಾಗೂ ಉಚ್ಚಂಗಿ (ಉಚ್ + ಶೃಂಗ) 'ಉಚ್ಚಶೃಂಗಿ'—ಈ ಶಬ್ದಗಳ ತತ್ವವು ತತ್ವವ ಸಂಬಂಧವನ್ನೂ ಗಮನಿಸಬಹುದು.

2. ಇಲ್ಲಿ ನಷ್ಟಾಕ್ಷರಗಳು 'ಯಲ್ಲಿಂ' ಎಂದು ಇರಬಹುದು.

ಕಳೇಶ್ವರಮದವ್ಯತಲಿಂಗದೇ[ವರ್] ಪ್ರಸನ್ನತೆಯಿಂ ಕಣ್ಣು ಶ್ರೀಮದ್ವಿಜ್ಞಾನಾಯಕ  
ದೇವಪಯ್ಯ ಉಚ್ಚಂಗಿ ಮೂವತ್ತುಮನಾಳುತ್ತಮಿಟ್ಟು, ದೇಗುಲದ ಅಧಿಷ್ಠಾನ-  
ಮಂ ಕಟ್ಟಿಸಿ, ಮಠ ಮಗ್ಗಲು ಬಾವಿಯೆಂಬಿವಂ ಮಾಡಿಸಿ, ಪ್ರಧಾನಗರ್ಗಽಪಿದಿ,  
ದೇವಗರ್ಗ ಭೋಗಮವೃಂತಾಗಿ ಅರಸಗರ್ಗ ಬಿನ್ನಹಂಗೆಯ್ದುದೆಂದೊಡೆ, ಶ್ರೀಮನ್ನನೇ-  
ವೆಗ್ಗಡೆ ದಿವ್ಯನಾಯಕ ನಾಗದೇವಯ್ಯನುಂ ದಿವ್ಯನಾಯಕ ಎಜಕಪಯ್ಯನುಂ  
ಶ್ರೀಮತ್ಸಂಧಿವಿಗ್ರಹ ದಿವ್ಯನಾಯಕ ಮಾರಮಯ್ಯನುಂ ಸಂಧಿವಿಗ್ರಹ ಕಾಳದಾಸ-  
ಭಟ್ಟರುಂ ಅರಸಗರ್ಗ ಬಿನ್ನವಂಗೆಯ್ದರು. ರಾವಿಘಟ್ಟವಂ ಬಿಡುವುದೆಂದೊಡರಸರು  
ಈಚ್ಚಟದರ್....

೨೯

ಹೊಟ್ಟೂರು,  
ಸಿಗ್ಗಾವಿ ತಾಲೂಕು,  
ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೬೭  
ಚಾಳುಕ್ಯ ೧ನೆಯ ಸೋಮೇಶ್ವರ  
(ಎ.ಪಿ. ಇಂ. ೧೬, ಪು. ೮೩)

ಮೊದಲು ಮಾರಗಾವುಂಡನ ಗುಣವರ್ಣನೆಯ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಅದರೆ ವಿಶೇಷತಃ ಆತನ  
ಮಗ ಕೇಶಿ ಗಾವುಣ್ಣನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಪರ ಶಾಸನವಿದು. ಕಾದಂಬರಾಜ ಹರಿಗನು ರಾಜ್ಯಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನೂ  
ಚಾಳುಕ್ಯವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನು 'ಮಗನೇನಗೀತನೆ' ಎಂದು ಮೆಚ್ಚಿ, ನಚ್ಚಿ 'ಚಾಳುಕ್ಯ ಗಂಗವೆಮ್ಮಾಡಿ'  
ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನೂ, ಗಂಗ ಮತ್ತು ಚಾಳುಕ್ಯರ ರಾಜ್ಯಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಈತನನ್ನು  
ಮನ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶಾಸನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಆಕ್ಷೇಪಗಳು ನಷ್ಟವಾದ, ಲಿಪಿದೋಷಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು  
ಚಂಪಕಮಾಲಾವೃತ್ತವಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಈ ಶಾಸನವನ್ನು 'ಸ್ಫುರಿತವಚೋವಿಭಾಸಿ ಚ[ಟು]  
ವಾ[ಣಿ]ಯ ಸತ್ಕವಿ ರಾಜವಲ್ಲಭನು ವಿರಚಿಸಿದನೆ'ಂದೂ, 'ವಿವೇಕನಿಧಿ...(ಅವನೋ) ಸವಿಸ್ತರಿಸಿ  
ಬರೆದನೆ'ಂದೂ, 'ವಾಕ್ಪತಿ ಚಂದ್ರಭಟ್ಟರು ಮತ್ತು ಗುರು ಬಡಭದ್ರದೇವರು ತಿದ್ದಿದರೆ'ಂದೂ  
ತಿಳಿಯುತ್ತಿದೆ.

ಮಾರಗಾವುಂಡ<sup>೨</sup>

ಕಂ|| ಆ ನಾಡೊಳಬಿಳಿಘಟಿಕಾ-

ಸ್ಥಾನವಿದೆನಿಸಿತ್ತು ಪೊಟ್ಟೆಯೂರದಲಿಲ್ ಸ-

1. ಈ 'ದ' ಹೆಚ್ಚಿನದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

2. ಈ ಹೆಳವರಭಾವ ಮಾರಗಾವುಂಡನ ವರ್ಣನೆ ಈ ಮೊದಲು ೨೧ನೆಯ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ  
ಬಂದಿದೆ.



ಮ.ವಿ || ಪರಮೋತ್ಸಾಹದಿನಿತ್ತನು ತ್ತಮಸಿತಚ್ಛತ್ರಾಸ್ವದಂ ಹೇಮಚಾ-  
ಮರಯುಗ್ಮಂ ಗುಡಿ ವೀರಭೇರಿ ಶಿಖಿಪಿಂಭಚ್ಛತ್ರಮಿಂದಂತು ಗಂ-  
ಗರ ಚಾಳುಕ್ಯರ ರಾಜ್ಯಚಿಹ್ನಚಯಮಂ ಶ್ರೀವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ ಭೂ-  
ಧರನೆಂಬುನ್ನತಿ ಕೇಶಿರಾಜವಿಭುವಿಂಗಳಕ್ಕುಂ ಪೆಂಗಳಕ್ಕುವೇಂ ||೧೭೬||

### ವಿವಿಧ ದಾನಗಳು

ಉದಕಸ್ಪೃಣ್ಣಚಯಾನ್ನದಾನಗುಣದಿಂ ಗೋದಾನದಿಂ ಭೂಮಿದಾ-  
ನದಿನುಕ್ಪೃಜದಾನದಿಂ ವಿವಿಧವಿದ್ಯಾದಾನದಿಂ ನಿತ್ಯದಾ-  
ನದಿನುದ್ಯತ್ತಿಳದಾನದಿಂ ನಿಖಿಳಕನ್ಯಾದಾನದಿಂ ತುಷ್ಟಿ ಮಾ-  
ದಿದನುತ್ಕೃಷ್ಟ<sup>1</sup> ಜನಕ್ಕೆ ಕೇಶವನಿದೇಂ ಸಚ್ಚಿತ್ತಸಂಪನ್ನನೋ ||೧೭೭||

೩೦

ಅಮ್ಮಿನಭಾವಿ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೭೧-೭೨

ಧಾರವಾಡ ತಾಲೂಕು,

ಚಾಳುಕ್ಯ ೭ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

( ಸಾ.ಇಂ. ಇ. ೧೧, ಪು. ೧೩೯ )

### ಅಮ್ಮಯನಭಾವಿಯ ನಾಲ್ಕೂರ್ವರು

ಇಂದಿನ ಅಮ್ಮಿನಭಾವಿಯ ಹಿಂದಿನ ಹೆಸರು ಅಮ್ಮಯನಭಾವಿ. ಮೊದಲು ಅದು ಕುಂದೂರು ನಾಡಿನ ಹಣೆಯ ತಿಲಕದಂತಿದ್ದ ಅಗ್ರಹಾರವಾಗಿತ್ತು. ಕುಂದೂರು ಈಗ ಧಾರವಾಡ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿರುವ ನರೇಂದ್ರ ಎಂಬ ಊರು.

ಕಂ || ಜಳನಿಧಿಪರಿವೃತಧರಣಿಗೆ

ಸಲೆ ಕುಂದೂರ್ನಾಡು ವದನದಂತಿರ್ಪುದು ತ-

ಲ್ಲಲನೆಗೆ ಲಲಾಟತಿಳಕಂ-

ಬೋಲಿಪ್ಪಮ್ಮಯನಭಾವಿಯಲ್ಲಿಯ ವಿಪ್ರರ್

||೧೭೮||

ನ|| ಸ್ವಸ್ತಿ. ಯಮನಿಯಮಸ್ವಾಧ್ಯಾಯ ಧ್ಯಾನಧಾರಣಮೋನಾನುಷ್ಠಾನ-  
ಪರಾಯಣ ಜಪಸಮಾಧಿ ಶೀಳಸಂಪನ್ನರಪ್ಪ ಶ್ರೀಮದಗ್ರಹಾರವಮ್ಮಯನಭಾವಿಯೂ-  
ರೊಡೆಯ ಪ್ರಮುಖ ನಾಲ್ಕೂರ್ವರ್ಮುಹಾಜನದ ಸನ್ನಿಧಿಯೊಳು—  
ಮ.ವಿ|| ಅಜನೇಂತನೈ ಮತಪ್ರಯುಕ್ತನನೇಂತನು ಜ್ವಳರ್ ಶಂಕರಾ-  
ತ್ಮಜನೇಂತನಿರೆ ದಾನಿಗಳಾ<sup>2</sup> ಧನದನೇಂತನು ತ್ಥಸಂಯುಕ್ತರಂ-

1. ಶಾ. ಮೂ.: ಸುತುಕ್ರಿಷ್ಣ

2. ಶಂಕರನ ಮಗ ಗಣೇಶನಂತೆ ದಾನಿಗಳು.



ಗಜನೆನ್ನ ನೈ ಸುರೂಪಿಗಳ್ ಶಿವಪದಾಂಭೋಜಾತಪಟ್ಟಾದರೆಂ-

ದು ಜನಂ ಬಣ್ಣಿಸುಗುಂ ಗುಣಾಗ್ರಣಿಗಳಂ ಶ್ರೀಸಾ ..[ವರ್ವ]ರಂ<sup>1</sup> ||೧೨೯||

೩೧

ವಿಜಾಪುರ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೭೫

ವಿಜಾಪುರ ತಾಲೂಕು,

ಚಾಳುಕ್ಕ ೨ನೆಯ ಸೋಮೇಶ್ವರ

ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಇಂ.ಡಿ. ಆಂ. ೧೦)

ತ್ರೈಂಬಕ

ಈ ತ್ರೈಂಬಕನು ಸತ್ಯಸೌಜನ್ಯಗಳಿಂದ ಕೃತಯುಗದ ಸುಚರಿತ್ರನಾಗಿದ್ದು ದೋಷಾಕರ ನಾಗಿದ್ದ ಕಲಿಯುಗವನ್ನು ನಿರ್ಮಲಗೊಳಿಸಿದನೆಂದು ಹೊಗಳಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

ಮ.ಸೃ|| ತನುದೊಡ್ಡಿಂದ ಕಟಂಗಿಬ್ಬಿರುಳನವೃತ್ತಧಾಮಂ ಕರಸ್ತೋಮದಿಂದ-

ತ್ಯಮಳಂ ಮಾರ್ವಂತಿರೀಗಳ್ ಕೃತಯುಗಚರಿತಂ ತ್ರೈಂಬಕಂ ಸತ್ಯನೌಜ-

ನ್ಯಮಹಾಂಭೋರಾಶಿ ದೋಷಾಕರಕಲಿಯುಗಮಂ ನಿರ್ಮೃಲಂ ಮಾಡಿದಂ ಧಾ-

ತ್ರಿ ಮನಂಗೊಳ್ವಂತು ಗಂಗಾಸಲಿಲಶುಚಿಯಶೋರಾಶಿಪೀಯೂಷದಿಂದಂ ||

ಮ ವಿ|| ಅರಿದಸ್ವೀ ಕಲಿಕಾಲದೊಂದು ಬಿಸುಪಿಂದ ನೋಡ ಸೌಜನ್ಯವ-

ಲ್ಲರಿ ಮುಂಪಿಂಬಣ ಬಾಡಿ ವಾಡಳಿಯಬೆಂದಿಬ್ಬಿರಗಳೀಗಳ್ ನಯಂ-

ಬೊರೆದೆತ್ತಂ ತಳಿವ್ವಾರಗಿ ಚೈತ್ರಲತೆವೋಲ ಚೆಲ್ವಾಗೆ ತಾಳ್ವಿತ್ತು ಚಿ-

ತ್ತರಮಂ ತ್ರೈಂಬಕಸದ್ಗುಣಾಂವೃತಸಯಃಸಂಸೇಕದಿಂ ಲೋಕದೊಳ್ ||೧೩೦||

೩೨

ವಿವರರು,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೭೭

ಸುರಪುರ ತಾಲೂಕು,

ಚಾಳುಕ್ಕ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಎ.ಪಿ. ಇಂ. ಸಂ. ೧೨, ಪು. ೨೩೮)

ಆಪವಮಲ್ಲ, ಭುಸನ್ಯೈಕಮಲ್ಲ (ಸೋಮೇಶ್ವರ) ಮತ್ತು ವಿಕ್ರಮಾಂಕ ಈ ಮೂವರು ಚಾಳುಕ್ಕ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳಿಗೂ ಕೈಗನ್ನಡಿಯಾಗಿದ್ದ ರವಿಗಜಮೂಪತಿಯ ವಿವಿಧವುಖ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನು ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದೆ. ಈತನು ಅನೇಕ ಲಿಪಿಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲವ, ಅನುಸಮ ವಾದನಪಟು, ಕವಿತ್ವ, ವಾಕ್ಯಾಂಡಿತ್ಯ, ತತ್ವಜ್ಞಾನಗಳಲ್ಲಿ ಬಲ್ಲಿದನಾಗಿದ್ದನು. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಈತನ ಬಾಚಿಪ ಓಜೆ ಕೇಳುವವರಿಗೆ ಒದವಿಸುವ ಕರ್ತಾನಂದವನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಲು ಒಂದು ಪದ್ಯವೇ ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ೨

1 ನಳ್ವಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು: 'ಶ್ರೀಶಾಸ್ತ್ರಿನಾಲೂರ್ವರಂ'

2 ಹೂವಿನಹಡಗಲಿ ಶಾಸನದಲ್ಲಿಯೂ (ಸಂ. ೪೬) ಈತನ ಪರಿಚಯ ಬಂದಿದೆ.

## ವಿಷ್ಣು ವರಾಹಸ್ತುತಿ

ಕಂ || ಆವನ ತುದಿಕೋಡೊಳ್ಳಕ-

ಳಾವನಿ ಕೇದಗೆಯ ಮುಗುಳ ತುದಿಗೆಲಗಿದ ಭೃಂ-

ಗೀವವುನಿಳಿಸಿ ಸೊಗಯಿಕು-

ಮಾವಿಷ್ಣು ವರಾಹಮೂರ್ತಿ ದಯೆಗೆಯೊಳ್ಳಂ ||೨೩||

ಉ.ಮಾ|| ವಾರಿಜಪೀಠವಕ್ಷವಲಯಂ ಮಣಿಕುಣ್ಡಳಮುಚ್ಚರತ್ತಿವೇ-

ದೀರವಮೆಂಬೊಪ್ಪೆ ಜಘನಸ್ಥಳದೊಳ್ ಕರದೊಳ್ ಕವೋಳದೊಳ್

ಸ್ತೋರಮುಖಾಬ್ಜದೊಳ್ ತನಗೊಡಂಬಡೆ ತಜ್ಜಲಜಾಕ್ಷನಾಭಿನೀ-

ರೇರುಹಗಬ್ಬದಿಂದಮೊಗೆದೊಂ ವಿಜಿತಾರ್ಕ್ಯಮಹಂ ಪಿತಾಮಹಂ ||೨೩||

## ಮುಕ್ಕುನ್ನೆಗ್ರಾಮ

ಇಡೊಂದು ಅಗ್ರಹಾರವಾಗಿತ್ತು. ಎಡೆದೊಳಿ ಎಂಬ ನಾಡಿಗೆ ಸೇರಿತ್ತು.

ಕಂ || ಪೊಡವಿಗದೆ ತಾನೆ ಮುಖಮೆನಿ-

ಪೆಡೆದೊಳಿನಾಡಿಗೆ ತಿಳಕದನ್ನ ದಿನೊಪ್ಪಂ-

ಬಡೆದಿಕ್ಕುಮೆಸೆವ ಕಿಲುದೊಳಿ

ದಡಿಯೊಳ್ ಮುಕ್ಕುನ್ನೆಯೆಂಬ ವಿಪ್ರಗ್ರಾಮಂ ||೨೪||

ಮ. ವಿ|| ಅದು ತಾಂ ದಕ್ಷಿಣದೇಶದೊಳ್ ನೆಲಸಿಯುಂ ಲೋಕೋತ್ತರಂ ನನ್ನನಾ-

ಸ್ವದಮಾಗಿಬ್ಬದಮಸತ್ತುಜಾತತತಿ ನಾನಾನೀತಿವಿಖ್ಯಾತ ಸಂ-

ಪದಮಾಗಿಬ್ಬದಮನೀತಿಸಂಗತಿ ವಿನೀತಾನೇಕಲೋಕಂಗಳಿಂ

ಪುದಿದಿಬ್ಬದ ಪರಿಭಾವಿಪಾಗಳವಿನೀತಾಧಾನ ಶೋಭಾವಹಂ ||೨೫||

## ವಾದನಕಲಾಚತುರ ರವಿಗ ಚಮೂಪತಿ

ಮ. ವಿ || ವನಜಾಕ್ಷಂ ತನಗಿಷ್ಟದೈ[ವ\*]ಮಧಿಪಂ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಮಲ್ಲಂ ಜಗ-

ಜ್ಞನವಂದ್ಯಂ ಪಿತೃ ಕೊಪ್ಪಣಂ<sup>1</sup> ಜನನಿ ಪಂಪಾದೇವಿ<sup>2</sup> ತಮ್ಮಂ ಮಹೀ-

ವಿನುತಂ ಶ್ರೀವರನತ್ಯುದಾತ್ತಚರಿತಂ ಶ್ರೀನಾಚಿ ತನ್ನಗ್ರನ-

ನ್ನನನೆನ್ನೆ ಕೃತಾರ್ಥನಲಿ ರವಿಗಂ ಭೂಲೋಕಕಟ್ಟಿದ್ರಮಂ ||೨೬||

1 ಕೊಪ್ಪಣ ಎಂಬುದು ರವಿಗನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು.

2 ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ 'ಪಂಪಾದೇವಿ' ಎಂದಿರುವುದಕ್ಕೆ ಅದರ ಸಂಪಾದಕರು 'ಪಂಪಾದೇವಿ' ಇರಬೇಕೆಂದು ತಿದ್ದುಪಡಿ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದರ 'ಪ' ತಪ್ಪಿ 'ಪ' ಆಗಿದೆಯೋ 'ಚ' ತಪ್ಪಿ 'ಪ' ಆಗಿದೆಯೋ ಎಂಬ ಅನುಮಾನದಿಂದ ಶಾಸನದ ಮೂಲವನ್ನು ಇದ್ದಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದೆ.

ಕವಿತಾಕಲ್ಪಲತಾಪ್ಸಣಕ್ಕೆ ಸುರಭೂಜಂ ಶಬ್ದವಿದ್ಯಾಪಯೋ-  
 ಬ್ಧವಿಳಾಸಕ್ಕನೃತಾಂಶು ತರ್ಕ್ಕವಿಮಳವೈಮುಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ಭಾ-  
 ನು ವಿಶುದ್ಧಾಗಮತತ್ತ್ವಕೇಳಿಸದನೋದ್ದ್ಯೋತಕ್ಕೆ ರತ್ನಪ್ರದೀ-  
 ಪವೆನಿಸ್ವಂ ಕುಳದೀಪಕಂ ರವಿಚಮೂಪಂ ಬನ್ಧಕಳ್ಳದ್ರುಮಂ ||೧೩೭||  
 ಅನುಮಾನಕ್ಕೆಡೆಯಿಲ್ಲ ಬಾಜಿಪೊಡೆ ರೇಖಾಶುದ್ಧಿ ಬೇಟೊನ್ನೆ ಭಿ-  
 ತ್ತಿ ನಯಂಬೆತ್ತೆನೆದವ್ವುವೀ ನಿಮಿಟ್ಟ ಚಂಚನ್ಮಾತ್ರೈಗಳ್ ಪದ್ಮಗ-  
 ಬ್ಬುನುಮೇಂ ಬಲ್ಲನೆ ಪೇಳಿಮಿನ್ನು ಬರೆಯಲ್ಕೆಂಬನ್ನೆಗಂ ತಾನೆ ನೆ-  
 ಟ್ಪನೆ ಬಲ್ಲಂ ಬರೆಯಲ್ಕುನೇಕಲಿಪಿಯಂ ಶ್ರೀವಿಪ್ರವಿದ್ಯಾಧರಂ ||೧೩೮||

ಅತಿಶಕ್ವರೀವೃತ್ತಂ||<sup>1</sup>

ಇದು ನವಮಧುಧಾರಾಸಾರಮೋ ಮೇಣ್ಣುಧಾಂಭೋ-  
 ನದಿಯೊ ಕವಿವುದೆಂಬೊನ್ನದ್ದಿಂ ನುಣ್ಣಿನಿಂಪಂ  
 ಪುದಿದು ರವಿಚಮೂಪಂ ಬಾಜಿಪೊನ್ನೋಜೆ<sup>2</sup> ಪೇಳೇ-  
 ನೊದವಿಸುಗುಮೊ ಕಣ್ಣಾನ್ಮನದ್ವಮಂ ಧಾತ್ರಿಗೆಲ್ಲಂ ||-೨೯||

ಕಂ|| ಆ ವಿಭುವಾಹವಮಲ್ಲಮ-

ಹೀವಲ್ಲಭನಲ್ಲಿ ಪಡೆದನುರುತರನಿಜವಿ-

ದ್ಯಾವಿಭವದಿಂದ ಮೆಚ್ಚಿಸಿ

ಭೂವಿನುತಂ ಲಾಳಸನ್ನಿವಿಗ್ರಹಪದಮಂ ||೧೪೦||

ಅಧಿಕಾರಂಗಳ ಮೇಲೊಸೆ-

ದಧಿಕಾರಮನಾ ನೃಪೇಶ್ವರಂ ಕುಡೆ ಪಡೆದಂ

ಬುಧನಿಧಿ ನಿಜಾನ್ವಯಾಂಬರ-

ವಿಧು ಬಾನ್ಧವಪದ್ಮಿನೀಪಯೋಧರಮಿತ್ರಂ ||೧೪೧||

ಮ. ಸ || ಪಿರಿದುಂ ಕಾರುಣ್ಯದಿಂದಾ ನರಪತಿ ತನಗೊಲ್ಲೀಯೆ ಮುಕ್ಕುನ್ನೆ ಗಂಗಾ-  
 ಪುರಮೇಹೂರೆಂಬ ಮಿಕ್ಕೂರ್ಗಗಳನೆ ಪಡೆದು ಸದ್ಭಕ್ತಿಯಿಂದಂ ತದೀಯೋ-  
 ವ್ವರೆಯಂ ಕಾಲ್ಗರ್ಚಿ ಕೊಟ್ಟಂ ದಿನಪಶಶಧರನ್ನಿಲ್ವಿನಂ ಸರ್ವ್ವಬಾಧಾ-  
 ಸರಿಹಾರಂ ಮಾಡಿ ವಿಪ್ರಾವಳಿಗೆ ನಿಜಕುಳವೈಮತಾರಾಧಿನಾಥಂ ||೧೪೨||

ಕಂ|| ಸೇನಾಧಿಪತ್ಯದೊಡನೆ ಮ-

ಹೀನಾಥಂ ಹೇರಸನ್ನಿವಿಗ್ರಹಪದಮಂ

1. 'ಅತಿಶಕ್ವರೀವೃತ್ತ'ವೆಂದು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾದ ಈ ಅಕ್ಷರವೃತ್ತದ ಬಳಕೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹುವಿಧವಾಗಿದೆ.

2 ಶಾ. ಮೂ.: ಬಾಜಿಪೊನ್ನೋಜೆ

ಶ್ರೀನಿಲಯಂ ಸೋಮೇಶ್ವರ-

ಭೂನಾಥಂ ಕೂರ್ತು ರಾಗದಿಂ ಕುಡೆ ಪಡೆದಂ ||೧೪೩||

ಆ ವಿಕ್ರಮಾಂಕನ್ಯಪನಖಿ-

ಳಾವನಿಪತಿ ಸಕಳರಾಜ್ಯ ಚಿಹ್ನೆಂಗಳನೊ-

ಲ್ದಾವಗಮಿತ್ತಂ ತನಗಿನ-

ಲೇವಣ್ಣಿಪೆನಿಂ ತದೀಯ ಮಹಿಮೋನ್ನತಿಯಂ ||೧೪೪||

ಇನೆನೆ ಮೂಲಂ ರಾಜ್ಯದೊ-

ಳನ್ತಾನೆ ಚಳುಕ್ಯನ್ಯಪರ್ಗ್ಗ ಕಯ್ಗನ್ನಡಿಯಾ-

ದನ್ನನ್ನ ಗುಣದಿನಾವನು-

ಮಿಂತೆ ನಿಸಿದನೊಳನೆ ವಿಪ್ರವಂಶಪ್ರಭವಂ ||೧೪೫||

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹೆಚ್ಚಿ ಹೆಚ್ಚಿ ದಂತೆ ಒಳ್ಳುಣ ಹೆಚ್ಚಿ ತು

ಚಂ|| ಮಹಿಗೇನಿತಾನುಮಂ ಪರುಸವೇದಿಯ ಬೆಟ್ಟುಗಳಂ ಸುರಾವನೀ-

ರುಹದ ಬನಂಗಳಂ ಪರಿವ ಸಿದ್ಧರಸಂಗಳ ಬಲ್ಲೊನಂಗಳಂ<sup>1</sup>

ಬಹುವಿಧಯತ್ನದಿಂದೆ ಬಿದಿ ಮಾಡಿದನಲ್ಲದೆ ಲಾಳಪನ್ನಿ ವಿ-

ಗ್ರಹಿ ರವಿದೇವನೊರ್ವ್ವನನೆ ಮಾಡಿದನೇ ಸಕಳೋಪಕಾರಿಯಂ ||೧೪೬||

ಕಂ|| ಅನುಟ್ಟಿಂ<sup>2</sup> ಚನ್ನನಮಂ ಚಂ-

ದ್ರಮಯೂಖಮನೊನ್ನೂ ಮಾಡಿ ಮಾಡಿದನವನಂ

ಕಮಲಭವನಲ್ಲದಂದೇಂ

ಸಮಸ್ತಹಿತಹೇತುಭೂತನಕ್ಕುಮೆ ಪೇಳಂ ||೧೪೭||

ಮ ವಿ || ಮನಮೊಲ್ಪದ್ದದಿನಣ್ಣ ಬಣ್ಣೆ ಸಲದಾಗ್ಗಂ ಸಾಲದೇ ಬಾಪ್ಪುತಿ-

ಷ್ಟನಿಧಾನಂ ರವಿದೇವನಿಟ್ಟಿ ಭುವನಂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನಿಟ್ಟಿಂಬುರಾ-

ಶಿ ನಿಳಂಪದ್ರುಮಮಿಟ್ಟಿ ನನ್ನನವನಂ ತಾರೇಶನಿಟ್ಟಿಂಬರಂ

ವನಜಾತಪ್ರಿಯನಿಟ್ಟಿ ಪೂರ್ವಕುಧರಂ ದೇವೇಂದ್ರನಿಟ್ಟಾಪ್ಪದಂ<sup>1</sup> ||೧೪೮||

ಚಂ|| ಇದು ಕಲಿಕಾಲದನ್ನ ಮಣಮಲ್ಲದು ಧರ್ಮದ ಬಳ್ಳಿ ಕೂಡೆ ಪ-

ರ್ವಿದದು ಋತಾಂಕುರಂ ಬಳೆದು ಪಲ್ಲವಿಸಿತ್ತು ಪರೋಪಕಾರ ಸ-

1 ಬಹುಶಃ 'ಬಲ್ಲೊನಂಗಳಂ' (ದೊಡ್ಡ ಪ್ರವಾಹಗಳನ್ನು) ಎಂದಿರಬೇಕಾಗಿತ್ತೇನೋ.

2 ಅಮರ್ದಂ ಎಂಬುದನ್ನು ಅನುಟ್ಟಿಂ ಎಂದು ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಪದ್ಯ

೧೪೮ರಲ್ಲಿ ಇರ್ವ ಎಂಬಲ್ಲಿಲ್ಲ ಇಟ್ಟಿ ಎಂದೇ ಬರೆದುದನ್ನು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಗಮನಿಸಬೇಕು.

ಸ್ಯದ ತೇನಿ ಕಾಣಲಾದವುಡು ದಾನಘನಂ ಕಟಿದವ್ವುದಣ್ಣ ನೋ-  
ಡಿದು ರವಿದೇವನೆಂಬ ಪುರುಷೋತ್ತಮನಿಟ್ಟು ಧರಿತ್ರಿಯಾಗದೇ<sup>1</sup> ||೧೪೯||

ಮ.ವಿ.|| ಅದು ಲೋಕೋತ್ತರವೊಪ್ಪದೇ ಪೊಗಳಲಾಗ್ಗಂ ಬಾಪ್ಪಹಂಕಾರಮಿ-  
ಲ್ಲದ ನಿತ್ಯೋನ್ನತಿ ಮಿಥ್ಯೆಯಿಲ್ಲದವನೈರತಾಸಕ್ತಿಯಿ-  
ಲ್ಲದ ಶೌಚವ್ರತ<sup>2</sup> ಮೂನವಿಲ್ಲದಸಕಂ ಪೊಳ್ಳಿಲ್ಲದಾಪ್ಪಾಗ್ಗಂಮಂ-  
ಜದ ವಿದ್ಯಾಮಹಿಮೋದಯಂ ಭುವನದೊಳ್ ಶ್ರೀವಿಪ್ರಮಾಣಿಕ್ಯನ<sup>3</sup> ||

ಇದು ನೋಡಚ್ಚರಿ ನೋಡೆ ನೋಡೆ ಶಶಿಯಿಂದತ್ತತ್ತ ತಾರಾಸಮೂ-  
ಹದಿನತ್ತತ್ತ ಕುಳಾದ್ರಿಸಂಕುಳದಿನತ್ತತ್ತಣ್ಣವಾನೀಕತೀ-  
ರದಿನತ್ತತ್ತ ದಿಶಾಗಜೋತ್ಕರದಿನತ್ತತ್ತಬ್ಬಗಬ್ಬಾಂಡವಂ-  
ಡದಿನತ್ತತ್ತ ಪೊದಳ್ಳನಿಟ್ಟಿದು ಜಸಂ ಶ್ರೀವಿಪ್ರಮಾಣಿಕ್ಯನ<sup>3</sup> ||೧೫೦||

ಕಂ|| ಎನಿತೆನಿತೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪೆಚ್ಚುಗು-  
ಮನಿತನಿತೊಳ್ಳುಣಮೆ ಕೆಡುಗುಮುಳಿದೊಗ್ಗಂನು-  
ಲೈನಿತೆನಿತು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪೆಚ್ಚುಗು-  
ಮನಿತನಿತೊಳ್ಳುಣಮನಲ್ತೆ ರವಿಗಂ ತಳೆದಂ ||೧೫೧||

**ಏಹೂರ ಸ್ವಯಂಭುದೇವರು**

ತಾಂ ಪಡೆದೇಹೂರೊಳ್ ಲೋ-  
ಕಂ ಪೊಗಟ್ಟಿನೆಗಂ ಸ್ವಯಂಭುದೇವಾಲಯಮಂ  
ಸಂಪನ್ನಿಧಿ ಮಾಡಿಸಿದಂ  
ಸಂಪೂರ್ಣಮನೋರಥಂ ಮಹೋತ್ಸವದಿನ್ದಂ || ೫೨ ||

ವ|| ಅದೆನ್ನೆನೆ

ವ ವಿ.|| ಎಸೆವೆನ್ನೆನ್ನತಿ ನಿನ್ನದುಂಟೆ ಪುದಿದೆನ್ನೀ ಸೌಧಶುಂಭತ್ವಭಾ-  
ಪ್ರಸರಶ್ರೀ ನಿನಗುಂಟೆ ಚೆಲ್ವು ನಿನಗೆನ್ನಂತುಂಟೆ ಪೇಳೆನ್ನ ರೋ-  
ಡಿಸಿ ರೌಪ್ಯಾಚಳಕೂಟಮಂ ಸ್ವಜಠರವ್ಯಾನದ್ಧಘಂಟಾಮುಖ-  
ಪ್ರಸರಧ್ವಾನದಿನಾಗಡುಂ<sup>4</sup> ನಗುವವೋಲಿಕ್ಕುಂ ತದೀಶಾಲಯಂ ||೧೫೪||

ವ|| ತತ್ಸ್ವಯಂಭುದೇವಪ್ರಭಾವ ಮೇದೊರೆತೆನೆ

1. ಶಾ. ಮೂ.: ಧರಿತ್ರಿಯಾಗದೇ
2. ಶಾ. ಮೂ.: ಶೌಚವ್ರತ
3. ಶಾ. ಮೂ.: ಮಾಣಿಕ್ಯನಂ
4. ಆಗಡುಂ : ಆಗಳುಂ : ಯಾವಾಗಲೂ

ಕಂ|| ಅಹಿ ಕೊಂಟೆಡೆ ತೇಲ್ತನ್ನಡೆ  
ದಹನಂ ಪತ್ತಿದಡೆ ಬನ್ನ ತತ್ತ್ವಣದೊಳ್ ತ-  
ದ್ಗೃಹಮಂ ಬಲಗೊಳೆ ತದ್ವಿಷ-  
ರಹಿತತೆ ಮನುಜಗ್ಗೆ ನಿಮಿಷಮಾತ್ರದಿನಕ್ಕುಂ<sup>1</sup> ||೧೫೫||

ಜರಿತಂಗೆ ನೇತ್ರರೋಗಿಗೆ  
ಶಿರೋವೃಥಾತ್ರ್ತಂಗೆ ಕಣ್ಣಶೂಳಿಗೆ ನೀರೋ-  
ದರಿಗೆ ರುಜಾಹರಣಂ ತ-  
ಚ್ಚರಣಯುಗಸ್ಮರಣಮಾತ್ರದಿಂ ದೊರೆಕೊಳ್ಳುಂ ||೧೫೬||

ಚಂ|| ಇದು ರಜತಾದ್ರಿ ಹೇಮಶಿಖರಪ್ರತಿಪತ್ತಿಯನೀಶನೀಯೆ ಪೆ-  
ತ್ತುದು ಹರಹಾಸಕಲ್ಪತರು ಕೆಂದಳಿರಿನ್ನೆ ಸೆವಗ್ರಭಾಗದೊ-  
ಳ್ಪುದಿದುದುಮಾಧಿನಾಥಸಿತಗಾತ್ರಸಿಂಗಸುತುಂಗ ಜೂಟದೊ-  
ನ್ನೊದವೆನಿಸ<sup>2</sup> ಸ್ವಯಂಭು ಶಿವಗೇಹದ ಪೊಂಗಳಸಂ ಸಮಂಗಳಂ ||೧೫೭||

ರವಿಯಣಭಟ್ಟ ಸೈನ್ಯಪತಿಗಂ ತದಪತ್ಯಸಮಾಖ್ಯ ನಾಚಿ ಮು-  
ಖ್ಯವರಜಪುತ್ರಪೌತ್ರಪಶುಬಾನ್ಧವಮಿತ್ರಜನಾದಿಗಂ ಶುಭೋ-  
ದ್ಭವಮುಮುದಾತ್ರಸಂಪದಮುಮೂರ್ಜಿತವೃತ್ತಿಯುಮುತ್ತರೋತ್ತರೋ-  
ತ್ಸವಮುಮುಭಿಷ್ಠತಾಭ್ಯುದಯಮುಂ ಸಮನಿಕ್ಕವರ್ಗಕ್ಕೆ ಮಂಗಳಂ ||೧೫೮||

**ಪೆರ್ಗಡೆ ನಾಗವರ್ಮ**

ಕಂ|| ರವಿಯಣಭಟ್ಟ ಚಮೂಪತಿ  
ಶಿವಗೃಹಮಂ ಮಾಡಿಸೆನ್ನ ಬೆಸಸೆ ನಿಜೇಶಂ  
ಸವಿನಯದಿಂ ವೆರ್ಗಡೆ ನಾ-  
ಗವರ್ಮನೇಹೂರೊಳಚಳಭಕ್ತಿ ಸಮೇತಂ ||೧೫೯||

ಉ. ಮಾ.|| ಮಾಡಿಸಿದೊಂ ಸ್ವಯಂಭು ಶಿವಮಂದಿರಮಂ ನಿಯತವ್ರತಂಗಳೊ-  
ಳ್ಳಾಡಿ ಸಕೂಟಕೋಟಿ ಶಿವತೀರ್ಥಮನರ್ಥಿಯನೇಕಭುಕ್ತದಿಂ  
ಮಾಡಿಸಿದೊಂ ಸುಶಾಳಿವನ ಪುಷ್ಪವನಾಂಬ್ರವನೇಕ್ಷವಾಟಮಂ  
ಮಾಡಿಸಿದೊಂ ಶಿವಾರ್ಥದಿನೆನ್ನೊರೆಯಾಗ್ಗಳ ನಾಗವರ್ಮನೊಳ್ ||

1. ವಿಷವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವ ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳದೆಂದು ವಾಹಿನಿಯಿದ್ದ ದೇವರು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಉದಾ: ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಿರೇಕೆರೂರ ತಾಲೂಕಿನ ಬಾಳಂಬೀಡದಲ್ಲಿ; ಆ ದೇವರಿಗೆ 'ವಿಷಪರಿಹಾರೇಶ್ವರ' ಎಂಬ ಹೆಸರೇ ಇದೆ.

2. ಶಾ. ಮೂ.: ನೊಡವೆನಿಸ 3 ಶಾ. ಮೂ. ಪುಣ್ಣ

೩೩

ಮುತ್ತಿಗೆ,  
ಬಾಗೇವಾಡಿ ತಾಲೂಕು,  
ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೭೯ ಮತ್ತು ೧೧೧೦  
ಚಾಳುಕ್ಯ ಒನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ  
(ಎಪಿ. ಇಂ. ೧೫, ಪು. ೨೭)

ಸತ್ಯಾಶ್ರಯದೇವನು ವಿಕ್ರಮಾಂಕನ ಉಪನಯನದಲ್ಲಿ ರಾಜಗುರು ವಿಷ್ಣುಭಟ್ಟನಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಮುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಆತನು ಮುನ್ನೂರ್ವರ ವಸತಿಯ ಅಗ್ರಹಾರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದನು. ಆತನ ಸೀಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನವರು ಶಸ್ತ್ರಶಾಸ್ತ್ರಪರಿಣಿತರಾದ ಚಮೂಪತಿಗಳಾದರು. ವಿಷ್ಣುಭಟ್ಟನಿಂದ ಮೂರನೆಯವನಾದ ಗೋವಿಂದರಾಜನು ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಮೂಲ 'ರಾಮೇಶ್ವರನಿಗೆ ಸರಿದೂರೆಯಾದ 'ರಾಮೇಶ್ವರ'ನನ್ನು ಮುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಮತ್ತು ಬೆಳೆದು ಸಂತ ೩೦ ಮತ್ತರು ಭೂಮಿಯನ್ನು ಆ ದೇವರ ಅರ್ಚನಾದಿಗಳಿಗೆ ವಾನವಿತ್ತನು.

ರಾಜಗುರು ವಿಷ್ಣುಭಟ್ಟ

ಕಂ|| ಆ ನೃಪರ ಪರಮಗುರುವಭಿ-

ಮಾನಧನನಧೀತವೇದವೇದಾಂಗಂ ವಿ-

ದ್ಯಾನಿಧಿ ವಿಪ್ರಕುಳಾಂಬರ-

ಭಾನುವನುಷ್ಠಾತ್ಯ ವಿಷ್ಣುಭಟ್ಟಂ ಪೆಸರಿ

||೧೬೧||

ಆ ವಿಷ್ಣುಭಟ್ಟ ವಿಭುಗೆ ಮು-

ಹಾವಿಭವಂ ವಿಕ್ರಮಾಂಕನುಪನಯನದೊಳು-

ವ್ವೀವಿನುತಂ ಸತ್ಯಾಶ್ರಯ-

ದೇವಂ ಮುತ್ತಿಗೆಯನೊಸೆದು ದಕ್ಷಿಣೆಗೊಟ್ಟು

||೧೬೨||

ವ|| ಅಂತು ಸಕಳ ದಿಗ್ವರ್ತಿತಕೀರ್ತಿ ಚಾಳುಕ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಸಮಸ್ತ ಭುವನಾಶ್ರಯಂ ಸತ್ಯಾಶ್ರಯದೇವಂ ತದ್ಧವಾಡಿ ಸಾಸಿರದ ಬಳಿಯ ಮೂವತ್ತೆರ ಮೊದಲ ಬಾಡಂ ಮುತ್ತಿಗೆಯಂ ಕಾಂಬ್ರಶಾಸನಸಿತಾತಪತ್ರಚಾಮರಾದಿ ವಿವಿಧ ರಾಜ್ಯಚೆಡ್ಡು ಸಹಿತಂ ತ್ರಿಭೋಗಾಭ್ಯಂತರಸಿದ್ಧಿಯಿಂ ಸರ್ಬನಮಸ್ಯಮಾಗೆ ಕುಡೆ ಪಡೆದು,

ಕಂ|| ಜ್ಞಾನಮಯಂ ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ

ತಾನೆನಿಸಿದ ವಿಷ್ಣುಭಟ್ಟ ವಿಭು ಮಾಡಿದ ಧಾ-

ತ್ರೀನುತಮೆನಿಸಿದ ಮುತ್ತಿಗೆ

ಮೂನೂರ್ಬರ ಭರಣಮಗ್ರಹಾರಂ ಸಾರ

||೧೬೩||

ತಾನೆ ಚತುರ್ದಶವಿದ್ಯಾ-

ಸ್ಥಾನಂ ಚಾಳುಕ್ಯಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಮಾನ್ಯ-

ಸ್ಥಾನಮೇನಲ್ ಪೆಟರಿಂ<sup>1</sup> ಬರ-

ಲೇನಾಪ್ಪರೆ ವಿಷ್ಣು ಭಟ್ಟನೊರೆಗಂ ದೊರೆಗಂ

||೧೬೪||

### ಶಸ್ತ್ರಶಾಸ್ತ್ರಪರಿಣತ ಗೋವಿಂದ ಚಮೂಪತಿ

ಎನೆ ನೆಗಟ್ಟಿ ವಿಷ್ಣು ಭಟ್ಟನ

ತನೂಭವಂ ಶಸ್ತ್ರಶಾಸ್ತ್ರಪರಿಣತನುವರ್ತಿ-

ಜನವಿನುತಗುಣಂ ಗೋವಿಂ-

ದನಿಭಂ ಗೋವಿಂದನಖಿಳ ವಿಬುಧಾನಂದ

||೧೬೫||

ಗೋವಿಂದ ಚಮೂಪತಿ ವಿ-

ದ್ಯಾವಾದ್ಧಿ ಚಳುಚ್ಚಿಚಕ್ರವರ್ತಿಯೊಳೆಣೆಯೆಂ-

ಬೀ ವಿಭವಮನಾರ್ಜಿಸಿದನ-

ದೇವಣ್ಣಿ ಪುದಿಂ ತದೀಯಮಹಿಮೋನ್ನತಿಯು

||೧೬೬||

### ಗೋವಿಂದ ದಂಡನಾಥ

ಈತನು ಗೋವಿಂದ ಚಮೂಪತಿಯ ಮೊಮ್ಮಗ, ವಿಷ್ಣು ಚಮೂಪನ ಮಗ. ಇವನು ರಾಮೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದುನಿಂತ ಹೊಲವನ್ನು ವಾನಕೋಟ್ಟನು.

ರಿಪುಸರ್ಪಗರುಡನಹಿತ-

ದ್ವಿಪಕೇಸರಿ ಸುಭಟಜನನುತಂ ವೀರಶ್ರೀ-

ಲಪನಾಬ್ದ್ಯುಮಣಿ ಪರಂ-

ತಪನಸದೃಶನಸಮಸಾಹಸಂ ಗೋವಿಂದ

||೧೬೭||

ಭಾವಿಪೊಡೆಣೆ ಸೇತುವಿನೊಳು

ರಾವಣರಿಪು ನಿಲಿಸೆ ನಿಂದ ರಾಮೇಶ್ವರಮುಂ

ಪಾವನಮೆನೆ ಮುರ್ತುಗೆಯೊ-

ಳ್ಗೋವಿಂದಂ ನಿಲಿಸೆ ನಿಂದ ರಾಮೇಶ್ವರಮುಂ

||೧೬೮||

ಎ|| ಅಂತು ತನ್ನಿಂದಮತಿಪ್ರವೃದ್ಧಮುಂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಮುಮಾದ ರಾಮೇಶ್ವರ ದೇವರಂಗಭೋಗಕ್ಕಂ ತಪೋಧನರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಚ್ಛಾತ್ರರಶನಾಚ್ಛಾದನಕ್ಕಂ ದೇಗುಲದ ಮಠದ ಖಂಡಸ್ಥಿತಿತನವಕರ್ಮಕ್ಕಮೆಂದು,

ಗೋವಿಂದದಣ್ಣ ನಾಥನಿ-

ಳಾವಿನುತಂ ತನ್ನ ಸರ್ವಮಾನ್ಯದೊಳಿತ್ತಂ

ಮೂವತ್ತು ಮತ್ತರಂ ಧಾ-

ನ್ಯಾವಳಿಯುಂ ಬೆಳೆದು ರಯ್ಯಮೆನಿಸಿದ ಕೆಯ್ಯ

||೧೬೯||

1. ಪೆಟರ್ + ಇಂ (ಇನ್ನು).



ವ|| ಮಹಾಜನಕ್ಕೆ ಪಾದಪೂಜೆಯಂ ಕೊಟ್ಟು ಕೊಂಡಾ ಭೂಮಿಯಂ ಮುರ್ತ್ತಿಗೆ ಮೂವತ್ತುಮನಾಟ್ಟರಸುಗೆಯ್ಯುತ್ತಿಟ್ಟ ಮಂಡಳಿಕಯಮದಂಡಂಮಹಾ ಮಂಡಳೇಶ್ವರಂ ಶ್ರೀವದ್ಧವನಾನಪುರಮಾಧೀಶ್ವರನೆನಿಸಿದ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯದೇವಂ-  
ಮಾತನರಸಿ ಚಾಳುಕ್ಯಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಮಗಂ ಯುವರಾಜ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನದೇವನ ಮಗಳು ಶ್ರೀಮಹಾದೇವಿಗಂ ಬಿನ್ನಪಂ ಗೆಯ್ಯಲವರಿಬ್ಬರುಂ ಶ್ರೀಮತ್ತ್ರಿಭುವನ-  
ಮಲ್ಲದೇವರ್ಗಿ ಬಿನ್ನಪಂಗೆಯ್ದ ಸರ್ವನಮಸ್ಯಂ ಮಾಡಿ ಕುಡೆ ಪಡೆದು,

ಕಂ|| ಭೂವಿಮುತಂ ನಿಜಸತಿ ಶೋ-

ಭಾವತಿ ಪುಣ್ಯವತಿ ಪುತ್ರವತಿ ಗುಣವತಿಯೆಂ-

ದೀವಸುಧೆ ಪೊಗಳ್ಳ ಕೋಮಲ-

ದೇವಿಯೊಳೊಂದಾಗಿ<sup>1</sup> ಧರ್ಮತತ್ಪರಚಿತ್ತ

||೧೬೦||

### ಶಾಸನಕಾರನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ

ಇರಿಸುವುದು ಪರಮನೈಷ್ಠಿಕ

ವರಮುನಿಯಂ ಪ್ರಭುಮಹಾಜನಂಗಳ್ ಕಾಂತಾ-

ಪರನಾದನನೀಸ್ಥಾನದೊ-

ಳಿರಲೀಯದೆ ಕಳೆವುದಿಂತು ನಾಂ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದೆ

||೧೬೧||

೩೪

ನೀಲಗುಂದ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೭೯

ಹರಪನಹಳ್ಳಿ ತಾಲೂಕು,

ಚಾಳುಕ್ಯ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಸಾ. ಇಂ. ಇ. ೯ ಭಾಗ ೧, ಪು. ೧೩೩)

ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಎರಡು ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಇವು ಕೋಗಳಿ ನಾಡನ್ನು ಮತ್ತು ನೀರ್ಗುಂದ (ನೀಲಗುಂದ) ಅಗ್ರಹಾರವನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತವೆ. ಈಚೆಗೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾದ 'ಜಾನಪದ ತ್ರಿಪದಿ'ಗಳಲ್ಲಿಯ ಉರು-ನಾಡುಗಳ ವರ್ಣನಾರೀತಿಗೂ ಇಲ್ಲಿಯ ರೀತಿಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಭಾಷೆ ಮಾತ್ರ ಗ್ರಂಥಸ್ಥವೆಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ತ್ರಿಪದಿಬ್ಬಂದವನ್ನು ಈ ಶಾಸನ ಕವಿ ತನ್ನ ರಚನೆಗೆ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

1. ದಾನ-ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಪುರುಷ ಒಬ್ಬನೇ ಮಾಡಲಾಗದು. ತನ್ನ ಆಧಾರಂಗಿಯೂ ಸಹ. ಧರ್ಮಿಣಿಯೂ ಎನಿಸಿದ ಹೆಂಡತಿಯ ಸಮ್ಮತಿಯಿಂದ, ಅಕೆಯೊಡಗೂಡಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಇದು ನಮ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ನಿಯಮ.

## ನಾಡುಗಳರಸ ಕೋಗಲಿನಾಡು

ತ್ರಿಪದಿ|| ನಾಡುಗಳೊಳಗಿಲ್ಲ | ಗಾಡಿವೆತ್ತ ಸಮದ |  
ನಾಡುಗಳರಸನತಿ ಚಿಲ್ವ ಕೋಗಲಿ |  
ನಾಡು ನೋಡಲ್ವೆ ಸೊಗಯಿಕ್ಕುಂ

||೧೭೭||

ಆ ನಾಡೊಳೆಸೆವುದು | ನಾನಾ ವಿದ್ವಜ್ಜನ-|  
ಸ್ಥಾನಂ ನೀಗ್ಗುಂದವೆನಿಸಗ್ರಹಾರವ-|  
ತ್ಯಾನಂದಕಾರಿ ಜಗಕೆಲ್ಲಂ

||೧೭೮||

೩೫

ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವರ,

ಶಿರಹಟ್ಟಿ ತಾಲೂಕು,  
ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೮೧

ಚಾಳುಕ್ಯ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ  
(ಎ.ಪಿ. ಇಂ. ೧೬, ಪು. ೫೯)

## ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಶಾಯ್

ಚಕ್ರವರ್ತಿ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನು ನಾಡನ್ನು ಚಿರಕಾಲ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಮೂಡಿದನೆಂಬುದನ್ನು ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಿಂಬಿಸುತ್ತಿದೆ ಈ ಪದ್ಯ! ಇವನು ದುರ್ವಿನೀತರಾದ ರಾಜರ ಬೇರನ್ನು ಕಿತ್ತಿ ಅದನ್ನು (ಹಾಗೆಯೇ ಒಗೆದರೆ ಈ ಮುಳ್ಳುಕಂಟಿ ಮತ್ತೆ ಚಿಗಿತುಕೊಂಡೀತೆಂದು) ನೀರಲ್ಲಿ ಗಲಗಲ ಅರೆದು ಚಿಲ್ಲಿದನೆಂದು ಕವಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಮ ಸ್ತು|| ಧರೆಯಂ ವಾರಾಶಿಪರ್ಯಂತ ಮನವಯವದಿಂ ದುರ್ವಿನೀತಾವನೀಪಾ-  
ಳರ ಬೇರಂ ಕಿತ್ತು ನೀರೊಳ್ ಗಲಗಲನಲಿದೀಡಾಡಿ ಮುನ್ನಿನ್ನು ಚಕ್ರೇ-  
ಶ್ವರರಾರ್ ನಿಷ್ಕಂಟಕಂ ಮಾಡಿದರೆನೆ ಮಹಿ ನಿಷ್ಕಂಟಕಂ ಮಾಡಿ ಚಕ್ರೇ-  
ಶ್ವರರತ್ನಂ ಸಂತತಂ ಪಾಲಿಸಿದನತಿಬಳಂ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯದೇವಂ ||೧೭೮||

## ನಯಸೇನಸೂರಿಯ ಕೀರ್ತಿ

‘ತನ್ನ ಪತಿಯಾದ ನಯಸೇನನು ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು ವರಿಸಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಛೇ! ಸವತಿಯೊಡನೆ ಇರುವುದು ಕಷ್ಟ, ಅವಳೇ ಇದ್ದುಕೊಳ್ಳಲಿ,’ ಎಂದು ಆತನ ಮಡದಿ ‘ಕೀರ್ತಿ’ ದಿಗ್ಗಿ ಗಂತಗಳಲ್ಲಿ ಆತನನ್ನು ದೂರುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.

ಚಂ|| ಸರಸ್ವತಿಯಂ ಮನೋಮುದದೆ ತಾಳ್ವಿದನೆನ್ನನವಜ್ಞೆಗೆಯ್ದನಾ-  
ನಿರೆನವಳಿಕ್ಕೇ ಚಿಃ ಸವತಿಯೊಳ್ಳುದುವಾಳ್ವುದು ಕಷ್ಟಮೆನ್ನ ನಿ-

ಸ್ತುರವಚನಂಗಳಂ ನುಡಿದು ದಿಕ್ಪರಿಯಂ ಪರಿದೇವಿ ಕೀರ್ತ್ತಿ ತಾಂ  
ಪುರುಡಿಸಿ ದೂಟಾಪಳ್ಳರತಪೋನಿಧಿಯಂ ನಯಸೇನ ಸೂರಿಯಂ<sup>1</sup> ||೧೭೫||

೩೬

ಅಳಂದ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೮೨

ಅಳಂದ ತಾಲೂಕು,

ಚಾಳುಕ್ಕ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆ

ಅಳಂದೆಯ ಎರಡು ವೃಕ್ಷಗಳ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಿದೆ. ಒಬ್ಬನು  
ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ರಾಷ್ಟ್ರವನ್ನೇ ತನ್ನ ಜ್ಞೆಯಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಧಾರ್ಮಿಕವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಧರ್ಮಾಧಿ-  
ಕಾರಿ; ಇನ್ನೊಬ್ಬನು ಪರಹಿತಕಾರ್ಯದ ರೂಢಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ ಆಡಳಿತದ ಅಧಿಕಾರಿ.

ಸುರೇಶ್ವರ ಮುನಿ

ಕಂ|| ಶ್ರೀಮದಲನ್ದಿ ಪವಿತ್ರಂ

ಸೋಮೇಶ್ವರ ದೇವರಿಂದ ಲನ್ನಾಪುರದಿಂ-

ದೀಮಹಿ ಪವಿತ್ರಮೆನಿತುಂ<sup>2</sup>

ತಾನೆ ಪವಿತ್ರಂ ಸುರೇಶ್ವರಬ್ರತಿಯಿಂದಂ

||೧೭೬||

ಕೃತಯುಗಮಾದುದು ಕಲಿಯುಗ-

ಮತಿಧಾರ್ಮಿಕಮಾಯ್ತು ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನೃಪಂ

ವ್ರತಿಸಾಲಿಸ ರಾಷ್ಟ್ರಂ ಮುನಿ-

ಪತಿಯಾಜ್ಞೆಯೊಳೊಂ ಸುರೇಶ್ವರಂ ಕೇವಳಮೇ

||೧೭೭||

ಪರಾರ್ಥವಿದ್ಯಾಧರೇಂದ್ರ ನಾಡಹೆಗ್ಗಡೆ

ಧರೆಯೆಲ್ಲಂ ಸಲೆ ಪೊಗಳಲ್

ವರಹಿತ....<sup>3</sup> ರೂಢಿಯಂ ಪೆಚ್ಚಿಸಿ ನಾ-

ಚರಸನಿಳಾವಿಸುತಂ ತಾಂ

ಪರಾರ್ಥವಿದ್ಯಾಧರೇಂದ್ರ ಪೆಸರಂ ಪಡೆದಂ

||-೭೮||

1. ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೫೭ನೆಯ ಮುಳಗುಂದದ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತನಾದ, ವ್ಯಾಕರಣಶಾಸ್ತ್ರವಿದ  
ನಯಸೇನ ಪಂಡಿತನು ಈತನೇ ಆಗಿರಬಹುದು.

2. ಪವಿತ್ರಮಿಹಿತುಂ (ಇವೆಲ್ಲವೂ ಪವಿತ್ರಂ) ಎಂದಿರಬೇಕಾಗಿತ್ತೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

3. ಮಂ ಗೆಯ್ವ ಎಂಬಕ್ಷರಗಳು ನಷ್ಟವಾದಂತೆ ತೋರುವುದು.

ಮನದೊಳ್ ಬಯಸಿದುದೆಲ್ಲಂ  
ತನಗಿದಿರೊಳೆ ಸಾಧ್ಯಮು....<sup>1</sup> ಗೊ-  
ಳ್ಳನೆ ಬಗೆವ ಪುಣ್ಯಮೂರ್ತಿಗೆ  
ಕನಸಿನುಳಂ ಕಿಡಿಪೆನೆನ್ನವಂ ತಾಂ ಕಿಡುಗುಂ

||೧೭೯||

೩೭

ನಾಗಾವಿ

ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಅ) ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೬೮

ಚಾಳುಕ್ಯ ಆಹವಮಲ್ಲ

(ಆ) ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೮೫

ಚಾಳುಕ್ಯ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

(ಹೈ. ಆ. ಸಿರೀರ್ಜ್ ಲ, ಪು. ೩೦ ಮತ್ತು ೩೩)

ಇಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಕಲ್ಲೊಳಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಾಲದ ಎರಡು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿದೆ. ಇವು ನಾಗಾವಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಶಾಸನ ನಂ. ೨೭ಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿವೆ.

ಅ

ಈ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಸಮಸ್ತಪದಗಳ ಗಂಭೀರಶೈಲಿಯನ್ನು ನೋಡಬಹುದು.

**ಮಹಾಮಾಣಿಕ ಮಧುಸೂದನ ದೇವಾಲಯ**

ವ||-ರಾಮೇಶ್ವರಾಲಯಮುಮಂ ರಾಮತೀರ್ಥಮುಮನದಭ್ರಾಭ್ರಲಗ್ನ-  
ವಿಭ್ರಾಜಿತೋತ್ತುಂಗಸೌವರ್ಣ್ಯಕಳಸವಿಳಸಿತಮುಮನೇಕಕೂಟಕೋಟಿವಿಶಾಲಸಾಳ-  
ಭಂಜಿಕಾರಂಜಿತಮುಂ ನಾಟ್ಯಶಾಳಾಳಂಕೃತಮುಂ ಶುಂಭಚ್ಯಾಕುಂಭ ವೈನ-  
ತೇಯಸ್ತಂಭಮುಮನರರಾಜರಾಜದ್ವಿಮಾನಾನುಕಾರಿಯಪ್ಪ ಮೂಟು ನೆಲೆಯ  
ಬಾಗಿಲ್ವಾಡಮುಮೇಕದಣ್ಣೆ-ಶ್ರೀದಣ್ಣೆ-ಸ್ನಾತಕ....ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ-ಹಂಸ-ಪರಮ  
ಹಂಸಾನುಷ್ಠಾನಭವನಮುಂ ಋಗ್ಯಜುಸ್ವಿಮಾಧವ್ವರ್ಣಾಭಿಧಾನಾದ್ಯನೇಕಶಾಲಾ  
ಸಹಸ್ರವೇದವೇದಾಂಗಪಠನಮಠವಿರಾಜಿತಮುಮುತ್ತುಂಗತೋರಣಪ್ರಾಸಾದ ಸಮ-  
ಸ್ವಿತಮುಮಪ್ಪಾತ್ಮೀಯ ನಾಮೋದ್ಧಾಮ ಸೋಮಮಣ್ಣಳಾಖಣ್ಣಳ ಶುಕ್ಲಾಳ  
ಡಿಣ್ಣೀರಖಣ್ಣವಾಣ್ಣರಪ್ರತಿಮಮುಪ್ಪೇ ಮಹಾಮಾಣಿಕ ಶ್ರೀಮಧುಸೂದನ ದೇವಾ-  
ಯತನಮುಂ ತತ್ಪುರಮಧ್ಯದೊಳ್ಮಾಡಿಸಿ<sup>2</sup>—

1. ಇಲ್ಲಿಯ ನಷ್ಟಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ' [ಪು] ಸಕಲರಿ ' ಎಂದಿದ್ದಿರಬಹುದು.

2. ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೫೮ ರಲ್ಲಿಯೇ ಮಧುಸೂದನಾಲಯ, ರಾಮೇಶ್ವರಾಲಯ, ರಾಮತೀರ್ಥ ಇವುಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವಾಯಿತೆಂದು ಶಾಸನ ನಂ. ೨೭ ರಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ.

ಅ

ಇಲ್ಲಿ ಅಯ್ದು ಕೊಂಡ ಗದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಮಧುಸೂದನ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ವಿವರ ವೇದ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

## ಲೋಕರಸ

ಇವನು ಮಾಹಿಷ್ಮತೀಪುರವರಾಧೀಶ್ವರಂ, ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಮಂಡಲೇಶ್ವರಂ ಎಂದು ಉಕ್ತ-  
ನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಕಂ|| ಶ್ರೀಮದಹಿಹಯಕುಳಾಂಬರ-

ಸೋಮಂ ಸಂಗ್ರಾಮರಾಮನುದ್ಧ ತಭೀಮಂ

ಭೀಮಭುಜಂ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ-

ಧಾಮಂ ವಿನಮಿತಸಮಸ್ತಲೋಕಂ ಲೋಕಂ ||೧೮೦||

ಅವನವನತಭೂಭುವನಂ

ಭವಭವ ವಿಕ್ರಮನತುಳ್ಳಸಾಹಸನಮೃತಾ-

ರ್ಣ್ಯವತಾರಹಾರಹರಹಾ-

ಸವಿಶುದ್ಧಸ್ಥಿತಿಕೀರ್ತಿ ಕೀರ್ತಿವಿಳಾಸಂ ||೧೮೧||

ನ||—ಅಲಿಲು<sup>1</sup> ಮೂನೂಲು ಮಿಲಿತಿಮೂನೂಲುಮಂ ಬೀಳಾನು-

ವೃತ್ತಿಯಿಂ ರಾಜ್ಯಂಗೆಯ್ಯುತ್ತಮಿರಲಾತನ ಕಯ್ಯೊಳಂ ಧಾರಾಪೂರ್ವಕಮಾಗೆ  
ಪಡೆದು, ತಮ್ಮ ದಶವಸ್ಥದ ಗುಡ್ಡೆ ಮಾನ್ಯದಲ್ ಬಿಟ್ಟ ದಯಿಕಾಲ ಮತ್ತರು  
ಮೂನೂಲಿರ್ಪತ್ತಂಕದೊಳಂ ಮತ್ತರು ೩೦, ಗಟ್ಟಿ<sup>2</sup> ಮತ್ತರು ೪, ದೇವರ  
ಪೂಜೆಗೆ ಭೀವಗೊಂಡಿಂ ಬಡಗಣ ಪೂಮೋಣ್ಣಂ ಮತ್ತರು ೩, ಆ ಪ್ರತಿಬದ್ಧದ ಮನೆ-  
ನಿವೇಶನ ೩, ಅನೈರಡುಂ ಪರ್ಯಾಯದ ಮೂಲುಂ ಸ್ಥಳದ ನೆಲಂ ಕಾಲ ಮತ್ತರು  
ಸಾಸಿರದನಾಲ್ವತ್ತಯ್ದಂಕದೊಳಂ ಕಾಲ ಮತ್ತರು ೧೦೪೫. ನೀರ್ನೆಲಂ ಗಟ್ಟಿಮತ್ತರು  
೫[೦], ತೋಂಟಂ ಮತ್ತರು ೨, ಮನೆಯ ನಿವೇಶನ ೮ ಗೆ, ಬಿಯ ಹಡಿಂಗಲುಮೊಲ-  
ದಲು ಜನ್ನಯಭಟ್ಟೋಪಾಧ್ಯಾಯಗ್ಗೆ ಕಾಲಮತ್ತರು ೫೦, ಬ್ರಹ್ಮಪುರಿ ದೋಣಿಯ-  
ಭಟ್ಟಿಗ್ಗೆ ಮತ್ತರು<sup>3</sup> ೩೦, ದೇಚೆಯ ಪಣಂಗಿಯಗ್ಗೆ ಮತ್ತರು ೨೦, ದೇವರ....ಯುಂ  
ಸಂಜೆಮಠದಲುಂ ಪುರಾಣಂ ಬಾಡಿಸುವ ಪುರಾಣಭಟ್ಟಿಗ್ಗೆ ಮತ್ತರು ೪೦,  
ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರದ ಬೆಸಕ್ಕೆ ಕೊಲ್ಪನುಣ್ಣುಮಾಡುವ ಕಲುಕುಟೆಗ್ಗೆಮೋಜುಗಳು  
ನಾಲ್ವಗ್ಗೆಂ ಮತ್ತರು ೫೦, ಮದುವಣ ಪಿರಿಯ ಕಮ್ಮಟದಲು ನಾರಣಯ್ಯ ನಾಯ-  
ಕಗ್ಗೆ ಮತ್ತರು ೬೦, ದೇವರ ಘಟೆಗೆಯ ಮಾಣಿಗಳು ನಾಲ್ವಗ್ಗೆಂ ಮತ್ತರು ೫೦,

1. ಅಲಿಲು ?

2. ಗಟ್ಟಿ ?

3. ಶಾ. ಮೂ. ಮತ್ತ. ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ೨-೩ ಕಡೆ ಅಲ್ಲದೆ, ಬೇರೆ ಹಲವು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ  
ಮತ್ತ ಎಂದು ಕಂಡರಿಸಿದುದುಂಟು.

ಕಂಗಣಿಗೆಯ ಗುಡ್ಡೆ ಮಾನ್ಯದೊಳಗೆ ಗುಣ್ಡೆಯ ಪಣಂಗಿಗೆ ಮತ್ತರು ೧೫, ದೇವಣ ವಾಸುದೇವರು ಶಿಷ್ಯಗೈಂದು ಪಡೆದು ದೊಡೆಯ ಪಣಂಗಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಮತ್ತರು ೧೫, ರು[ಪ] ಪಣಂಗಿಗೆ ಮತ್ತರು ೧೫, ಅನ್ನು ಶಾಸನದ ನಡೆವ ಮತ್ತರು ೩೪೫. ಗುಣ-ಶಾಸನದಿಂ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ್ಯನಕ್ತಭೋಜನಮಧಶ್ಯಯನದಿಂ ದೇವರಂ ಪೂಜಿಸುವ ದೇಹಾರಿಗಳಿವ್ವರ್ಗ್ಗಂ ಮತ್ತರು ೪೮, ನಿವೇದ್ಯಮನಡುವ ಬಾಣಸೆಗೆಗೆ ಮತ್ತರು ೯, ಕಾಪಿನ ಘಟೆಯಿರು ಮೂವರ್ಗ್ಗಂ ಮತ್ತರು ೪೫, ತ್ರಿಕಾಲಭೋಗಂ ಮಾಡುವ ಪಾಳವಿಗಳಿವ್ವರು ಮದ್ದಳಿಕಾಪಿರು ನಾಲ್ವರ್ಗ್ಗಂ ಮತ್ತರು ೮೦, ಹಾಡುವ ಸಮುದಾಯರೆರಡಕ್ಕಂ ಮತ್ತರು ೬೦, ವಾತ್ರನೇರಡಕ್ಕಂ ಮತ್ತರು ೪೦, ಕಂಭದ ಸೂಳೆಯನ್ನಾರ್ವರ್ಗ್ಗಂ ಮತ್ತರು ೩೬, ಸುನ್ನವೆಸದವಂಗೆ ಹಳಿಂಗಲುಮೊಲದಲು ಮತ್ತರು ೧೨ ಅಂತು ಗುಣಶಾಸನದ ಕಾಲ ಮತ್ತರು ೩೩೦—

ಶ್ರೀಮತ್ಕುಲಕುಟಿಗ ನಾಗೋಜಂ ಕಣ್ಣರಣವಿದ್ಯಾಧಿರಾಜಂ ನಾರಣಯ್ಯ ನಾಯಕ ಶ್ರೀಪಾದವದ್ಮೋಪಜೀವಿತಭ್ರಮರಂ.... ಕಳಾಸೂತ್ರಧಾರಂ.

೩೮

ಕುರ್ತಕೋಟಿ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೮೭

ಗದುಗು ತಾಲೂಕು,

ಚಾಳುಕ್ಕ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಸಾ. ಇ. ಇನ್ಸ್. ೧೧, ಪು. ೧೫೪)

ನಾಪಿತ ದಾಸ ಮತ್ತು ಆತನ ಪೂರ್ವಜರು

ನಾಪಿತ ದಾಸನು ' ದೇವಾಧಿದೇವನ ' ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನೆಂದು ಈ ಶಾಸನ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಕುರ್ತಕೋಟಿಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವಾಲಯದ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಶಾಸನಶಿಲೆ ಕಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಬಹುಶಃ ದಾಸನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಗುಡಿ ಇದೇ ಇರಬಹುದು. ಆತನು ಇನ್ನೂವರು ಮಹಾಜನಗಳಿಗೆ ಸೇವಾಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ' ವೇಸಣ ಹನುಮಂತ ' ಎಂದೆನಿಸಿದ್ದನು. ಒಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ತರಗತಿಯ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಮತ್ತು ಆತನ ಪೂರ್ವಜರನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿರುವ ಈ ಶಾಸನವು ಅಗಿನವರ ಗುಣಗ್ರಾಹಕತೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ.

ಪೂರ್ವಜರು

ಕಂ|| ಅಂತಾಯಿನ್ನೂರ್ವರ್ಗ್ಗಂ

ಸಂತತಮತಿಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಾವಿದ ಧೋರಂ

ಮಾಂತನದಾಗರಮೆನಿಪದ-

ಗುಂತಿಗೆ ನೆಲೆಯಾದನಂತು ಪಿರಿಯರುಮೊಳರೆ

||೧೮೭||

ಆತನ ತನಯಂ<sup>1</sup> ಭುವನ-

ಖ್ಯಾತಂ ಜಾತಂ<sup>2</sup> ವಿನೂತ ವಿನಯಾನ್ವಿತನೆಂ-

ದಾತನನಭಿವರ್ಣಿಸುವುದು

ಭೂತಳಮವನನ್ನು ಜಸಕೆ ನೋಡ್ತರುಮೊಳರೆ

|| ೮೩ ||

ವ|| ತದನುಜ,

ಶಿವಪಾದಾಂಬುಜಭೃಂಗಂ

ಭುವನಜನಸುತ್ತೈನಿಸಿವ ನಾವಿದ ಶಾನ್ತಂ-

ಗವನಿತಳಂ ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಿರ-

ಲವಂಗೆ ಸವಿಳಾಸಿ ದಾಸನುದಯಂ ಗೆಯ್ದ

|| ೮೪ ||

### ದಾಸ

ದೇವದ್ವಿಜಗುರುಭಕ್ತಂ

ಬೂವಿಶ್ರುತಕೀರ್ತ್ತಿಯೆನಿಸಿವ ನಾವಿದ ದಾಸಂ

ದೇವಾಧಿದೇವಭವನಮ-

ನೀವಸುಧೆಗೆ ತಿಳಕಮಾಗರಲ್ಪಾಡಿಸಿದ

|| ೮೫ ||

ಆ ಸಾಗರಮಂ ದಾಂಟಿ<sup>3</sup> ಮ-

ಹೀಸುತೆಯಂ ಕಣ್ಣು ಲಂಕೆಯಂ ಸುಟ್ಟ ಮಹಾ-

ಸಾಸಿಗನೆನಲಿನ್ನೂರ್ವರ

ಪೇಸಣ ಹನುಮಂತನಿಸಿವ ನಾವಿದ ದಾಸ

|| ೮೬ ||

ಆತನ ಮಾಡಿದ ಧರ್ಮ-

ಕ್ಯಾತತಯಶರೆನಿಸಿ ನೆಗದ್ದೆ ಮೋರಿಯ ವಂಶರ್

ಪ್ರೀತಿಯೊಳೆ ಕೂರ್ತು ಕೊಟ್ಟರ್

ಖ್ಯಾತಚ್ಚಂದ್ರಾಕ್ಷತಾರಮಾದರದಿಂದ

|| ೮೭ ||

1 ಈತನ ಹೆಸರು ಹೇಳಲಾಗಿಲ್ಲ.

2. ಶಾ. ಮೂ. : ಜಾತ.

3. ಶಾ. ಮೂ. ದಾಂಡಿ

೩೯

ಮುನಿರಾಬಾದು,

ಕೊಪ್ಪಳ ತಾಲೂಕು,

ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೮೮

ಚಾಳುಕ್ಯ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

(ಕ್ಯೆ. ಆ. ಸಿರೀಜ್ ೫, ಪು. ೬)

ಚೌವೇದಿ ಭಟ್ಟ

ಈ ಚತುರ್ವೇದಿ ಭಟ್ಟನು ಅದ್ಭುತ ಯೋಗ್ಯತೆಯವನೆಂದು ಕಂಡು ಚಾಳುಕ್ಯ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯ ಮಲ್ಲನು ಹುಲಿಗೆಯನ್ನು ಇವನಿಗೆ ದತ್ತಿಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಬಳಿಕ ಈತನು ತುಂಗಭದ್ರಾ ನದಿಗೆ-ಕಾಲುವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಕೃಷಿಕರನ್ನು ತಣಿಸಿದನು. ನಿಜಾಮರ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹುಲಿಗೆಯು ಮುನಿರಾಬಾದ್ ಎಂದು ನಾಮಾಂತರ ಹೊಂದಿದೆ. ಆದರೂ 'ಹುಲಿಗೆ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ಜನರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಇದ್ದೇ ಇದೆ.

ಮ. ಸ್ತ|| ಧರೇಗತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯ್ಯವಿಾ ಯೋಗ್ಯತೆ ತಪಿಸಲವಂ ಕಣ್ಣು ಚಾಳುಕ್ಯಚಕ್ರೇ-ಶ್ವರನಾಚಂದ್ರಾರ್ಕತಾರಂ [ಫಳ]ಮೆನೆ<sup>1</sup> ಸಕಾರುಣ್ಯದಿಂ ಪುಲಿಗೆ<sup>2</sup>ಯೆಂಬೀ-ಪುರಮಂ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಮಲ್ಲಂ ಕುಡೆ ಪಡೆದನವಷ್ಟಂಭದಿಂ ಹಾರನೀಹಾ-ರರುಚಿಬ್ಯಾಭಾಸಿ ಕೀರ್ತ್ತಿದ್ಯುತಿಧವಲಿತದಿಕ್ಕುಂಜ ಚೌವೇದಿಭಟ್ಟಂ ||

ಭರದಿಂದೀ ತುಂಗಭದ್ರಾನದಿಯ ತಟಮನಾರಯ್ಡು ಮಿಂಬಾಗಿರಲ್ ವಾ-ರಿಜನಾಳಂ ನೀಟ್ಟು ನೂಲೊಳ್ಳವೊಲವಯವದಿಂ ತನ್ನನೀ ಕಾಲು ರಮ್ಯಂ ಬಗೆಯಲ್ ವಿಸ್ತಾರಮಾಗಲ್ ರವಿಶಶಿಧರೇನಕ್ಷತ್ರಮಾಮೇರು ನಿಲ್ವ-ನ್ನೆಗ ನೋಡಾರವ್ವಬೃಂದಂ ಒಸೆದು ತಣಿಯಲುಂ ತಂದ ಚೌವೇದಿಭಟ್ಟ ||

ಸಾಕ್ಷರೀಕಶುಕ ಚೂತಾರಾಮ ಸೋಮೇಶ್ವರಭಟ್ಟ

ಇವನು ಚೌವೇದಿಭಟ್ಟನ ವಂಶಜ. ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ಅಶ್ರಯನಾಗಿದ್ದ ಈತನ ಈ ಸ್ತುತಿ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ, ಲೋಭಿಯ ವಿಡಂಬನದ ಚಿತ್ರ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ.

ಮ. ವಿ.|| ಮೊಗಮಂ ನೋಡುವಡಟ್ಟ ಪತ್ತಿದವರೆಂಬಾ ಶಂಕೆಯಿಂ ಬಾತು ಬ-ಲೊಗದಿಂದಿದುರ್ವ ವದಾರ್ಥಮಂ ಬಿಸುಟು ತಮ್ಮಳ್ಳರ್ಥಮಂ ಬಯ್ತು ಬಂ-ದಿಗೆ ಕಳ್ಳಂಗರಸಿಗೆ ದಾಯಿಗರಿಗಂ ಕಟ್ಟೋವುತಂ ಮಾಪ್ಪಿ ಲೋ-ಭಿಗಳೇಂ ಪೋಲ್ವರೆ ಸಾಕ್ಷರೀಕಶುಕಚೂತಾರಾಮನಂ<sup>3</sup> ಸೋಮನ ||

1. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲಘುಕ್ಷರ ಕಡಿಮೆಯಿದೆ. ಫಳಮೆನಲು ಎಂದು ಓದಬಹುದು.

2. ಶಾ. ಮೂ. ಪುಲಿಗೆ

3. ಶಾ. ಮೂ. ಸಾಕ್ಷರೀಕಶುಕ ಚೂತಾರಾಮನಂ



೪೦

ಹೂವಿನಹಡಗಲಿ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೯೦

ಹಡಗಲಿ ತಾಲೂಕು,

ಚಾಳುಕ್ಯ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಸಾ. ಇಂ. ಇನ್ಸ್. ೯, ಭಾ ೧, ಪು. ೧೪೦)

ಧರ್ಮವಿನೋದಿ ರವಿಗ ದಂಡಾಧಿಪ

ವಿಕ್ರಮಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ತನ್ನ ಮಂತ್ರಾಲೋಚನೆಯ ಬಲದಿಂದ ರಾಜ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ವನೀತ. ನರ್ಮದಾ-ಗಂಗಾ-ಯಮುನಾನದಿಗಳ ತಡಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಈತನು ಗುಡಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನಂತೆ. ಈ ರವಿಗ ಚಮೂಪತಿಯ ಬಹುಮುಖ ಯೋಗ್ಯತೆಯ ಪರಿಚಯವು ಏವೂರು (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೭೯) ಶಾಸನದಲ್ಲಿ (ನಂ. ೩೨) ಬಂದಿದೆ.

ಉ. ಮಾ. || ಅವಜ್ಞಾದಿಽವಿನ್ನೈವರವಿನ್ನಿನಿತಂ ರವಿದೇವನೊಲ್ಲ ಸಂ-

ಭಾವನೆಯಿನ್ನೆ ಮಾಡಿಸಿದ ಸಂಜೆಮುಟಂ<sup>1</sup> ಪ್ರಪೆ ಗೋಪ್ರಚಾರ<sup>2</sup> ವೀ-

ಶಾವಸಥಂ ಮುರಾರಿಭವನ ದ್ವಿಜಸತ್ರಮಿ....ತ್ತಿರೆ ನಾ-

ನಾವಿಧ ಧರ್ಮವಿಲ್ಲದೆಡೆಯಿಲ್ಲ ಧರಿತ್ರಿಯೊಳೆಲ್ಲಿ ನೋಳ್ನೊಡಂ ||೧೯೧||

ನಮ್ಮದೆ ದೇವಸಿನ್ನು ಯಮುನಾನದಿಯೆಂಬಿವು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸ-

ತ್ಯರ್ಮನಿವಾಸಮಾದಮಳತೀರ್ಥತಟಂಗಳೊಳೆಲ್ಲಮೊಲ್ಲ ತಾಂ

ನಿರ್ಮಿಸಿದಂ ಸುರಾಯತನಮಂ ಪಲವಂ ....<sup>3</sup> ನಾಯಕಂ

ಧರ್ಮವಿನೋದಿ ನಿರ್ಮುಳಯಶೋನಿಧಿ ಧಾರ್ಮಿಕಧರ್ಮ-

ನಂದನಂ ||೧೯೨||

ಅಗ್ರಹಾರ ಪೂವಿನ ಪಡಂಗಲೆ (ಹೂವಿನ ಹಡಗಲಿ)

ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಫಡಫಡಿಸುವ ಪತಾಕೆ ಕಲಿಯನ್ನು ದೂರದಿಂದಲೇ ಕೈಮಾಡಿ ಓಡಿಸುವಂತಿತ್ತು.

ಕಂ|| ಸಾರದಿರಿತ್ತಲು ಮುಳಿದಡೆ

ಮಾರಿಗಳೇ ಪಾವ್ನರೆಂದು ಕಲಿಯಂ ದೇವಾ-

ಗಾರದ ಪಳಯಿಗೆ ದೂರದೆ

ಬಾರಿಸುವಂತಿ ಕ್ಕುಮಲ್ಲಿ ವಾತೋದ್ಧೃತಂ

||೧೯೩||

ದಾನವಿನೋದೆ ದಣ್ಣನಾಯಕತ್ತಿ

ರವಿಗನ ಹೆಂಡತಿ ರೆಬ್ಬಲದೇವಿಯೂ ಆತನಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಧರ್ಮದ ತವರ್ಮನೆಯಾಗಿದ್ದಳು. ಇವಳು ಕೇಶವ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ, ಬತ್ತದ ಗದ್ದೆ-ಅಡಕೆ ತೋಟಗಳನ್ನು ವಿಕ್ರಮ ತನಗೆ ಕೊಡಲಾಗಿ ಆ ದೇವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ.

1. 'ಸಂಜೆಮುಟಂ' ಸಂಜೆಯ ಶಾಲೆಯೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ಆ ಶಾಲೆಯ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ರಮ ಎಂತಿರಬಹುದು? ಅಲ್ಲಿ ನೀತಿ ಪಾಠ, ಧರ್ಮಪಾಠ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೆ? ಅಕ್ಷರಾಭ್ಯಾಸವೂ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತೆ?

2. ಗೋಪ್ರಚಾರ : ಗೋಶಾಲೆ, ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರ ಎಂಬ ಪದವು ವಿಚಾರಾರ್ಥವಾಗಿದೆ.

3 ಇಲ್ಲಿಯ ನಷ್ಟಾಕ್ಷರಗಳು 'ರವಿದಣ್ಣ' ಇರಬಹುದು.

ಉ. ಮಾ. || ಆ ನೆಗಟ್ಟಿಟ್ಟ ಪೂವಿನ ಪಡಂಗಲೆಯೊಳ್ಳಿರಿದಪ್ಪ<sup>1</sup> ಭಕ್ತಿಯಿಂ  
ದಾನವಿನೋದೆ ಧರ್ಮದ ತವರ್ಮನೆ ರೆಬ್ಬಲದೇವಿ ಶೋಭೆಯು-  
ದ್ದಾನಿಯು ನಾನ್ತು ಕಣ್ಣೆಸೆಯೆ ಕೇಶವಗೇಹಮನಿಷ್ಟ ಶಿಷ್ಟ ಸ-  
ನ್ತಾನಮನಾರತಂ ಪೊಗಳೆ ಮಾಡಿಸಿದಳ್ ಭುವನೈಕವನ್ದ್ಯಮಂ ||

ಕಂ || <sup>2</sup> ಕಳವೆಯ ಗಟ್ಟಿಯುಮಂ ಕ<sup>2</sup> -

ಣ್ಣೊಳಿಪಡಕೆಯ ತಳ್ತ ಬನಮುಮಂ ತದ್ವಿಪ್ರಾ-

<sup>3</sup> ವಳೆಯೊಸೆದು ತನಗೆಗುಡಲಾ-

ಜಳರುಹನಾಭಂಗೆಗೊಟ್ಟಳವನುತ್ಸವದಿಂ

||೧೯೫||

ಅಡಕೆಯ ತೋಟದ ಗಟ್ಟಿಯ

ನಡುವಣ ನೀರ್ವರಿಯ ಬಡಗಣದ ಪೂದೋಂಟಂ

ಗಡಿಂಬ<sup>4</sup> ದೊಳದೊಂದೆ ಮತ್ತ-

ಪ್ಪೊಡವಿಯೊಳೆನಿತನಿತು ಪುಷ್ಪ<sup>5</sup> ಜಾತಿಯನೆಸೆಗುಂ ||೧೯೬||

೪೧

ಸೊರಟೊರು,

ಗದಗ ತಾಲೂಕು,

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೯೨

ಚಾಳುಕ್ಯ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

(ಸಾ. ಇಂ. ಇ. ೧೧, ಪ್ರ. ೧೬೫)

‘ದಾನದೊಳನ್ನಮೆ ಸಾರಂ’

‘ದೀನಾನಾಥರನ್ನು ತುಷ್ಟಿಬಡಿಸುವ ದಾನವೇ ಹಿರಿದು’ ಎಂದು ಬಗೆದು ತೆಲ್ಲಿಗ ಜಕ್ಕಿ-  
ಯಬ್ಬೆ ಸತ್ರಕ್ಕೆ ಭೂಮಿಯನ್ನು ದಾನವಿತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.

ಕಂ || ದಾನದೊಳನ್ನಮೆ ಸಾರಂ

ದೀನಾನಾಥರ್ಗ್ಗೆ ತುಷ್ಟಿದಾನಮೆನುತ್ತಂ

ತಾನೊಂದು ಜಕ್ಕಿಯಬ್ಬೆ ಯ-

ಶೋನಿಧಿ ಸತ್ರಕ್ಕೆ ಭೂಮಿದಾನಮನಿತ್ತಳ್

||-೯೭||

1. ಶಾ. ಮೂ. ಳ್ಳಿರಿದನಿಪ

2. ಶಾ. ಮೂ. : ಕಳವೆಯಂ ಗಟ್ಟಿಯುಂ ಗ

3. ಶಾ. ಮೂ. : ‘ವ’ ಇಲ್ಲ.

4. ಗಡಿಬ ಎಂದೋದಬೇಕು.

5. ಶಾ. ಮೂ. : ಟ್ಪ

## ಕವಿ ಮಾಧವಭಟ್ಟ

ಈ ಶಾಸನದ ಕವಿ ಮಾಧವಭಟ್ಟನು ತನ್ನನ್ನು 'ವಾಕ್‌ಶ್ರೀಲಲಾಟಮಣಿಮಯಪಟ್ಟಂ' ಎಂದೂ ತಾನು ರಚಿಸಿದ ಶಾಸನವು ರಸ-ಭಾವ-ಅರ್ಥ-ಗೌರವಗಳಿಂದ ಒಡಂಬಡುವಂತಹದು ಎಂದೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಕೊಟ್ಟ ಕುಟಿಂಗೆ ಬಗೆ ನೇ-

ವ್ಯಟ್ಟರೆ ರಸಭಾವಮುತ್ಥಗೌರವದೊಳೊಡಂ-

ಬಟ್ಟರೆ ಪೇ<sup>೧</sup>ಳ್ ಮಾಧವ-

ಭಟ್ಟಂ ವಾಕ್‌ಶ್ರೀಲಲಾಟಮಣಿ<sup>೨</sup>ಮಯಪಟ್ಟಂ

||೧೯೮||

೪೨

ಡೋಣಿ,

ಗದುಗು ತಾಲೂಕು,

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೯೯೪

ಚಾಳುಕ್ಕ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

(ಸಾ. ಇಂ. ಇ. ೧೧, ಪು. ೨೪೦)

ಇಲ್ಲಿ ಆಯ್ದ ಗದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಸುಂಕ-ತೆರಿಗೆಯ ಕ್ರಮವೂ ಪದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಉಗುರ ಮುನ್ನೂರ್ವರ ಶಾಯ್-ಶೀಲ-ದಾನಗುಣಗಳ ಹಿರಿಮೆಯೂ ಗೊತ್ತಾಗುವುದು. ಡೋಣಿಯಲ್ಲಿ (ವೀಳ್ಯದ) ಎಲೆ ಕೊಯ್ಯುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಹೇರಿಗೆ ಊರವರಿಂದ ೨ ವೀಸ ಹಾಗೂ ಬೇರೂರವರಿಂದ ೨ ಹಣ ಕಾಣಿಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಕಟ್ಟಳೆಯಿತ್ತು.

ನ||—ಶ್ರೀಮತ್ಪಬ್ಬಾಧಿಕಾರಿ ಮನೆವೆರ್ಗಡೆ ಮಹಾಪ್ರಚಣ್ಣ ದಣ್ಣನಾಯಕಂ ಮಹಾದೇವಭಟ್ಟರ ಬೆಸವಿಂ, ಸಮಸ್ತ ಗುಣವಿಶೇಷೋನ್ನತರಪ್ಪ ಶ್ರೀಮತ್ಪನ್ನಾಯದ ಸುಂಕವೆರ್ಗಡೆ ವಿಟ್ಟರಸಂ ದ್ರೋಣಾಪುರದೊರೊಡೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಮಹಾಜನಮು<sup>೩</sup>ರ್ವದಿಂಬರುಂ ಸಮಸ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಯರ ಸನ್ನಿಧಾನದೊಳ್, ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ದೇವರಂಗಭೋಗಕ್ಕಂ ನಂದಾದೀವಿಗಮಲ್ಲಿಯಾಚಾರ್ಯರು ಶಕ್ತಿಶಿವಪಣ್ಣತರ್ಗ್ಗೆ ಧಾರಾಪೂರ್ಬಕಂ ಮಾಡಿ ದ್ರೋಣಿಯ ಕುಳಿಯ ಪನ್ನಾಯದ ಸುಂಕದೊಂದು ವರ್ಷ ಸ್ಥಿತಿ<sup>೪</sup>ಯಿನಾಚಂದ್ರಾರ್ಕೃತಾರಂ ನಡೆವನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟ ಗದ್ಯಾಣಂ ೬, ಪಣ

1. ಶಾ. ಮೂ. : ಪೇ

2. ಶಾ. ಮೂ. : ಪಣಿ

3. ಅವ್ವದಿಂಬರುಂ

4. ವರ್ಷಸ್ಥಿತಿ : ವರುಷ ವರುಷವೂ ಇಂತಿಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಕಂತುಗಳಿಂದ ಕೊಡುವ ಕಟ್ಟುಪಾಡಿನ ಪದ್ಧತಿ.

ಏಳು; ಅನ್ನಾ ಪೊಂಗಳನಾಸ್ಥಾನದೊಳು ನಡೆವ ಮಾನಸರೇ<sup>1</sup> ತಿಂಗಳಿಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಪಣ ವಡ್ಡಮಂ ಕುಡುತುಂ ವರಿಸಕ್ಕೆಯ್ವಿಸುತ್ತಂ ಬರ್ಪರು. ಈ ಧರ್ಮಂ ಪನ್ನಾಯದ ಸುಂಕಮನಾಳ್ ಮಹಾಪುರುಷರಾರೊಬ್ಬರವರ ಧರ್ಮಮಿದನವರೇ ಪ್ರತಿಪಾಳಿಸುತ್ತಂ ಬರ್ಪರು.

ಮತ್ತಂ, ದ್ರೋಣಾಪುರದ ಮೇಲಾಳ್ವೆಯ ಪೆಜ್ಜುಂಕದ ಮಾದಿರಾಜನು- ಮುಲಿಹೆಟ್ಟಿಯುಂ ತಮ್ಮ ಸುಂಕದೊಳಗೆ ದೇವರಂಗಭೋಗಕ್ಕೆ ವರ್ಷಸ್ಥಿ ತಿಯಿನಾಚಂದ್ರಾಕ್ಷತಾರಂ ನಡೆವನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ಪಣವಾಟು. ಅವಂ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಪತ್ತು ವೀಸಮಂ ಕುಡುತುಂ ಬರಿಸಕ್ಕೆಯ್ವಿಸುತ್ತಂ ಬರ್ಪರು. ಇದನಾರಾದೊಡೆ ತಮ್ಮ ಕಾಲದೊಳಾ ತಮ್ಮ ಧರ್ಮಮಾಗಿ ಪರಿರಕ್ಷಿಸುವರು. ಮತ್ತಂ,

ಮ. ವಿ. || ಶರಣಾಯಾತಜನಂಗಳಂ ಕರುಣದಿಂ ಕಾಪೊಳ್ಳಿನಿಂ ವಜ್ರಪಂ-  
ಜರದನ್ನನ್ನೆರೆದಾಸ್ತರಾತಿಬಳಮಂ ಸಂಹಾರಿವಾತ್ರೀಯ ಭೀ-  
ಕರಶೌರ್ಯ್ಯಾದಯದಿಂ ಪರೀಕ್ಷೆಪೊಡೆಲೇ ಬಾವನ್ನವೀರಕ್ಕಳ-  
ನ್ನರಿವತ್ತಾವೆನೆ ಸನ್ನರಿನ್ನುಗುರ ಮೂನೂರ್ಬ್ಬಜ್ಜಗದ್ಭಂಭುಕರ್ ||

ಮ. ಸ್ತ || ತವಗೆತ್ತಾನುಂ ಮೊಗಕ್ಕೊನ್ನಿನಿಸು ಮುಳಿಸು ಬನ್ನನ್ನ ಗೋತ್ರಾದ್ರಿ  
ಸಂಘಾ-  
ತವನೆತ್ತಂ ಪತ್ತಿ ಕಿತ್ತೆತ್ತುವರು<sup>2</sup> ಆ<sup>3</sup> ಪಿಡಿದುದ್ಯದ್ವಿ ಶಾನೇಕಪಾನೀ-  
ಕ<sup>3</sup>ವನಾದೊನ್ನೊನ್ನೆ ತೋಳ್ತಾಗಿಪರವಯವದಿಂ ಸುಪ್ತಿನಲ್ಲಾ-  
ಯ್ವೆಲಂದೋ-

ಉವಿನಂ<sup>4</sup> ಮೂನೂರ್ಬ್ಬರುಂ ವಾದ್ಧಿಗಳನಿತುವನಾಳಾಪದಿಂ  
ಪೀದ್ವು ತೋರ್ಪರ್ ||೨೦೦||

ಎ|| ಅನ್ನೆನಿಸಿ ನೆಗಟ್ಟು ಗುರ ಮೂನೂರ್ಬ್ಬರುಮಿದ್ದು ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರದೇವಗ್ಗೆ  
ಅಲ್ಲಿಯಾಚಾರ್ಯ್ಯ ಸ್ವಸ್ತಿ ಯಮನಿಯಮಸ್ವಾಧ್ಯಾಯಧ್ಯಾನಧಾರಣ ಮೋನಾಸು-  
ಷ್ಠಾನಜಪಸಮಾಧಿಶೀಳಸಂಪನ್ನರುಂ ಗುರುಕುಳಸಮುದ್ಧರಣರುಮನೇಕಾರ್ಥ ಶಾಸ್ತ್ರ

1 ಆ ಸ್ಥಾನದೊಳು (ಆ ಅಧಿಕಾರಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ) ನಡೆವ ಮಾನಸರು : ಆಯಾ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಸುಂಕವನ್ನು ಆಳುವ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು.

2. ಗೋತ್ರಾದ್ರಿ ಸಂಘಾತ : ಕುಲಗಿರಿಗಳ ಸಮೂಹ. ಎತ್ತಂ ಪತ್ತಿ : ಎಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕೂ ಬಿಡದೆ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ (ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಹೊಕ್ಕ ಪರ್ವತಗಳನ್ನು ಇಂದ್ರ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟನಂತೆ, ಹಾಗೆ. ವರು ಬಿಡುವವರಲ್ಲ), ಕಿತ್ತಿ ಎತ್ತುವರು.

3 ದಿಶಾ (ದಿಕ್ಕು) + ಅನೇಕಪ (ದ್ವಿಪ : ಆನೆ) + ಅನೀಕ (ಸಮೂಹ).

4. ತಾಯ್ವೆಲಂದೋಉವಿನಂ : ತಳ ಕಾಣುವ ಹಾಗೆ. (ಎಲ್ಲ ಸಮುದ್ರಗಳನ್ನೂ ಹೀರಿ ತೋರಿಸುವರು).

ಪಾರಾವಾರಪಾರಗರುಮಪ್ಪ ಶ್ರೀಮಲ್ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರ ಪಣ್ಡಿ ತರ ಶಿಷ್ಯರಪ್ಪ ಶಕ್ತಿಶಿವ ಪಣ್ಡಿ ತರ್ಗಿ ಧಾರಾಪೂರ್ವಕಂಮಾಡಿ, ಈ ಗ್ರಾಮದೊ<sup>1</sup>ಳೊ....<sup>2</sup>ವೆಲೆಯ ಪೇಟಾಂಗಂ ವೀಸ ೨, ಭಣ್ಡಿ ಹೊಟ್ಟಿಗೆ ಬೇಳೆ ಲೆಕ್ಕದಿಂ ತವಗೆ ನಡೆವ ದರಿಸಿನವನಾಚಂದ್ರಾರ್ಕು-ತಾರಂ ನಡೆವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. ಮತ್ತಂ, ಹೊಸಬರಪ್ಪ ಕೊಯ್ಲಾಳಿಗಳು ಬನ್ನಿಯೂರೊಳ್ ಕೊಯ್ವರವೊಡೆ ದೇವರ್ಗಿ ದರಿಸಿನಮನೆರಡು ಪಣಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಕೊಯ್ವರ್.

೪೩

ಸೇಡಂ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೯೪

ಸೇಡಂ ತಾಲೂಕು,

ಚಾಳುಕ್ಕ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಜೈ. ಸಾ. ಇಂ. ಪು. ೨೬೯)

ಅಡಟಿರಿಗೆ ಮಸ್ತಕಶಾಲ ಸೇಡಿಂಬ

ಈಗಿನ ಸೇಡಮಿಗೆ ಹಿಂದೆ ಸೇಡಿಂಬ ಎಂದು ಹೆಸರಿತ್ತು. ಲಗ್ಗೆಗೆ ಅಸದಳವಾದ ದುರ್ಗಮ ಕೋಟೆ ಇದೊಂದು ಇಲ್ಲಿಯ ವಿಪ್ರರು ಅಸರೆತಪ್ಪಿದ ಸುತ್ತಣ ನಾಡನ್ನು ಕಾಯುವಂತಹ ಶೂರರೆಂದೂ ಈ ಪದ್ಯಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಈ ಪದ್ಯ ಸೇಡಿಂಬದ ಇನ್ನೊಂದು ಶಾಸನ(೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ)ದಲ್ಲಿಯೂ ಬಂದಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಉತ್ಪಲಮಾಲೆಯನ್ನು 'ಕಾಮಲತಿಕಾವೃತ್ತ' ಎಂದು ಹೆಸರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಉ. ಮಾ|| ಅಂಬರಮಂ ಪಳಂಚಲೆವುತಿಟ್ಟ ಪುದಿಕ್ಕಿದ ಕೋಟೆ ನಾಗಲೋ-

ಕಂಬರಮೆಯ್ವೆ ಮುಟ್ಟಿದುದಗಲ್ಲಗಳತ್ತ<sup>೨</sup> ದಿಶಾದಿಶಾಂತರಾ-

ಳಂಬರಮೆಯ್ವೆ ಪರ್ವದುದು ತೇಜದ ಸಾಜದಗುವ್ವೆನಲ್ಕೆ ಸೇ-

ಡಿಂಬದೊಳೆತ್ತಿ ಕಾದುವದಟ್ಟಿಗದು ಮಸ್ತಕಶಾಲಮಲ್ಲದೆ ||೨೦೧||

ಅಂಬುಧಿ ಮೇರೆದಪ್ಪ ಕವಿದೀಧರೆಯಂ ಕೊಳುವಂದು<sup>೩</sup> ವಿಷ್ಣುವೀ-

ಶಂಬೆರಸೀಜಗತ್ತಯಗುಮಂ ಬಸಿರೊಳ್ಳಲಿಸಿಟ್ಟು ಕಾವವೋ-

ಲಿಂಬಳಿದಿಟ್ಟು<sup>೪</sup> ನಾಲೆಸೆಯ ನಾಡುಗಳಂ ಪೆಟಗಿಕ್ಕಿ ಕಾವ ಸೇ-

ಡಿಂಬದ ವಿಪ್ರರೊಂದಳವನೇವೊಗಳ್ವೆಂ<sup>೫</sup> ಚಲದಂಕರಾಮರಂ<sup>೫</sup> ||೨೦೨||

1. ಕೊಯ್ವುನೆಲೆಯ ಎಂದಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುವುದು.

2. ಟಿಲಕ್ಕೆ ಕುಳನನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ : ಅಗಟ್ಟು, ಅಗಲುತ್ತ

3. ಇದೇ ಊರ ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೩೮ರ ಇನ್ನೊಂದು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಇದೇ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿಯ ಸಾಹಾಂತರ : ಕೊಳುವಲ್ಲಿ

4. ಸಾಹಾಂತರ (ಸೇಡಂ, ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೩೮) ಬಲಾದಿದ್ವರ್

5. ಸಾಹಾಂತರ (ಸೇಡಂ, ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ): ಕದನಪ್ರಚಂಡರಂ

ಛಲ

ಇಂಗಳಗಿ,

ಕ್ರಿ. ನ. ೧೦೯೪

ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆ

ಚಾಳುಕ್ಯ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

(ಜೈ. ಸಾ. ಇಂ. ಪು. ೨೩೬)

ಚಾಳುಕ್ಯ ತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಮಡದಿ ಜಾಕಲದೇವಿಯು ಧರ್ಮ-ಕಾರ್ಯಗಳೂ ಗುಣವಿಶೇಷಗಳೂ ಈ ಅಯ್ದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ. ಇವಳು ತಿಕ್ಕಣ ಎಂಬ ನನ ಮಗಳು. ಅಪ್ಪಲ್ ಮುನ್ನೂ ರರೊಳಗಿನ ಇಂಗುಣಿಗಿಯಲ್ಲಿ ಈಕೆ ಅಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಚಕ್ರವರಿಯು ತನ್ನ ಇನಿಯಳ ಪತಿಸಿಷೆಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯ ಈರ್ಷೆಯಿಂದ ಕಣತೊಟ್ಟು ಕೆಣಕಿ ಕಡಿಸಲಾರದೆ ಸೋತನೆಂಬ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾದ ಪ್ರಸಂಗದ ಉಲ್ಲೇಖ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಇದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ಒಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬ ವ್ಯವಹಾರಿ ಓಲಗದಲ್ಲಿದ್ದ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನಿಗೆ ಜಿನಬಿಂಬವನ್ನು ತಂದು ತೋರಿಸಲು, ಅವನು ಮನದನ್ನೆ ಜಾಕಲದೇವಿಯ ಮೊಗವನ್ನು ನೋಡಿ, 'ಎಂತಹ ಸೊಗಸಾದ ಮೂರ್ತಿ! ಹೇಗೂ ಇದು ನಿನ್ನ ಕುಲದೈವ, ಇದನ್ನು ನಿನ್ನ ಆಳುವ ಊರಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸು' ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಾನೆ, ಅದರಂತೆ ಆಕೆ ತನ್ನ ಒಳ್ಳು ನಿಲ್ಲುವ ಹಾಗೆ ಆ ಜಿನಬಿಂಬವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಇಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆಯ ಸರಸಪ್ರಕೃತಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಶಾಸನದ ವಿಷಯನಿರೂಪಣೆಯೂ ಶೈಲಿಯೂ ಲಲಿತಸುಂದರವಾಗಿದೆ.

ಈ ಶಾಸನವನ್ನು ಬರೆದ ಕವಿ ನಾಗಾರ್ಜುನ ಪಂಡಿತನು ತಾನು 'ವಾಗ್ವಿಧಾನಂಧನ'ನೆಂದು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಸಕಳಕಳಾಧರಿ ಜಾಕಲದೇವಿ

ವೃಷ್ಟಸ್ತೃನವರತ ಪರಮಕಲ್ಯಾಣಾಭ್ಯುದಯ ಸಹಸ್ರಫಲಭೋಗಭಾಗಿನಿ. ಸಕಳದೀನಾನಾಥಮನಸ್ಸನ್ನಪ್ಪಣೋದ್ಯೋಗಿನಿ, ಸಮನ್ತಾಂತಃಪುರ<sup>1</sup> ನಿತಂಬಿನೀ ಕದಂಬಚೂಡಾಮಣಿ, ಚತುರ್ವಿಧದಾನ ಚಿಂತಾಮಣಿ, ರಂಭಾವಿಳಾಸೋಪಹಸಿತ-ಸನ್ಮೂರ್ತಿ, ದಿಗ್ವಿಜಯವಿಳಸಿತೋಜ್ಜ್ವಲಕೀರ್ತಿ, ಕಲಿಕಾಲಪಾವರ್ತ, ಅಭಿನವಸರಸ್ವತಿ, ರಾಯಚೇತೋವಶೀಕರಣಕರಣ ವಿದ್ಯಾಧರಿ, ಸಕಳಕಳಾಧರಿ, ಸೀತಾದ್ಯನೇಕ ಮಹಾಪತೀಜನ ಪತಿಬ್ರತಾಚಾರ ಶೀಳೋದಾರವರ್ಣನಕಥಾಪ್ರಸಂಗೆ, ಜಿನಗನ್ನೋದಕಪವಿತ್ರೀಕೃತೋತ್ತಮಾಂಗಿ, ಶ್ರೀಮದರ್ಹತ್ ಪರಮೇಶ್ವರ ಚಾರುಚರಣಾಚ್ಚರನವಿನೋದಿ, ವೃಗಮದಾಮೋದಿ, ಸಹಜಬೆಡಂಗಿ, ತಿಕ್ಕಣನಣುಂಗಿ, ಶ್ರೀಮತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲದೇವ ವಿಶಾಳವಕ್ಷಸ್ಥಳ ನಿವಾಸಿನಿಯರಪ್ಪ ಶ್ರೀಮಜ್ಜಾಕಳದೇವಿಯರ-ಅಲ್ಮಾನಾಪಿಪಿಳಗಳಣಿಂಗಣಿಗಣಿಯಂ ತ್ರಿಭೋಗಾಭ್ಯಂತರಸಿದ್ಧಿಯಿಂದಾಳುತ್ತಮಿರೆ—

ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ರಸಿಕತೆ

ಚಂ|| ಜನಕಜೆಯಂತೆ ಸಜ್ಜನಜನಸ್ತುತೆ ಪಾವರ್ತಿಯಂತೆ ಜೀವಿತೇ-  
ಶನೊಳವಿಕಳಭಾವೆ ಧರೆಯಂತೆ ಧೃತಕ್ಷಮೆ ರಂಭೆಯಂತೆ ರೂ-

ಪಿನ ನೆಲೆ ಪೆಂಪುವೆತ್ತ ಮರಫೇನುವಿನಂತನಿಮಿತ್ತದಾನಿ ಕಾ-  
ಮನ ಸರಲಂತಿರಯ್ತೆ<sup>1</sup> ಪರಿಭಾವಿಸೆ ಜಾಕಲದೇವಿ ಧಾತ್ರಿಯೊಳ್ ||೨೦೩||

ಕಂ|| ಬ್ರತಮಂ ಚಾಳುಕ್ಯಕ್ಷಿತಿ-  
ಪತಿ ಕಿಡಿಸುವೆನೆಂದು ಪೂಣ್ಣಡಂ ಕಿಡಿಸದದಂ  
ಪ್ರತಿಪಾಳಿಸಿದೊಂದು ಮಹೋ-  
ನ್ನತಿ ಜಾಕಲದೇವಿಗೈಕ್ಕಲಾವಣಮಲ್ಲೆ ||೨೦೪||

### ಓಲಗ ಪ್ರಸಂಗ

ವ|| ಅಂತು ಜಿನಶಾಸನಸಮಯದೊಳ್ ಶಾಸನಲಕ್ಷ್ಮಿಯುಂ ಚಾಳುಕ್ಯ  
ಚಕ್ರೇಶ್ವರನ ದಿಗ್ವಿಜಯಸಮಯದೊಳ್ ಕೀರ್ತ್ತಿಲಕ್ಷ್ಮಿಯುಂ ಮದವದರಿರಾಯ  
ಮದಮದ್ದನ ಸಮಯದೊಳ್ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯುಮೆನಿಸಿ, ನೆಗತ್ತೈಗಂ ಪೊಗ-  
ತ್ತೈಗಂ ನೆಲೆಯಾಗಿ ವತ್ತಿಸುತ್ತ ಮಿರಲೊಂದು ಪುಣ್ಯದಿನದೊಳಾ ಪುಣ್ಯವತಿಯ  
ಪುಣ್ಯೋದಯದಿನೊರ್ವಂ ನೃಪಹಾರಿ ಮಹುಮಾಣಿಕ್ಯದೇವರಂ<sup>2</sup> ತಂದವಸರಂ ಬಡೆ-  
ದೋಲಗಿಸುವುದುಮಾ ಜಿನೇಶ್ವರನಂ ಚಾಳುಕ್ಯೇಶ್ವರಂ ಕಂಡು ಮನದೇಗೊಣ್ಣು  
ಮನದನ್ನಳಪ್ಪ ಶ್ರೀಮಜ್ಜಾ ಕಲದೇವಿಯರ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ,

ಮ. ವಿ.|| ಜಿನಬಿಂಬಂ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಮಿಲೆ ನಿಪ ಚೆಲ್ವಂ ತಾಲ್ದಿತ್ತೀ ದೆಯ್ವುಮುಂ  
ನಿನಗಂತುಂ ಕುಲದೆಯ್ವವೊ ವೃತ್ತಿಮೆಯಂ ನಿನ್ನಾಳೈಯೂರೊಳ್ವನೇ-  
ಯನಿಕಾಯಂ ಬಗೆಗೊಳ್ವನಂ ನಿಲಿಸೆನಲ್ಪಾಳುಕ್ಯಚಕ್ರೇಶಶಾ-  
ಸನದಿಂ ತಜ್ಜಿನಬಿಂಬಮಂ ನಿಲಿಸಿದಳ್ತನ್ನೊಳ್ವ ನಿಲ್ವನ್ನೆಗಂ ||೨೦೫||

### ಇಂದ್ರಸೇನ ಭಟ್ಟಾರಕರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟುದು

ಅಂತು ನಿಲಿಸಿ,

ಉ. ಮಾ.|| ಮಾಡಿಸಿದಪ್ಪೆವಿಂ ಇನಗೃಹಂಗಳನೆಂಬಿವರೀ ಪ್ರಕಾರದಿಂ  
ಮಾಡಿವುದಿಂತಿದಲ್ಲೆ ಪಡಿಚೆಂದಮಿಳಾವಳಯಕ್ಕನಲ್ಕೆ ನಾ-  
ಡಾಡಿಗಳುಂಬಮಪ್ಪ ಪರಿಶೋಭೆಗೆ ತಾಯ್ನೆನೆಯಾಗ ಭಕ್ತಿಯಿಂ  
ಮಾಡಿಸಿದಳ್ವಯತ್ತಳಮನೊತ್ತರಿಪಂತು ಜಿನೇಂದ್ರಗೇಹಮಂ ||೨೦೬||

ವ|| ಅಂತು ಮಾಡಿಸಿ ಶ್ರೀಮದ್ಧ್ರವಿಳಸಂಘವನವಸಂತಸಮಯರುಂ  
ಸೇನಗಣಭಗಣನಾಯಕರುಂ ಮಾಲನೂರಾನ್ವಯ ಶಿರಃಶೇಖರರುಮೆನಿಸಿದ ಶ್ರೀ-

1. ಆಯ್ತೆ : ಆಯ್ತು ಮಾಂಗಲ್ಯ ಚಿಹ್ನವುಳ್ಳವಳು.

2. ಆ ಜಿನಬಿಂಬದ ಹೆಸರು - ಮಹುಮಾಣಿಕ್ಯ (ಜಿನೇಶ್ವರ) ದೇವರು.

ಮನ್ಮಲ್ಲಿಸೇನ ಭಟ್ಟಾರಕರ ಪ್ರಿಯಾಗ್ರಶಿಷ್ಯರುಂ ತನ್ನವ್ಯಯಗುರುಗಳುಮೆನಿಸಿದ  
ಶ್ರೀಮದಿಂದ್ರಸೇನಭಟ್ಟಾರಕರ್ಗ್ಗಿ ವಿನಯದಿಂದ ಕರಕಮಳಂಗಳಂ ಮುಗಿದು,  
ಚಂ|| ಎಸಿವನೆಗಂ ಸಮನ್ತ ಮಹಮಾಣಿಜನೇಶ್ವರ ಬಿಂಬಮಂ ಪ್ರತಿ-  
ಷ್ಠಿಸಿದಿವದತ್ಯಪೂರ್ವಮೆನೆ ತಜ್ಜನಗೇಹಮನರ್ತ್ತಿಯಿಂದೆ ಮಾ-  
ಡಿಸಿದನದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ತಳವೃತ್ತಿಯುಮಂ ಸವಕಟ್ಟಿದೆಂ ಪ್ರಸಾ-  
ದಿಸಿ ಮನಮೊಲ್ಲ ಕಯ್ಯೊಳುವುದೂರ್ಜಿತಮಾಗಿರೆ ಮಾಳ್ವದಿಂದಿತಿ ||೨೦೭||

ವ|| ಎಂದು ತನ್ಮುನೀಂದ್ರರನೇಗೊಳಿಸಿ ಕಾಲಂ ಕಚ್ಚಿ ಧಾರಾಪೂರ್ವಕಂ  
ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟ [ಇಲ್ಲಿ ವರುಷ, ಮಿತಿ, ಭೂಮಿಯ ವಿನರಣೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಬಿಟ್ಟಿದೆ] ಈ ಕೆಯ್ಯು-  
ಮನೀ ತೋಂಟಿಮುನನೀ ಕೇರಿಯುಮನೀಜನೇಂದ್ರಮಂದಿರಮುಮಂ ಕಂಡು,

ಕಂ|| ಪ್ರಣತ<sup>೧</sup> ಶಿರರಾಗಿ ಕಣ್ಣು -  
ಶ್ರದ್ಧೆವನೆಗಂ ನೋಡಿ ಪೋಗದೀಸ್ಥಳದೊಳ್ಳಾ-  
ಗಿಣಿಗಾಸೆಗೆಯ್ದವಂ ಕಾ-  
ಗಿಣಿಯೊಳ್ಳೀರುಂಡ ಕೋಕುಳಂಗಳನಳಿದಂ ||೨೦೮||

ವ|| ವಾಗ್ವಧೂನನ್ನನಂ ಜಿನವಾದಾಂಭೋಜಭೃಂಗಂ ನಾಗಾರ್ಜುನಪಣ್ಣಿತಂ  
ಬರೆದಂ ಮಂಗಳಮಹಾಶ್ರೀ.

೪೫

ಕೊರಗೋಡು,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೯೫

ಸೊರಬ ತಾಲೂಕು,

ಚಾಳುಕ್ಕ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಎ. ಪಿ. ಕ. ಅ, ಭಾ. ೨, ಪು. ೭೨)

ದೇವಗೌಡ-ಮಲ್ಲಗೌಡರ ತುರುಗಾಳಿಗೆ

ಇದೊಂದು ವೀರಶಾಸನ. ಬಾವಗೌಡನ ಮಕ್ಕಳಾದ ದೇವಗೌಡ ಮಲ್ಲಗೌಡರು ತುರುಗ-  
ಗಾಳಿಗದಲ್ಲಿ ಮಡಿದರು. ಆಗ ಅವರ ತಮ್ಮ ಬೊಪ್ಪಗೌಡ ಸೈರಿಸಲಾರದೆ 'ನೀವಾದುದಾಗುವೆ'  
ನೆಂದು ಒಬ್ಬನೇ ಹಗೆಗಳ ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿ ತುರುಗಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದ ಸಂಗತಿ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ತುರುಗಾಳಿ-  
ಗದ ವಿಶದವಾದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಈ ವೀರಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದೆ. ಈ ವೀರರ ಬಗೆಗೆ  
ಓದುಗರಲ್ಲಿ ಹೆಮ್ಮೆ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ವೀರರಸದ ಊಟ ಇಲ್ಲಿ ಚಿಮ್ಮಿದೆ.

ವ|| ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಮಂಡಳೇಶ್ವರಂ ಜಗದೇವರಸರ ಬೆಸದಿಂ ಮದಸಾಲೆಯ ಕಾಳ-  
ರಸಂ ಸಮಸ್ತ ಸಾಮಾತ್ತಿಯಂ ಬೆರಸು ಬಂದು ಶ್ರೀಮದನಾದಿಯಗ್ರಹಾರಂ ಕೃಪ್ಪ-



ಗಡೆಯ ಹಳ್ಳಿ ಕೊರಕೋಡನಿಗೊಂದು ತುಲುನಂ ಕೊಂಡುಡೆಯುಚ್ಚಿ ಹೋಹಾಗಳಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ<sup>1</sup> ಬಾವಗಾವುಂಡನ ಮಗಂದಿರು ದೇವಗಾವುಂಡನುಂ ಮಲ್ಲಗಾವುಂಡನುಂ ಬಿಲ್ಲಮಂಚುಮಂ ಕೊಂಡಿವ್ವರುಂ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲೊಳಡ್ಡಂ ನಿಂದು, ಗುಹೆಯ ಬಾಗಿಲೊಳು ಸಿಂಹನಿಪ್ಪಂತೆ ತಾಗಿ ತಳ್ಳಿ<sup>2</sup> ಸುವಾಗಳು, ಕಾರಮಳೆ ಕಟಿದಂತೆಯುಂ, ಕಡಂದುಟ ಹುಟ್ಟಿಯ ಕೆಣಕಿದಂತೆಯುಂ, ಕವಿದ ಕಾಲ ಬಾಯೊಳಂ ಜವನೊಕ್ಕಲಿಕ್ಕಿ ದಂತೆ ತೊತ್ತಳದುಳಿದವೊಲು ತುಂಕಯ್ಯನರೆದುಂ, ಬಿಲ್ಲ ತಿರುಮಂ ಪಟಿವನ್ನವೆಚ್ಚು ನೆಟಿಯದೆ, ಕಟ್ಟಿದಲಗಂ ಕಿತ್ತು . ಲ್ಕುಟಿಯ ಹಿಂಡಂ ತೋಳಂ ಪೊಕ್ಕಂತೆಯುಂ ಕಬ್ಬುದೋಟವನಾನೆ ಪೊಕ್ಕಂತೆಯುಂ ನಿಕ್ಕುರಳಲು ಪೊಕ್ಕು ದೋಳಹಿಂಡು ಕುತ್ತಿ ನೂಂಕುತ್ತ ಬಪ್ಪಾಗಳು,

ಚಂ|| ಮಲೆದಿರಾಂತ ಮಾವ್ವಲವನಳ್ಳುಟಿ<sup>3</sup> ತಾಗಿ ಭುಜಪ್ರತಾಪದಿಂ-  
 ದಲಗನೆ ಕಿತ್ತು ಪೊಯ್ಯ ನಿರತಂ ಕಣಕಾಲೊಳಕಾಲ್ಮುಖಂ ಭುಜಂ<sup>3</sup>  
 ತಲೆಬಳಿಯಾಗೆ ಸಂಬಳತಯೋಸಿನದೊಂದೆರಡಟ್ಟಿಯೋಡಲುಂ  
 ತೊಲಗದೆ ನಿಂದು<sup>4</sup> ತಳ್ಳಿ<sup>4</sup> ಟಿದರಿ<sup>4</sup> ಬ್ಬರುಮಾಹವರಂಗಭೂಮಿಯೊಳ್ ||

ನ|| ಅಂತವರಿಬ್ಬರುಂ ಪೋಗದೆ ನಿಂದುದಂ ಕಂಡು ಪೊರಿದಾ<sup>5</sup>ಳು ಕುದು-  
 ರೆಯ ಮೊಬ್ಬಂ ತಾಗಿಯೆಸಲ್ವಿಟಿಯಲುಂ<sup>6</sup> ಕೋಲ್ಕೊಂತಂಗಳೊಡಾಗಿ ಬಿದ್ದು  
 ಸುರಲೋಕಪ್ರಾಪ್ತರಾದವರಿಬ್ಬರ ಪೆಣನಂ ಮೆಟ್ಟಿ ತುಲು ಪರಿಯಲವರಿಬ್ಬರಿಂ  
 ಕಿಟಿಯ ಬೊಪ್ಪಗಾವುಂಡ ತಮ್ಮಣ್ಣಂದಿರಿಬ್ಬರ ಕಳೇಬರವಂ, ಕಂಡು ಸೈರಿಸಲಾಟದೆ,  
 'ನಿಮ್ಮಾದುದನಪ್ಪೆನಲ್ಲದೋಡೆಂ ತುಲುನಂ ಮಗುಳ್ಳಿ ಬಪ್ಪನೆ'ಂದೊಂದೆಮೆಯೊಳ್ಳು<sup>7</sup>  
 ಹಿಂದಹತ್ತಲಾತಂಗೆ ಪಡಿಬಲದಾಗಿ, ಮಂಡಳಿಕಂ ಉದ್ಧರೆಯೆಕ್ಕಲರಸನಾಳ್ಳುದು-  
 ರೆಯಂ ಹೇಳಲಾನೆಟಿವಂ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಹಾಲ್ಗಟ್ಟಿದ ಬಯಲಲೊಡ್ಡ ನೊಡ್ಡಿ ದರಿಬಲವಂ  
 ಬೊಪ್ಪಗವುಂಡ ಕೊಂದು, ತುಲುನಂ/ಮಗುಳ್ಳಿ ಕೊಂಡು ಬಂದಣ್ಣಂದಿರಂ ಸಂಸ್ಕಾರಿಸಿ,  
 ಜಳದಾನಕ್ರಿಯೆಯುಮಂ ಪರೋಕ್ಷವಿನಯಮುಮಂ ಮಾಡಿಯಿಬ್ಬರ್ಗ್ಗಂ ಕಲ್ಲಂ  
 ನಿಟಿಸಿದಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಮಹಾಶ್ರೀ.

1. ಅಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಎಂದರೆ ಆ ಊರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ, ಅದೇ ಊರವರಾದ ಎಂದರ್ಥವಿರಬೇಕು.

2. ತಳ್ಳು (ತಳ್ಳು) + ಎಸುವಾಗಳು.

3. ಶಾ. ಮೂ. ಭುಜೆನು.

4. ಶಾ. ಮೂ. . ಳಿಟಿದ

6. ಎಸಲುಂ + ಇಟಿಯಲುಂ (?)

5 ಪರಿದಾಳು ಇರಬಹುದೆ?

7 ಒಂದೆ ಮೆಯೊಳ್ಳು : ಏಕಾಂಗನಾಗಿ

೪೬

ದೋಣಿ,  
ಮುಂಡರಗಿ ತಾಲೂಕು,  
ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ  
ಮಹಾಜನಗಳು

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೯೭  
ಚಾಳುಕ್ಕ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ  
(ಸಾ. ಇಂ. ಇನ್ಸ್. ೧೧, ಪು. ೧೬೯)

ದೋಣಿ (ದೋಣಿ) ಗ್ರಾಮದ ಅರುವತ್ತು ಮಹಾಜನಗಳನ್ನು ಈ ಪದ್ಯ ವರ್ಣಿಸುತ್ತದೆ.  
ಮ. ಸ್ತ. || ಅಖಿಲೋರ್ವಿಸ್ತು ತ್ಯರತ್ಯಾಜ್ಜಿತವಿಳಸಿತಧರ್ಮ<sup>೧</sup> ಶೃಶಾಂಕಾ-  
ಮರೇಂದ್ರೇ-

ಭವಿಸಿಂಧೂದ್ಯುತ ರಂಗೋತ್ಕರನಿಭರುಚಿರತ್ವೀರ್ತಿ ಗರ್ವಿಸ್ತದರ್ಪಿ-  
ಷ್ಠಖಳಪ್ರಧ್ವಂಸಕಬ್ಬಾಸುರಗುಣನಿಳಯಶ್ರೀಷ್ಠ ಸಂತಪ್ತಗರ್ವಿ-  
ಣ್ಮುಖಶೌರ್ಯದೋಣಿಕಾಗ್ರಾಮದ ವರಧರಣೀದೇವತಾ-

ಸಂಕುಳಂಗಳಾ ||೨೧೦||

ಸೆಟ್ಟಿಗುತ್ತರು

ವಿನಯಾಳಂಕರಣವರ್ವೀಕನಿಳಯಗ್ಗಾಂಭೀರ್ಯರತ್ನಾಕರ-  
ಮೃನುಮಾಗ್ಗಸ್ಪರ್ಜನೈಕಬಾಂಧವರಿಳಾಲೋಕಪ್ರಣೂತವರ್ವಿಶಿ-  
ಷ್ಠನಿಕಾಯಾಂಬುಜವಂಡಚಂಡಕಿರಣದ್ವೈರ್ಣೀಪುರಾಂಭೋಧಿ-  
ದ್ಧನಚಂದ್ರಸ್ವಲಿ ಸೆಟ್ಟಿಗುತ್ತರಿಸೆದರ್ವಿಶ್ವಂಭರಾಚಕ್ರದೋಳಾ ||೨೧೧||  
ವ|| ಮುನಿಚಂದ್ರಸಿದ್ಧಾಂತದೇವರ ಗುಡ್ಡಂ ಡಾಯಿಮಯ್ಯ<sup>೨</sup> ಬರೆದ.

೪೭

ಹುಣಸಿ ಹಡಗಲಿ,  
ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೯೮  
ಚಾಳುಕ್ಕ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ  
(ಜೈ. ಸಾ. ಇಂ. ಪು. ೨೫೨)

ಹುತ್ತಡರಿದ ಮೆಯ್ಯ ಮಲಧಾರಿದೇವ

ಚಂ|| ಬಳಯುತರಂ ಬಳಲ್ಪುವ ಲತಾಂತಶರಂಗಿದಿರಾಗಿ ತಾಗಿ ಸಂ-  
ಚಳಿಸಿ ಪಳಂಚಿ ತೂಳ್ವವನನೋಡಿಸಿ ಮೆಯ್ಯಗೆಯಾದ ದೂಸಲಿಂ

1. ಶಶಾಂಕ (ಚಂದ್ರ) + ಅಮರೇಂದ್ರೇಭ (ಅಮರೇಂದ್ರ + ಇಭ : ಐರಾವತ) + ಖ-  
ಸಿಂಧೂ (ಅಕಾಶನದಿ : ಗಂಗಾ) ಉದ್ಯುತ ರಂಗೋತ್ಕರ + ನಿಭರುಚಿರತ್ವೀರ್ತಿ ( ಸದೃಶವಾಗಿ  
ಬೆಳಗುವ ಕೀರ್ತಿಯುಳ್ಳವರು).

2 ಡಾಯಿಮಯ್ಯನು ಶಾಸನಕವಿಯೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಕಳೆಯದೆ ನಿಂದ ಕರ್ತವ್ಯದ ಕಗ್ಗಿನ ಸಿಪ್ಪಿನಮುಕ್ತೈವತ್ತೆ ಕ-

ತ್ತಳವೆನಿಸಿತ್ತು ಪುತ್ತಡದ್ದ ಮೆಯ್ಯ ಮಲಂ ಮಲಧಾರಿದೇವರ ||೨೧||

### ನರ್ಷತುರ್ವರ್ಣನೆ

ಅರ್ಹನಂದಿ ವ್ರತೀಂದ್ರನಿಗೆ ಮಳೆಗಾಲವು ಪಾದಪೂಜೆಯ್ಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಮ.ಸ್ರ.|| ಘನಜಾಳಂ ಧೂಪಧೂಮೋದ್ಗಮಮುದಕಕಣಂ ತಂಡುಲಂ

ದೀರ್ಘಧಾರಾಂ-

ಬುನಿಸಾತಂ ಮಾಲೆ ವಿದ್ಯುತ್ಪ್ರತತಿ ಸೊಡಗ್ಗಳಬ್ಬಸ್ವನಂ ಘಂಟಿಕಾನಿ-

ಸ್ವನಮಾಗಲ್ ವೃಕ್ಷಮೂಳವ್ರತನಿಯಮದೊಳೆದ್ದರ್ಹನಂದಿವ್ರತೀಂದ್ರಂ-

ಗೆ ನಿತಾಂತಂ ಪಾದಪೀಠಾರ್ಚ್ಚನೆಯನೆಸಗುವಂತಾದುದಂಭೋದಕಾಲಂ ||

೪೮

ಕುರುವತ್ತಿ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೯೯

ಹರಪನಹಳ್ಳಿ ತಾಲೂಕು,

ಚಾಳುಕ್ಕಿ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಸಾ.ಇಂ.ಇ. ೯, ಭಾ. ೧, ಪು. ೧೫೬)

ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟದ ಪೂರ್ವಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಯಲು ಸೀಮೆಯ ಜನರಲ್ಲಿ, ಹೊಳೆ ಪಶ್ಚಿಮ ಮುಖವಾಗಿ ಹರಿಯುವ ಸ್ಥಳ ಪವಿತ್ರವಾದುದೆಂಬ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿದೆ. ಕುರುವತ್ತಿಯ ಬಳಿ ತುಂಗಭದ್ರ ಪಡುವಣ ಕಡೆ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವುದರಿಂದಲೇ ಆ ನದಿ ದಕ್ಷಿಣದ ಭಾಗೀರಥಿ (ಗಂಗೆ) ಎನಿಸಿ, ಅದರ ದಡದಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಸೋಮೇಶ್ವರನು ಉದ್ಭವಿಸಿದನೆಂದು ಈ ಶಾಸನ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಊರೊಡೆಯನೂ ಇನ್ನೂ ವರ್ತು ಮಹಾಜನರೂ ಆ ಎಡೆಗೆ ಹೋಗಿ, 'ಈ ದೇವರಿಗೆ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಬಿಡುನಾ' ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾರೆ. 'ಈ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ, ಒಳ್ಳೆಯ ಸಮರ್ಥರೂ ಸುಶೀಲರೂ ಅದ ಆರ್ಯರೆ ಆಗಬೇಕು, ಅಂತಹರಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಧರ್ಮ ಸರಿಯಾಗಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆದೀತು' ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿ, ಲಕುಳೀಶ್ವರರನ್ನು ಆಯ್ದು ನಿಯಮಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಕೊನೆಯಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಕಂದ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಪ್ರಣೀತಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತಿಯಿಂದ ಕಲುಷವನಂ ಲಕ್ಷಣಯುಕ್ತಮಾಗಿರಲು' ಎಂದಿರುವುದರಿಂದ, ಆಗ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಶಾಸ್ತ್ರದ ಒಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಗ್ರಂಥ-ವಿತ್ತೆಂದೂ ಅದಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿ ಗುಡಿ ಕಟ್ಟುವುದರಲ್ಲಿ 'ಗುಲುಗೋಷ'ನೆಂಬವನು ನಿಪುಣನಾಗಿದ್ದನೆಂದೂ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಕೇವಲ ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯ-ಪದ್ಯಾತ್ಮಕವಾದ ಈ ಶಾಸನಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕವಿ ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಿಂದ, ಕಾಳಿದಾಸ ವಿಬುಧಾಪತಿಯ ಮಗನಾದ ಶ್ರೀಕಂಠಸೂರಿ ಇದನ್ನು ರಚಿಸಿದನೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ, ಮತ್ತು ಅವನು ಉಭಯ ಭಾಷಾಕವಿಯಾಗಿದ್ದನೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

## ಅಗ್ರಹಾರ ಕುರುವತ್ತಿ

ಶ್ರೀಮತ್ಪುರೇಶ್ವರ ಪಣ್ಣಿತದೇವರು ಬಿಣ್ಣೆವೂರ್ಪನ್ನೇರಡುಮಂ ಸುಖದಿ-  
ನಾಳುತ್ತಮಿರೆ,

ಕಂ|| ಆ ನಾಡೊಳಗ್ರಹಾರಂ  
ಭೂನಾರೀಹಾರಮಧಿಕವಿಬುಧಾಧಾರಂ  
ಶ್ರೀನಾರಿಗಿರಲಗಾರಂ  
ಭೂನಿಧಿ ಕುಲುವತ್ತಿ ನೋಡೆ ಸೊಗಯಿಸುತಿಕ್ಕು ||೨೧೪||  
ಇನ್ನು ನೆಗಟ್ಟಿಗ್ರಹಾರಾ-  
ಭೃನ್ರಿ ಕದೊಳು ತುಂಗಭದ್ರೆ ಪಶ್ಚಿಮ ಮುಖದಿಂ  
ಸಸ್ತತವಾಹಿನಿಯೆನಲಿ-  
ನ್ನಿಂತಿಂದೀ ಗ್ರಾಮವಿಭವಮಂ ಬಣ್ಣೆಪರಾರ್ ||೨೧೫||

## ಅಭಿನವ ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಅವತರಣ

ಚಂ|| ತ್ರಿಭುವನ ಸಂಭವ-ಸ್ಥಿತಿ-ಲಯಂಗಳಿಗೊರ್ವನೆ ಕರ್ತೃವೆಂದು ಸ-  
ನ್ನ ಭವಿನಿಕಾಯಸಂಸರಣಘೋರಮಹಾರ್ಣವ ಕರ್ಣಧಾರನೆ-  
ನ್ನಭಿನಯಿಪನ್ನೆ ದಕ್ಷಿಣಸುರಾವಗೆಯೊಳ್<sup>1</sup> ನೆರೆಯಲ್ಕೆ ಬನ್ನನೊ-  
ಲ್ಲಭಿನವ ಸೋಮನಾಥನಮರೋತ್ಕರನಾಥನನಾಥನವ್ಯಯ ||೨೧೬||

ಕಂ|| ಅಭಿನವ ಸೋಮೇಶೋದಯ  
ಅಭಿಮತಫಲದಾನಧುರ್ಯಮೆನ್ನಾದರದಿಂ  
ಪ್ರಭು ಮೊದಲಾಗಿನ್ನೂರ್ವರು-  
ಮಭಿನವಸೋಮೇಶ್ವರಾಶ್ರಮಕ್ಕೆತನ್ನರ ||೨೧೭||

ವ|| ಬಂದನೇಶ್ವರನು ಭುವನಭಾಸ್ವರನುಂ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನುಮಪ್ಪಭಿನವ-  
ಸೋಮೇಶ್ವರನುಂ ಕಂಡು<sup>2</sup> ನಿಟಲತಟ ಪರಿಘಟಿತ ಕರಕಮಳಕುಟ್ಟಿಳರಾಗಿ<sup>3</sup> 'ನಾಮಾ  
ದೇವಗ್ಗಂಗಳೋಗಾದಿ ನಿಮಿತ್ತಮಾಗಿ ವೃತ್ತಿಯಂ ಬೀರುವನುಮಪ್ಪದಾ<sup>4</sup>ರ್ಯ್ಯ-  
ಮನಾರ್ಯ್ಯವೀರ್ಯ್ಯರುಮಚಳಿತಥೈರ್ಯ್ಯರುಂ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ್ಯಪ್ರತಧುರ್ಯ್ಯರು-  
ಮಪ್ಪಾಚಾರ್ಯ್ಯರಾಗಲ್ವೀಡ್ವಿಮನ್ನಪ್ಪವರಿನ್ನೊ ಧರ್ಮ್ಯಂ ಸ್ವಧರ್ಮ್ಯದಿನ್ನಡೆಗು-

1 ದಕ್ಷಿಣ + ಸುರ (ದೇವ) + ಅಪಗಾ (ಕೆಳಗೆ ಗಮಿಸುವುದು : ನದಿ): ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗೀರಥಿ.

2 ಹಣೆಯ ತಟದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿದ ಕರಕಮಳದ ಮೊಗ್ಗುಳ್ಳವರಾಗಿ : ಹಣೆಯಬಳಿ ಕೈ-  
ಮುಗಿದುಕೊಂಡು.

3. ಹಾ ಇರಬಹುದೋ? : ಬೀರುವಂ (ಕೊಡುವಾ) + ಅಪ್ಪಡೆ + ಆರ್ಯ್ಯಂ.....  
ಆಗಲ್ವೀಡ್ವಂ.

ಮನ್ವಪ್ಪವರುಮೊ ಕಲಿಕಾಲದೊಳು ಕಲಿಕಾಲಭಯಪಳಾಯಿತ ಧರ್ಮಾಚರಣರುಂ  
ಗುರುಕುಳ ಸಮುದ್ಧರಣರುಂ ಕತ್ತೀರದೇವಸನ್ತಾನ ವಾರ್ಧಿ ವರ್ಧನಸುಧಾಕರರು-  
ಮಮಳಗುಣಾಕರರುಮಪ್ಪ ಲಕುಳೀಶ್ವರಪಂಡಿತರ್ —

ಕಂ|| ಗುಣವಾ....ಯ್ಯ-

ಪ್ರಣೀತಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತಿಯಿಂದೆ ಕಲುನೇಸನಂ ಲ-

ಕ್ಷಣಯುಕ್ತಮಾಗಿರಲು ಧಾ-

ರಿಣೆಯೊಳು ಗುಲುಗೋಜನಪಿವನೆನ್ನೆಳೆ ಪೊಗಳ್ಳಂ ||೨೦೮||

೪೯

ಚಿಕ್ಕಹಂದಿಗೋಳ,

ಗದುಗು ತಾಲೂಕು,

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ.ವ. ೧೯೯೯

ಚಾಳುಕ್ಕ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

(ಸಾ.ಇಂ.ಇ. ೧೧, ಪು. ೧೭೮)

ಕೊನೆಯ ಕಂದಪದ್ಯದಿಂದ, ಮಲ್ಲ ಎಂಬ ಕವಿ ಈ ಶಾಸನವನ್ನು ಬರೆದಂತೆ ತಿಳಿಯು-  
ತ್ತದೆ. ಅವನು ತನ್ನ (ಪದ್ಯವು) ದ್ರುಹಿಣನ ರಚನೆಗೂ ಗದ್ಯವು ಬಾಣಕವಿಯ ಗದ್ಯಕ್ಕೂ ಒರೆಗೆ  
ಹತ್ತಿ ನಿಂತುವೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಂತಿದೆ. ಪ್ರತಿಕಂಠ ಚಂದನಿಗೆ ಮಲ್ಲನೆಂಬ ತಮ್ಮನೊಬ್ಬನಿದ್ದನೆಂದು  
ಇದೇ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಆತನೇ ಶಾಸನಕವಿಯಾಗಿರಲೂಬಹುದು.

ಈಗಿನ ಚಿಕ್ಕ ಹಂದಿಗೋಳ ಅಗ ಕಿಟ್ಟಿಯ ಪಂದಿಗೋಳ ಎಂದು ಎನಿಸಿತ್ತು. ಇದನ್ನು  
೬೪ ಜನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು (ಅಗ್ರಹಾರವಾಗಿ) ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಇಲ್ಲಿ ಬಹುಜನ ಛಾತ್ರರು ವೇದಾ-  
ಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಲಿಸಲು ಅನೇಕ ಪಂಡಿತರಿದ್ದರು.

ಪ್ರತಿಕಂಠ ಚಂದ

ಇವನೊಬ್ಬನು ಚತುರನಿಯೋಗಿ. 'ನಿಯೋಗದಲ್ಲಿ ತಾವೇ ಹೆಚ್ಚಿನವರೆಂದು ಯಾರು ಎಷ್ಟು  
ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಂಡರೇನು, ಪ್ರ-ಕಂಠ ಚಂದನಿಗಿಂತ ಹಿರಿಯರೇ?' ಎಂದು ಅನೇಕ ವಿಷಯ.  
ಗಳನ್ನೆತ್ತಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿ ಕವಿ ಈತನ ಹೆಚ್ಚಳವನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಚಂದನ ಮಾತೆಂದರೆ  
ಜೊಳ್ಳಾದುದಲ್ಲ, ಅನೇಕರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವಂತಹದು, ರಾಜಸಭೆಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುವಂತಹದು,  
ಒಡೆಯನನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ನಿಲಿಸುವಂತಹದಾಗಿತ್ತು.

ಚಂ|| ಪಿರಿಯ ನಿಯೋಗದೊಳ್ಳಡೆವೆಂಬ ನಿಯೋಗಿಗಳೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲಿಯುಂ

ಪಿರಿಯರೆಮೆನ್ನ ಪೆಮ್ಮೆಗೆ ಕಡಂಗಿದೊಡಂ ಪ್ರತಿಕಣ್ಣ ಚನ್ನನಿಂ

ಪಿರಿಯರೆ ನೀತಿಮನ್ತರೆ ಮಹಾಮತಿಮನ್ತರೆ ಮಿಕ್ಕ ಪುಣ್ಯಮ-

ನ್ತರೆ ಸಲೆ ಸತ್ಯಮನ್ತರೆ ಕರಂ ಗುಣಮನ್ತರೆ ಕಾಂತಿಮನ್ತರೇ

||೨೦೯||

ಪರಿಕಿಪೊಡೆಲ್ಲರಕ್ಕರಮುಮಕ್ಕರಮೇ ಪ್ರತಿಕ್ಕಣ್ಣ ಚನ್ನನ-  
ಕ್ಕರಮೇ ನೆಗತ್ತೆಯಕ್ಕರಮನೇಕರುಮಂ ಪೊರೆವಕ್ಕರಂ ಮಹೀ-  
ಶ್ವರರ ಸಭಾಂತರಾಳಮನಳಂಕರಿಪಕ್ಕರಮೆನ್ನು ಮಾಳ್ವನಂ  
ಪಿರಿಯದಗುನ್ನಿಯೊಳ್ಳಿಲಿಸುವಕ್ಕರಮುಪ್ಪರವಟ್ಟದಕ್ಕರ

||೨೨೦||

ಕಂ|| ದ್ರುಹಿಣವಿನಿರ್ಮಿತಮೆನೆ.

..ಣಯುತಂ ಬಾಣಗದ್ಯ[ವಾ]ಲಿಖಿತಪಿತಾ-

ಮಹನೆನ್ನೊ ರಿಯೊಳೊಪ್ಪಿರ<sup>1</sup>-

ಲಹರ್ಣ್ಯಶಂ<sup>2</sup> ಬರೆದನೆ....ಯ ಮಲ್ಲಂ

||೨೨೧||

ಜಿ೦

ಶ್ರವಣಬೆಳುಗೊಳ,

ಕ್ರಿ. ವ. ಸು. ೧೧೦೦

ಚಿ. ರಾ. ಪಟ್ಟಣ ತಾಲೂಕು,

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಎ.ಪಿ.ಕ. ೨, ಪು. ೩೦)

ಗೋಪನಂದಿ

ಇವನು ಜೈನಯತಿ. ಯಾರುಯಾರಿಗೂ ಅಸಾಧ್ಯವಾಗಿ, ಹಲವು ಕಾಲದಿಂದ ಆಗದೆ  
ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಜಿನಧರ್ಮವನ್ನು, ಈತನು ಗಂಗರಾಜರಿಂದ ರೂಢಿಮಾಡಿಸಿದನೆಂಬ ಉಲ್ಲೇಖ  
ಇಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಪದ್ಯದಲ್ಲಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಪದ್ಯ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಅಪರೂಪ-  
ವಾಗಿದ್ದ ಕಿರಿಯ ಅಕ್ಷರ ವೃತ್ತದಲ್ಲಿರುವುದು.

ಉ.ಮಾ || ತುಂಗಯಶೋಭಿರಾಮನಭಿಮಾನಸುವರ್ಣಧರಾಧರಂ ತಪೋ-  
ಮಂಗಳ ಲಕ್ಷ್ಮೀವಲ್ಲಭನಿಳಾತಳವಂದಿತ ಗೋಪನಂದಿಯಾ-  
ವಂಗಮಸಾಧ್ಯಮಪ್ಪ ಪಲಕಾಲದ ನಿಂದ ಜಿನೇಂದ್ರಧರ್ಮ್ಯಮಂ  
ಗಂಗನ್ನಪಾಳರೆಂದಿನ ವಿಭೂತಿಯ ರೂಢಿಯನೆಯ್ವೆ ಮಾಡಿದಂ ||

ವಿನನೇನನೆಲೆ ಪೇಳ್ವೆನಣ್ಣ ಸ-

ನ್ಮಾನದಾನಿಯ ಗುಣವ್ರತಂಗಳಂ

1. ಈ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಾತ್ರ ಕಡಿಮೆಯಿದೆ. ಬಹುಶಃ 'ಮಹನೆನ್ನು ದೊರೆ  
(ಅಥವಾ ಧರೆ)ಯೊಳೊಪ್ಪಿರ' ಎಂದಾಗಬೇಕಿತ್ತೋ ಏನೋ.

2. ಅಹರ್ಣ್ಯಶಂ : ಅಹರ್ನಿಶಂ : ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ; ಒಂದು ಹಗಲು ಒಂದು  
ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ.

ದಾನಶಕ್ತಿಯಭಿಮಾನಶಕ್ತಿ ವಿ-  
ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿ ಸಲೆ ಗೋಪನಂದಿಮು

||೨೨೩||

ಚಿಗಿ

ಅಬಲೂರು,  
ಹಿರೆಕೆರೂರು ತಾಲೂಕು,  
ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೦೦  
ಚಾಳುಕ್ಕ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ  
(ಎಪಿ. ಇಂ. ಜಿ, ಪು. ೨೧೮)

ಕೇದಾರಶಕ್ತಿಯತಿ

ಶ್ರೀಮದಬ್ಬಲೂರೇಚಗಾವುಂಡನ ಗುರುಗಳ್ ಶ್ರೀಸೋಮೇಶ್ವರ ಪಂಡಿತ  
ದೇವರಜ್ಜ ಗುರುಗಳ<sup>1</sup> ತಪಃಪ್ರಭಾವಮಂತೆಂದೊಡೆ

ಕು|| ಧರೆಗಿಸೆನ ಶಕ್ತಿಪರ್ವೆಗೆ

ಕರಮಗ್ರಣೆಯನಿಪ ಪರ್ವತಾವಳಿಯೊಳ್ ಮೂ-

ವರ ಕೋಣೆಯ ಸಂತತಿಗಾ-

ಭರಣಂ ಕೇದಾರಶಕ್ತಿ ಯತಿಪತಿ ನೆಗಳ್ಳಂ

||೨೨೪||

ಶ್ರೀಕಂಠದೇವ (ಕೇದಾರಶಕ್ತಿಯ ಶಿಷ್ಯ)

ಮ.ಸ.||ಹರಪಾದಾಂಭೋಜದೊಳ್ ಚಿತ್ತಮನೆಸೆವ ಮುಖಾಂಭೋಜದೊಳ್

ಭಾರತೀಸೌಂ-

ದರಮಂ ಚಾರಿತ್ರದೊಳ್ ನಿಮ್ಮಗಳತೆಯನವಿ<sup>2</sup>ಳಾಶಾಂತದೊಳ್<sup>3</sup> ಶಕ್ರದಿಕ್ಕುಂ-ಜರಭಾಸ್ವತ್ತೀರ್ತಿಯಂ<sup>4</sup> ಬಾಪ್ಪುರೆ ನಿಲಿಸಿದನುದ್ಯದ್ಗಣಾಘಂ<sup>4</sup>

ಮುನೀಂದ್ರಾ-

ಭರಣಂ ಶ್ರೀಕಂಠದೇವಂ ಬುಧಜನತಿಲಕಂ ತರ್ಕ್ಯವಿದ್ಯಾಸಮುದ್ರಂ ||

1. ಅಜ್ಜ ಗುರು : ಗುರುವಿನ ಗುರು; ವಂಶದ ಪೂರ್ವಜರನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಪ್ರಸಿತ್ತಾ-  
ಮಹ, ಪಿತಾಮಹ, ಪಿತೃ ಎಂದು ಹೇಳುವಂತೆ ಗುರುಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಹೇಳುವಾಗಲೂ ಹೇಳು-  
ವುದು ನಾಡಿಕೆಯಾಗಿರುವದು.

2. ಶಾ. ಮೂ.: ಛಾಂಶಾಂತದೊಳ್

3. ಶಕ್ರ (ಇಂದ್ರ) ದಿಕ್ (ದಿಶಾ) ಕುಂಜರ (ಆನೆ : ಐರಾವತ) ದಂತೆ ಶುಭ್ರವಾಗಿ ಬೆಳ-  
ಗುವ ಕೀರ್ತಿಯುಳ್ಳವ.

4-4. ಪಾಠಾಂತರ—ಚಿತ್ತರದೆ ನಿಲಿಸಿದಂ ಸದ್ಗುಣಾಧ್ಯಂ

## ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಲ್ಲ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಸೂರಿ

ತರ್ಕ, ಅಪ್ರಾಪ್ತಾಪಸಂಬೋಧಿ, ನಾಟಕ, ಒಳ್ಳೆಬ್ಬ, ವ್ಯಾಕರಣ—ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಅರಿತವರು ಕೆಲಕೆಲವರಿರಬಹುದು. ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಲ್ಲವನೆಂದರೆ ಶ್ರೀಕಂದೇವನ ಶಿಷ್ಯ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಸೂರಿಯೊಬ್ಬನೇ, ಬೇರೊಬ್ಬರಿಲ್ಲ (‘ಎಲ್ಲ ಬಲ್ಲವರಿಲ್ಲ’ ಎಂದು ಹಾಡಿದ ಸವಜ್ಞನ ಊರಲ್ಲಿಯೇ ಈತನೊಬ್ಬ ಎಲ್ಲ ಬಲ್ಲವನಿದ್ದನು) ಎಂದು ಶಾಸನವು ಕೀರ್ತಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಮ.ವಿ|| ಕೆಲಬರ್ತ್ಯರ್ಕ್ಯವಿಶಾರದಕೈಲಬರಾಪ್ರಾಪ್ತಾಪಸಂಬೋಧಕ—

ಕೈಲಬನ್ನಾರ್ಕಟಕಕೋವಿದಕೈಲಬರೊಳ್ಳಬ್ಬಂಗಳಂ ಬಲ್ಲವ—

ಕೈಲಬಬ್ರ್ಯಾಕರಣಜ್ಞರಿಂತಿನಿತುಮಂ <sup>1</sup>ಬಲ್ಲನ್ನರಿಲ್ಲಮಂ

ಸಲೆ ಸೋಮೇಶ್ವರಸೂರಿ ಬಲ್ಲನನಘಂ ನಯ್ಯಾಯಿಕಾಗ್ರೇಶ್ವರಂ<sup>1</sup> ||೨೨||

೫೨

ಲಕ್ಷ್ಮೇಶ್ವರ,

ಕ್ರ. ನ. ೧೧೦೨

ಶಿರಹಟ್ಟಿ ತಾಲೂಕು,

ಚಾಳುಕ್ಕ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಎ. ಪಿ. ಇಂ. ೧೬, ಪು. ೩೨)

## ಭೀಮ ದಕ್ಷಾಧಿಪ

ಹಲಸಿಗೆ ೧೨೦೦೦ನ್ನೂ ಸಪ್ತಾರ್ಧಲಕ್ಷ (ಈ ಪದವು ಕುಂತಳದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಸೂಚಕ) ದೇಶದ ಅಚ್ಚುಪನ್ನಾಯವನ್ನೂ ಈತನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಪ್ರಭುಶಕ್ತಿ (ಆಳುವ ಶಕ್ತಿ), ಮಂತ್ರ ಶಕ್ತಿ, ಉತ್ಸಾಹಶಕ್ತಿ—ಈ ಶಕ್ತಿತ್ರಯವು ಈತನಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿತ್ತು.

ಮ. ವಿ.|| ಧುರವೊಳ್ಳಾನೆ ಧುರಂಧರಂ ಸಮುಚಿತಾಪ್ರಾಕೋಚನಾಗ್ರೇಸರಾಂ-

ತರದೊಳ್ಳಾನೆ ಸಮಗ್ರಮಂತ್ರಿ ಪೆಟಿರಿಲ್ಲೆಂದಿಂತು ಕಾರುಣ್ಯದಿಂ

ಪೊರೆದಾಳ್ಳಂ ಚರಿತಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಪಿರಿದುಂ ಕೊಣ್ಣಾಡೆ ದಕ್ಷಾಧಿನಾ-

ಧರೊಳಂತೊರ್ವನೇ ಜೀಯ ಬಾವ್ವೆನಿಸಿದಂ ಶ್ರೀಭೀಮ ದಕ್ಷಾಧಿಪಂ ||

## ಅತ್ಯುನ್ನತನಾದ ಮಾಧವ ದಣ್ಡನಾಯಕ

ಈತನು ಭೀಮ ದಕ್ಷಾಧಿಪನ ಪನ್ನಾಯಕನಾದ ಅಧಿಷ್ಠಾಯಕನು. ಅನೇಕ ನಿರ್ಗುಣ. ರನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ತನ್ನಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮನು ಅತ್ಯುನ್ನತನಾದ ಈ ಮಾಧವನನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ ಮಾಡಿದನಂತೆ.

ಕಂ || ಅಭಿಮಾನಮೇರು ವಿಕರಣ-

ವಿಭೂಷಣಂ ಧರ್ಮಧರ್ಮರಾಜತನೂಜಂ

1-1 ಪಾಠಾಂತರ—ಬಾಪ್ಪಿಗತು ವಿಶ್ವಂಧರಾ ತಳದೊಳ್ಳ ಬಲ್ಲವರಾಚೆನಕ್ಕೆ ನೆಗಟ್ಟಿಂ  
ವಿವ್ಯಾಬ್ಧಿ ಸೋಮೇಶ್ವರಂ||



ವಿಭವೈಕದಿವಿಜರಾಜಂ

ಪ್ರಭುಮಂತ್ರೋತ್ಸಾಹಶಕ್ತಿ ಗುಣಸಂಪನ್ನಂ

||೨೨೮||

ಚಂ || ಕದನದೊಳಾಂತರಂ ತುಳಿದು ಕೊಲ್ವೆಡೆಯೊಳ್ ಲಯಕಾಳಕಾಳನೆಂ-

ಬುದು ಬಡಪಟ್ಟು ಬೇಡಿದವರ್ಗವೆಡೆ ಜಂಗಮಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಮೆಂ-

ಬುದು ಶರಣೆಂದು ಬಂದೆಳಸೆ ಕಾನೆಡೆಯೊಳ್ ದೃಢ<sup>1</sup>ವಜ್ರಗೇಹಮೆಂ-

ಬುದು ಮನದಕ್ಕಿಂತಿಂ ವಿಬುಧಮಂಡಳಿ ಮಾಧವದಣ್ಣನಾಥನಂ ||೨೨೯||

ಕಂ || ಮತ್ತಿನ ನಿರಸ್ತಗುಣರನ-

ನುತ್ರಮರಂ ಪಡೆದುದಕ್ಕೇ ಧಾತ್ರಂ ಪ್ರಾಯ-

ಶ್ಚಿತ್ತಂಗೆಯ್ವಂ ಪಡೆದು ಬು-

ಧೋತ್ರಮನಂ ಮನುಚರಿತ್ರನಂ ಮಾಧವನ

||೨೩೦||

ಮು ವಿ. || ದಯೆಯೊಳ್ ಮೃದೋಳಾಪ್ಪಿನೊಳ್ ವಿಭವದೊಳ್ಗಂಭೀರ್ಯದೊಳ್

ಧೈರ್ಯದೊಳ್

ನಯದೊಳ್ ಚಾರುಚರಿತ್ರದೊಳ್ ವಿನಯದೊಳ್ ಚಾತುರ್ಯದೊಳ್

ಶೌರ್ಯದೊಳ್

ನಿಯತಾಚಾರದೊಳೊಳ್ವಿನೊಳ್ ಬಹುಕಳಾವಿಜ್ಞಾನದೊಳ್ತಾನೆ ಧಾ-

ತ್ರಿಯೊಳತ್ಯುನ್ನತನಾದನೊಜ್ಜಿತಯಶೋಲಕ್ಷ್ಮೀಧವಂ ಮಾಧವಂ ||

೫೩

ಕುರುವತ್ತಿ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೦೪

ಹರಪನಹಳ್ಳಿ ತಾಲೂಕು,

ಚಾಳುಕ್ಕ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಸಾ. ಇಂ. ಇ. ೯, ಭಾ. ೧, ಪು. ೧೬೩)

ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಒಂದು ತೀರ್ಪು

ಚಾಳುಕ್ಕ ವಿಕ್ರಮನ ದಂಡಪೀತಿಯ ಒಂದು ಮಾದರಿ ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿದೆ. ಆ ವಿಕ್ರಮ ರಾಜನು ಪ್ರಜಾಪೀಡಕನಾದ ಬೊಪ್ಪಯನ ಮನ್ನೆಯತನವನ್ನು ಕಸಿದುಕೊಂಡು, ಅತನಿಂದ ಸ್ವಸಮ್ಮತಿಯ ತ್ಯಾಗಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆಯಿಸಿ, ಅದರಂತೆ ಹಲವಾರು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದನೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಬೊಪ್ಪನು ಪ್ರತಿಜ್ಞಾಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆದುಕೊಟ್ಟು ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟುದೂ, ಇದನ್ನು ಶಾಸನ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ 'ತ್ರಿಪುರಾಂತಕನ ಬಳಿ ನೀರಂ ಕುಡಿದು' ಒಡಂಬಟ್ಟುದೂ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿವೆ.

ವ|| ಚಾಳು<sup>1</sup>ಕೈ ವಿಕ್ರಮವರ್ಷದ ೨೯ನೆಯ ತಾರಣ ಸಂವತ್ಸರದ ವೈಶಾಖ ಶುದ್ಧ ತದಿಗೆ ಆದಿತ್ಯವಾರದಂದು, ಅಗ್ರಹಾರಂ ಗಂಡಾದಿತ್ಯನ ಹೊಟಲ ಮಹಾ-  
ಜನಂಗಳು<sup>2</sup> ಮನ್ನೆಯಂ ಬೊಪ್ಪಯಂ ಹೊಳಲನಿಟ್ಟು ಸರ್ವಸ್ವಹರಣಂ ಮಾಡಿ  
ಸೂರಿಗೊಂಡುದುಮಂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಕೊಂದುದುಮಂ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಬಿನ್ನಪಂ  
ಗೆಯ್ಯಲು,

ಕೇಲ್ದಿ ವಧಾರಿಸಿ<sup>3</sup>, ಬೊಪ್ಪನಂ ದಂಡಿಸಿ, ಸಮಸ್ತಪ್ರಧಾನರ ಸಂನಿಧಾನ-  
ದಲು ಆ ಅಗ್ರಹಾರಕ್ಕೆ ಮುನೆಯರಾರುವಿಲ್ಲದವ್ತಾಗಿ ನಿಯಾಮಿಸಿ ಕುಡಿವೆನ್ನು<sup>4</sup>  
ಪ್ರಧಾನಗ್ಗಂ ಶ್ರೀಮನು ಮಲೆಯಾಳ ಪಂಡಿತದೇವಗ್ಗಂ ಸೋಮೇಶ್ವರಭಟ್ಟ-  
ಯಂಗಳಿಗಂ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಬೆಸಸಲನಿಬರುವಿಟ್ಟು ಬೊಪ್ಪನಂ ಕರೆದು, ನೀನುಂ ನಿನ್ನ  
ವಂಶದವರುಂ ಹೊಟಲ ಮನ್ನೆಯಮಂ ಮಾಡುನೆನ್ನು ಮಾಡಿಸಲಾತನುವಂತೆ ಗೆಯ್ವಿ  
ನೆನ್ನು ಅಣೆಪತ್ರಮಂ ಕೊಟ್ಟು, ತ್ರಿಪುರಾಂತಕದೇವರ ಬಳಿ ನೀರಂ ಕುಡಿದೀ ಪಡಿ  
ಯಲ್ ಶಾಸನಮಂ ಕುಡು<sup>5</sup> ವನ್ನಾಗಿ ಯೊಡಂಬಟ್ಟು ಬಂದನಾ ಕ್ರಮದಲೆ ಮಲೆಯಾಳ  
ಪಂಡಿತದೇವರುಂ ತಾನುವಿಟ್ಟು ಮನ್ನೆಯಮಂ ಬಿಟ್ಟು, ಬೆಣೆವೂರು ಹನ್ನೆರಡು  
ಪ್ರಭುಗಾವುಣ್ಣುಗಳ ನೀರಗುಂದದ, ಎರಡುಂ ಹಡಂಗಲೆಯ, ಮಾಂಗೊಟದ, ಬಿದಿರ  
ಹಳ್ಳಿಯ, ಹಹನೂರ(ಹಾವನೂರ?), ಹೊನ್ನವತ್ತಿ, ಕುಟುವತ್ತಿಯ, ಬಾಳ್ಗುಟಿಯನ್ನು  
ಮೂವತ್ತಿಚಾರ್ಫಸಿರದ ಸನ್ನಿಧಾನದಲು ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಮಲ್ಲೇಶ್ವರ ದೇವರ  
ಮುನ್ನೆಯುಂ ಹೊಟಲಲುಂ ಶಾಸನಮಂ ನಿಲಿಸಿದಂ.

೪೪

ಕರಿಗುದರಿ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೦೮

ಹಾನುಗಲ್ಲು ತಾಲೂಕು,

ಚಾಳುಕೈ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಇಂ. ಅಂ. ಸಂ. ೧೦)

ಕದಂಬ ಕುಳವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಮಯೂರವರ್ಮನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶಿವನಿಗೂ ಭೂದೇವಿಗೂ  
ಜನಿಸಿದವನೆಂದು- ದೇವಸಂಭೂತನೆಂದು- ಪ್ರವಾದವಿದ್ದು ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿದೆ. ಹಿಮಾ-  
ಲಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿತಿಗಸ್ತಂಭಕ್ಕೆ ಈತನು ಅನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದನೆಂದೂ ಹದಿನೆಂಟು ಅಶ್ವಮೇಧ ಯಾಗ-  
ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದನೆಂದೂ ಅಹಿಚ್ಛತ್ರದಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನು ಕರೆತಂದು ಕುಂತಳದೇಶದಲ್ಲಿ ನೇ-  
ಗೊಳಿಸಿದನೆಂದೂ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಮಯೂರವರ್ಮನ ತರುವಾಯ ಆ ವಂಶದ ದೊರೆಗಳ ಪ್ರಶಸ್ತಿ  
ಮಾಲಿಕೆ ಅವನ ಈ ಭೂಷಣಾಸ್ಪದವಾದ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿದೆ.

1, 2. ಶಾ. ಮೂ. ಟು

3. ಕೇಳಿ ವಧಾರಿಸಿ ಎಂದಿರಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

4. ಕುಡಿಂ+ ಎನ್ನು

5. ಶಾ. ಮೂ. ಟು

6. ಶಾ. ಮೂ. ಕುಂದು

ಶಾಸನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ' ನೀಲಕಂಠ ಪಂಡಿತದೇವರ ಮಗ ಬಮ್ಮಣಪಂಡಿತ ದೇವರು ' ಎಂದಿರುವುದು ಶಾಸನಕವಿಯ ಹೆಸರಿರಬಹುದು.

### ಕದಂಬಕುಲಸ್ಥಾಪಕ ಮಯೂರವರ್ಮ

ಕಂ|| ಶ್ರೀಮಚ್ಚಾಂಕಮೌಳಿಗ-

ವೀ ಮಹಿಗಂ ಜನಿಸಿ ಸಕಲರಿಪುನ್ಯಪರಂ ಗೆ-

ಲ್ದಾ ಮಹಿಮಾಸ್ವದನೆನಿಪು-

ದ್ದಾ ಮಯಶಂ ಶ್ರೀಮಯೂರವರ್ಮಂ ನೆಗಟ್ಟಂ ||೨೩೦||

ಮ.ವಿ.||ಹಿಮವನ್ತಸ್ಥಟಕಶ್ಚಿಳಾತಳದ ಶುಂಭಸ್ತಂಭದೊಳ ಕಟ್ಟಿದಂ  
ಸಮದೇಭಂಗಳನಶ್ವಮೇಧಮೆನಿಸೀ ಯಜ್ಞಂಗಳಂ ಮಾಡಿದಂ  
ಕ್ರಮದಿಂದಂ ಪದಿನೆಂಟನಾ ದ್ವಿಜರುಮಂ ತಾನಂದಹಿಚ್ಛತ್ರದಿಂ-  
ದಮೆ ತನ್ನೆಯ್ದೆ ಸ<sup>1</sup> ಕುನ್ತಳಾವನಿಯೊಳಂ ಸಂಸ್ಥಾಪ್ಯಮಂ ಮಾಡಿ ವಿ-  
ಕ್ರಮಮಂ ತಾಳ್ವಿ ಮಯೂರವರ್ಮನೇಸೆದಂ ವಿಶ್ವಂಭರಾಭಾರದೊಳ||<sup>2</sup>

### ಕದಂಬ(ಮಂಡಳೇಶ್ವರ)ರ ಬಿರುದಾವಳಿ

ಸ್ವಸ್ತಿ ಸಮಧಿಗತಪಂಚಮಹಾಶಬ್ದ ಮಹಾಮಣ್ಡಳೇಶ್ವರಂ ಬನವಾಸೀ-  
ಪುರವರಾಧೀಶ್ವರಂ ಜಯಂತೀಮಧುಕೇಶ್ವರದೇವಲಬ್ಧವರಪ್ರಸಾದಂ ಮೃಗಮೃದಾ-  
ಮೋದಂ/ ತ್ರೈಕ್ಷಣ್ಯಸಂಭವಂ ಚತುರಾಶೀತಿನಗರಾಧಿಷ್ಠಿತಲಲಾಟಲೋಚನ  
ಚತುರ್ಬುಜಂ ಜಗದ್ವಿದಿತಾಷ್ಟಾದಶಾಶ್ವಮೇಧಯಜ್ಞಾದೀಕ್ಷಾದೀಕ್ಷಿತಂ ಹಿಮವದ್ಗಿ-  
ರೀಂದ್ರರುಂದ್ರಶಿಖರಶಕ್ತಿ ಸಂಸ್ಥಾಪಿತ ಸ್ಥಟಕಶಿಳಾಸ್ತಂಭಬದ್ಧಮದಗಜಮಹಾಮಹಿ-  
ಮಾಭಿರಾಮಂ ಕದಂಬಚಕ್ರಿ ಮಯೂರವರ್ಮ ಮಹಾಮಹೀಪಾಳಕುಳಭೂಷಣಂ  
ಪೆರ್ಮಟ್ಟಿ ತೂರ್ಯನಿಗ್ನೋಷಣಂ ಶಾಖಾಚರೇಂದ್ರಧ್ವಜವಿರಾಜಮಾನೋತ್ತಂಗಳ  
ಸಿಂಹಲಾಂಭನಂ ದತ್ತಾತ್ಥಿಕಾಂಚನಂ ಸಮರಜಯಕಾರಣಂ ಕದಂಬರಾಭರಣಂ  
ಮಾಕೋಳೈರ ಗಣ್ಡಂ ಪ್ರತಾಪಮಾರ್ತಗಣ್ಡಂ ನಾಮಾವಳಿವಿರಾಜಿತರಪ್ಪ ಶ್ರೀಮ-  
ನ್ಮಹಾಮಣ್ಡಳೇಶ್ವರಂ/ತೈಲಪದೇವಬ್ಧನವಾಸೆ ಸನ್ನಿಚ್ಛಾಸಿರಮುಮಂ ಹಾನುಂಗಲ್ಲ-  
ಯ್ನುಱುಮನಾಳ್ವ ಶ್ರೀರಾಜಧಾನೀಪಾತ್ಕಪುರದ ನೆಲೆವೀಡಿನಲ್ ಸುಖಸಂಕಥಾ-  
ವಿನೋದದಿಂ ರಾಜ್ಯಗೈಯ್ಯತ್ತುಮಿರೆ—

1. ಎಸ : ಎಸವ ಎಂದರ್ಥ ಮಾಡಬೇಕು

2. ಕವಿ ಇಲ್ಲಿ ವೃತ್ತವನ್ನು ಪಂಚಪದಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ

೫೫

ಇಟ್ಟಿಗೆ,  
ಕೊಪ್ಪಳ ತಾಲೂಕು,  
ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೧೨  
ಚಾಳುಕ್ಯ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ  
(ಎಪಿ. ಇಂ. ೧೩, ಪು. ೪೧)

ಶುದ್ಧಭಾಷೆ, ಅಲಂಕಾರಿಕ ಶೈಲಿ, ರಮ್ಯವರ್ಣನಚಿತ್ರ ಇವುಗಳಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಶಾಸನವನ್ನು ಬಂಜೆ ಚಿಕ್ಕ ಕಾವ್ಯವೆಂದೆಣಿಸಬಹುದು. ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ವಿಕ್ರಮದ ವರ್ಣನೆ, ಬೆಳ್ಳಲನಾಡಿನ ಇಟ್ಟಿಗೆಯ ವರ್ಣನೆ, ಮಹಾದೇವ ದಂಡಾಧೀಶನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಮಹಾದೇವದೇವಾಲಯದ ವರ್ಣನೆ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಡಯ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಹೆಸರಾಂತ ಕವಿಗಳ ಕವಿತಾಪ್ರಾಧಿಮ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ಚಾಳುಕ್ಯರು ಪವಿತ್ರವೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವೂ ಆದ ಚಂದ್ರವಂಶದವರೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಈ ಶಾಸನವು ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದ ಮೊದಲಾದ ಸಂತತಿಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಬಹುವಿಶದವಾಗಿ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಇತಿಹಾಸ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅರಸುಮನೆತನಗಳ ಬಗೆಗೆ ಇದ್ದ ಗೌರವಭಾವನೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದು. ಅಲ್ಲದೆ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಆರ್ಯಸಂಸ್ಕೃತಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಮನುಜಕುಲವಿಸ್ತಾರದ ಬಗೆಗಿದ್ದ ಪುರಾಣದ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಇದು ತಂದುಕೊಡುವುದೆಂದು ಈ ಭಾಗವನ್ನಾಯ್ದಿದೆ.

**ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದ ಭರತನವರೆಗೆ**

ಮ ವಿ || ಎನಿಸಿದ್ದೆಂಬುರುಹಸ್ವಯಂಭುಗೆ ಸುತಂ ಸ್ವಾಯಂಭುವಂ ಪುಟ್ಟಿದಂ  
ಮನುವಾತಂಗೆ ಮಗಂ ಪ್ರಿಯಬ್ರತಸ್ತಪಂ ತತ್ಪುತ್ರರಗ್ನೀಧ್ರಮು-  
ಖ್ಯನರೇಂದ್ರೋತ್ತಮರೇವರಂ<sup>1</sup> ತವಗ್ಗೆ ಸಪ್ತದ್ವೀಪಮಂ ಪಚ್ಚುಕೊ-  
ಟ್ಟನಿಳಾವಲ್ಲಭನಾ ಪ್ರಿಯಬ್ರತನುದಾತ್ತ ಕ್ಷಾತ್ರಗೋತ್ರೋತ್ತಮಂ<sup>2</sup> ||

**ಸಪ್ತದ್ವೀಪಗಳ ಆದಿಪ್ರಭುಗಳು**

ಲವಣಾಂಭೋನಿಧಿ ಸುತ್ತಿರಲೈಸೆವ ಜಂಬುದ್ವೀಪವಗ್ನೀಧ್ರರಾ-

ಜ್ಯವಿಳಾಸಾಸ್ತದವಿಕ್ಷುವೇಷ್ಟಿತವಿಶಾಳಪ್ಲಕ್ಷವಕ್ಷುಣ್ಣಸೌ-

ಷ್ಠಂವ ಮೇಧಾತಿಥಿಪಾಳಿತಂ ಸುರೆಗಡಲ್ ಸುತ್ತಿರ್ಪ್ಪಿನಂ ನೋಡಲೊ-

ಪುವುದಾ ಶಾಲ್ಮಲಿ ಸೋಷ್ಣಸಾಹಸವಪುಷ್ಪದೃಘಭುಜಸ್ವೀಕೃತಂ ||೨೩||

1 ಎಟ್ಟಿರ್ ಎಂಬುದು ಎಟ್ಟರ್ ಆಗಿ ಎರ್ವರ್ ಆಗಿದೆ.

2 ಸದ್ಯ ೨೩೪ರಿಂದ ೨೪೨ರ ವರೆಗೆ ತಾತ್ಪರ್ಯಾರ: ಬ್ರಹ್ಮನ ಮಗನಾದ ಸ್ವಾಯಂಭುವ ಮನುವಿನ ಮಗ ಪ್ರಿಯಬ್ರತನು ಸಕಲದ್ವೀಪಪತಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಅತನು ತನ್ನ ಏಳು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಏಳು ದ್ವೀಪಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಟ್ಟನು:

೧. ಅಗ್ನೀಧ್ರನಿಗೆ ಜಂಬುದ್ವೀಪ (ಸುತ್ತಲೂ ಲವಣ ಸಮುದ್ರ), ೨. ಮೇಧಾತಿಥಿಗೆ ಪ್ಲಕ್ಷದ್ವೀಪ (ಸುತ್ತ ಇಕ್ಷುರಸಸಮುದ್ರ), ೩. ವಪುಷ್ಕಂತನಿಗೆ ಶಾಲ್ಮಲೀದ್ವೀಪ (ಸುತ್ತ ಸುರಾ-  
[ ಮುಂದಿನ ಪುಟಕ್ಕೆ ]

ಸೃ|| ಜ್ಯೋತಿಷ್ಮಂತಂ ಕುಶದ್ವೀಪಮನೇವಿನೇಗಂ ಸರ್ಪಿ ಸುತ್ತಿಪ್ಪುದಂ ವಿ-  
ಖ್ಯಾತಾಂಭೋರಾಶಿ ತನ್ನಂ ದಧಿ ಬಳಸಿದುದಂ ಕ್ರೌಂಚಮಂ ರಾಜಚಕ್ರ-  
ಖ್ಯಾತಂ ಕೈಕೊಂಡನಂತಾ ದ್ಯುತಿಮದನನಿಪಂ ದುಗ್ಧವಾರಾಶಿಸೀಮಾ-  
ನ್ವೀತಂ ಶಾಕಾಂತವೀಪ<sup>೧</sup> ಕ್ಕರಸನೆನಿಸಿದಂ ಹವ್ಯನಂ ವ್ಯಗ್ರತೇಜ ||೨೩೬||

ಕಂ|| ಸ್ವಾದೂದಕವೃತಪುಷ್ಕರ-

ಮೇದಿನಿಯಂ ಸವನನಾಬ್ದಿನವನತರಿಪುಲ-

ಕ್ಷೀದಯಿತಮೂರ್ತಿ ಮನುವಂ-

ಶೋದಧಿ ಸ[\*]ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನನಘನತಂದ್ರ ||೨೩೭||

ಮ. ವಿ.|| ಸಕಳದ್ವೀಪಪತಿ ಪ್ರಿಯಬ್ರತಸುತಾಗ್ನೀಧ್ರಾದಿಗಳ್ ತಂಮ ತಂ-  
ದೆ ಕುಡಲ್ ಸಪ್ತಸಮುದ್ರಸಂವಳಿತ ಸಪ್ತದ್ವೀಪಮಂ ಸಪ್ತಸ-  
ಪ್ತಿಕರಾಗ್ರಪ್ರಬಳ<sup>೨</sup> ಪ್ರತಾಪಮೆಸೆಯಲ್ಕಾಬ್ದಿಂ ಬಳಿಕ್ಕಂ ಜಗ-  
ತ್ಪ್ರಕಟಾಗ್ನೀಧ್ರಸುತೋತ್ತಮಧರೆಯನಾದ್ದರ್<sup>೩</sup> ನಾಭಿರಾಜಾದಿಗಳ್||  
ಹಿಮವತ್ಪರ್ವತದಿಂದೆ ತೆಂಕಣದು ನಾಭಿಕ್ಷೇತ್ರನೂ ಹೇಮಕೂ-  
ಟನುಹೀಭೃತ್ಪತಿಯಿಂದೆ ಕಿಂಪುರುಷವರ್ಷಂ ತೆಂಕಲೊಪ್ಪಿಪ್ಪುದಾ-  
ಕ್ರಮದಿಂದಾ ನಿಷಧಾಚಳಕ್ಕೆ ಹರಿವರ್ಷಂ ದಕ್ಷಿಣಂ ಮೇರುಮ-  
ಧ್ಯಮೇನಲ್ ತೋರ್ಪುದಿಳಾವೃತಂ ವೃತಕನಜ್ಜಂಬೂನದೀವಿಭ್ರಮ ||೨೩೮||

ಸೃ|| ನೀಳಶ್ವೇತಾದ್ರಿಶೃಂಗಕ್ಷೀತಿಧರನಿಕರಂ ತೆಂಕಲೊಪ್ಪಿಪ್ಪಿನಂ ಲೋ-  
ಕಾಳೋಕಾತ್ಯಂತರಮ್ಯಂ ಸೋಗಯಿಸುವುದು ರಮ್ಯಂ ಹಿರಣ್ಮಂತಮೇತ್ತಂ

[ಹಿಂದಿನ ಪುಟದಿಂದ]

ಸಮುದ್ರ), ೪. ಜ್ಯೋತಿಷ್ಮಂತನಿಗೆ ಕುಶದ್ವೀಪ (ಸುತ್ತ ಸರ್ಪಿಸಮುದ್ರ?), ೫. ರಾಜಚಕ್ರ-  
ನೆಂದು ಖ್ಯಾತನಾದ ದ್ಯುತಿಮಂತನಿಗೆ ಕ್ರೌಂಚದ್ವೀಪ (ಸುತ್ತ ದಧಿ ಸಮುದ್ರ) ೬. ಹವ್ಯನನಿಗೆ  
ಶಾಕಾಂತದ್ವೀಪ (ಸುತ್ತ ದುಗ್ಧ ಸಮುದ್ರ), ೭. ಸವನನಿಗೆ ಪುಷ್ಕರದ್ವೀಪ (ಸುತ್ತ ಸ್ವಾದೂದಕ  
ಸಮುದ್ರ). ಆ ಬಳಿಕ ಅಗ್ನೀಧ್ರನ ಒಂಬತ್ತು ಮಕ್ಕಳು-ನಾಭಿ ಮೊದಲಾದವರು-ನವಖಂಡ  
(ನಾಭಿಕ್ಷೇತ್ರ, ಕಿಂಪುರುಷವರ್ಷ, ಹರಿವರ್ಷ, ಇಳಾವೃತ ಇತ್ಯಾದಿ) ಗಳನ್ನು ಆಳಿದರು. ಮುಂದೆ  
ನಾಭಿಯ ಮಗ ಋಷಭನೂ ತರುವಾಯ ಆತನ ಮಗ ಭರತನೂ ಆಳಿದರು. ಮನುವಂಶ  
ಭೂಷಣನೆನಿಸಿದ ಆ ಭರತನಾಳುವ ದೇಶಕ್ಕೆ 'ಭರತವರ್ಷ' ಎಂದು ಅವನ ಹೆಸರುಂಟಾಯಿತು.  
(ಭರತಾದಿ ರಾಜರಿಗಿಂತಲೂ ಅಗ್ಗಲೆಯನಾದ ಚಾಳುಕ್ಯವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನು ಈಗ ಚಕ್ರವರ್ತಿ.  
ಯಾಗಿದ್ದಾನೆ.)

1. ಶಾಕಾಂತ ದ್ವೀಪ ಎಂದಿರಬಹುದು.
2. ಶಾ. ಮೂ. ಶ್ರಬಲಿ
3. ಆಬ್ದಿರ್ ಎಂಬುದು ಆಬ್ದಿರ್ ಎಂದಾಗಿ ಆಬ್ದರ್ ಎಂದು ರೂಪಾಂತರ ಹೊಂದಿದೆ.

ಭೂಲೋಕೋತ್ಪನ್ನಮಪ್ಪುತ್ರರಕುರು ಕನಕಾದ್ರೀಂದ್ರದಿಂ ಮೂಡಲಿಕ್ಕುಂ  
ಶ್ರೀಲೀಲಾನಾಲ್ಯವಂತಂ ಸೋಗಯಿಸುವುದು ಮತ್ತಲ್ಲಿ ಭದ್ರಾಶ್ವನರ್ಷ ||೨೪೦||

ಕಂ || ಸಮಸಂದೋವ್ವುವ ವರ್ಷೋ-

ತ್ತಮಂಗಳಿಂದೆಸೆವ ಮೇರು ಚಾರುತೆ ತನ್ನಿಂ-

ದಮೆನಲ್ಪೆ ಪಡುವಲಾ ಗಂ-

ಧಮಾದನಕ್ಕೆನಿಸಿ ಕೇತುಮಾಲಮದೆಸೆಗುಂ

||೨೪೧||

ಉ.ಮಾ|| ಆ ನವಖಂಡ ಮಂಡಳಮಹೀಶರೋಳಗ್ರಜನಪ್ಪ ನಾಭಿಗ-

ಮ್ಲಾನಗುಣೋದಯಂ ಋಷಭನಾತ್ಮಜನಾದನಗಣ್ಯಪುಣ್ಯ ಲ-

ಕ್ಷ್ಮೀನಿಧಿ ತತ್ಸತಂ ಭರತನಾದುದು ಭಾರತವರ್ಷಮಾತನಿಂ-

ದಾನ್ಯಪನಲ್ಪೆ ತಾನೆ ಮನುವಂಶವಿಭೂಷಣನೆಂತುನೋರ್ಪಡ ||೨೪೨||

**ಚಂದ್ರವಂಶ-ಸತ್ಯಾಶ್ರಯನ ವರೆಗೆ**

ಗದ್ಯ<sup>1</sup>|| ಎರಡನೆಯ ಕಮಳಗರ್ಭರುಂ ತ್ರಿಭುವನಸದ್ಧರ್ಮ ಸೂತ್ರ  
ಧಾರರುಂ ಅನನ್ಯಸಾಮಾನ್ಯ ಮಹಿಮಾಸ್ವದರುಂ ರಾಜನೀತಿಲತಾಕಂದರುಮೆನಿಸಿದ  
ಸ್ವಾಯಂಭುವ, ಸ್ವಾರೋಚಿಷ, ಉತ್ತಮ, ತಾಮಸ, ರೈವತ ಚಾಕ್ಷುಷರೆಂಬ ಮನು-  
ಗಳೋರೊರ್ವರೆರ್ಪ್ಪತ್ತೊಂದುಚತುರ್ಯುಗಂಬರಂ ಧರೆಯನಾಲ್ದಿ ನಂತರಂ ಹಿರಣ್ಯ-  
ಗರ್ಭ ಚಾರುಚರಣನುಶುಕ್ತಿಮುಕ್ತಾಫಳನೆನಿಸಿದ ದಕ್ಷಪ್ರಜಾಪತಿಗದಿತಿ ಪುಟ್ಟಿದಳದಿ-  
ತಿಗಂ ಜಗಚ್ಚಿತ್ರಕರ್ಮಕುಶಲನೆನಿಸಿದ ಕಶ್ಯಪಪ್ರಜಾಪತಿಗಂ ಸಮಸ್ತಲೋಚನನೆನಿಸಿದ  
ವಿವಸ್ವಂತನಾವಿವಸ್ವಂತಗೆ ಮನುನೀತಿನಿಪುಣನೆನಿಸಿದೇಳೆನೆಯ ಮನು ವೈವಸ್ವತನಾ  
ವೈವಸ್ವತಂಗಿಕ್ಷ್ವಾಕುಕ್ಷೀತೀಶಂ ಜನಿಯಿಸಿದನಾ ನೃಪಂಗಿಳಾದೇವಿಯೆಂಬ ಸುತೆ ಪುಟ್ಟಿದ  
ಳತ್ತಲು,

ಚಂ|| ಅನುಪಮ ಹೇಮತಾಮರಸಗರ್ಭನ ಮಾನಸಪುತ್ರನತ್ರಿ ತ-

ನ್ಮನಿಪತಿನೀತ್ರಪುತ್ರಿಕೆಗೆ ಪುಟ್ಟಿದ ನಂದನನಿಂದುಮೌಳಿಮಂ-

1 ಗದ್ಯದಿಂದ ಪದ್ಯ ೨೪೬ರವರೆಗೆ ತಾತ್ಪರ್ಯಸಾರ : (ಹಿಂದೆ ವಿವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ) ಸ್ವಾಯಂ-  
ಭುವ, ಸ್ವಾರೋಚಿಷ, ಉತ್ತಮ, ತಾಮಸ, ರೈವತ, ಚಾಕ್ಷುಷ ಎಂಬ ಆರು ಜನ ಮನುಗಳು ಆಳಿ-  
ದರು. ಬಳಿಕ ಏಳನೆಯ ಮನು ವೈವಸ್ವತನು - ಬ್ರಹ್ಮನ ಆಡಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ದಕ್ಷಪ್ರಜಾಪತಿಯ  
ಮಗಳಾದ ಅದಿತಿಗೆ ಕಶ್ಯಪಪ್ರಜಾಪತಿಯಿಂದ ಜನಿಸಿದ ವಿವಸ್ವಂತನ ಮಗನು - ಆಳಿದನು. ಈ  
ವೈವಸ್ವತನ ಮಗನಾದ ಇಕ್ಷ್ವಾಕುವಿನ ಮಗಳು ಇಳಿ. ಈ ಇಳಿಯನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮನ ಮಾನಸಪುತ್ರನಾದ  
ಅತ್ರಿಯ ನೇತ್ರಪುತ್ರಿಕೆಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಚಂದ್ರನ ಮಗನಾದ ಬುಧನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿತ್ತು. ಇಳಾ-ಬುಧರಿಗೆ  
ಪುರುರವನು ಮಗನಾದನು. ಅವನಿಂದ ಹಬ್ಬಿದ ಚಂದ್ರವಂಶದಲ್ಲಿ ಹಾರೀತಿಯೆಂಬವನ ಹಲವು  
ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಚಾಳುಕ್ಯವಂಶದ ಮೊದಲಾಯಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅಯೋಧ್ಯಾಧಿಪತಿಯಾದ ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧ-  
ನಾಗಿದ್ದ ಸತ್ಯಾಶ್ರಯನಿಂದ ಈ ವಂಶ ಸತ್ಯಾಶ್ರಯಕುಳ ಎಂದೆನಿಸಿತು.

ಡನನವೃತಾಂಶು ತತ್ತ್ವಿಯಸುತಂ ಬುಧನುನ್ನತಸೋಮವಂಶವ-  
ದ್ಧನನೋಗಿದಂ ಬುಧಂಗವಿಳೆಗಂ ಪೃಥುಕೀರ್ತಿರವಂ ಪುರೂರವ ||೨೪೩||

ಕಂ|| ಆ ರಾಜರಾಜನೆನಿಪ ಪು-

ರೂರವನಿಂದೆಸೆವ ಸೋಮವಂಶದೊಳಾದಂ

ಹಾರೀತಿ ಪಂಚಶಿಖನಖಿ-

ಚಾರಾತಿನರೇಂದ್ರಮೌಳಲೇ[ಖಿ\*]ತಚರಣ ||೨೪೪||

### ಜಗತ್ತುಂಗನೆನಿಸಿದ ಚಾಳುಕ್ಯವಂಶ

ಮ ಸೃ || ಪಲರುಂ ಹಾರೀತಿಗಾದಸ್ಪರ್ತರತುಳಧರಾಭಾರಧಾರೇಯಬಾಹಾ-  
ಬಳರಾ ಭೂಭೃತ್ಯುಳಾಗ್ರೇಸರರೆ ಮೊದಲೆನಲ್ಕಾಯ್ತು ಚಾಳುಕ್ಯವಂಶಂ  
ವಿಳಪಲ್ಲಕ್ಷ್ಮೀಲತಾವೇಲ್ಲಿತಮಖಿಳಜಗತ್ತುಂಗಮುದ್ಯದ್ಯಶೋನಿ-  
ಮೃಳಮುಕ್ತಾರತ್ನಗರ್ಭಂ ಸಕಳಕುಳಕುಭೃದ್ವಂಶಲಬ್ಧ ಪ್ರಶಂಸ ||೨೪೫||  
ಜಯಜಾಯಾಪಲ್ಲಭಂ ಪಲ್ಲವಿತನಿಜಚಳುಕ್ಯಾನ್ವಯಂ ಕೀರ್ತಿರಪ್ಪಿ-  
ಪ್ರಿಯನುರ್ವೀರಕ್ಷಣೈಕಕ್ಷಮಭುಜವಿಜಯಾಳಂಕೃತಂ ಶಾತ್ರವಕ್ಷ-  
ತ್ರಿಯಗೋತ್ರಾದ್ರೀಂದ್ರವಜ್ರಂ ನೃಪತಿಳಕನಯೋಧ್ಯಾಧಿಪಂ ಸಂದ ಸತ್ಯಾ-  
ಶ್ರಯದೇವಂ ಪುಟ್ಟಿ ಸತ್ಯಾಶ್ರಯಕುಳಮೆನಿಸಿತ್ತಲೆ ಚಾಳುಕ್ಯವಂಶ||೨೪೬||

### ಚಾಳುಕ್ಯವಿಕ್ರಮ

ಶಾರ್ಯ - ಸಾಹಸ-ವೈಭವ-ಔನ್ನತ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾದ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು  
ಒಳ್ಳೆ ಮನಂಬುಗುವಂತೆ ಕವಿ ಇಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಶ್ಲೇಷರೂಪಕಾಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಬಳಸಿರುವ-  
ನಲ್ಲದೆ, ಭವ್ಯಕಲ್ಪನಾವಿಲಾಸವನ್ನೂ ತೋರಿದ್ದಾನೆ. ವಿಕ್ರಮನು ಅಳುವ ಭೂಮಿ, ಕೀರ್ತಿಶ್ರೀಗೆ  
ಕೇಳಿಗೃಹಾಂಗಣವಾದುದನ್ನು ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ (ಶ್ಲೇಷ):

ಮ ವಿ|| ಪೆಣದುಗ್ರಾಹಿತವಂಶಮಂ ತಟಿದು ಭೂಭೃದ್ವರ್ಗಮಂ ನುಗ್ಗಿ ತ-  
ತ್ಪುಣದಿಂ ಕಂಟಕಕೋಟಿಯಂ ಕಡಿದು ಸಪ್ತಾಂಭೋಧಿ ಸಂರುದ್ಧಧಾ-  
ರಿಣಿಯಂ ದೋರ್ವಳದಿಂದೆ ನೇರ್ಪಡಿಸಿ ಕೀರ್ತಿಶ್ರೀಗೆ ಕೇಳಿಗೃಹಾಂ-  
ಗಣಮಪ್ಪಂತಿರೆ ಮಾಡಿದಂ ಸುಭಟರಾಚ್ಚಾರ್ಯಕೃರಾಮಂಬರ<sup>1</sup> ||೨೪೭||

ವಿಕ್ರಮನ ದೋರ್ವಂಡದ ಔನ್ನತ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ (ಭವ್ಯಕಲ್ಪನೆ):

ಕಮಠಾಧೀಶನ ಬೆನ್ನೊಳದ್ದು<sup>2</sup> ಫಣಿರಾಜೋದ್ಯತ್ಪಣಾಗ್ರಕ್ಕೆ ವಂ-  
ದು ಮಹೀಕಾಮಿನಿ ದಿಗ್ಗಜಬ್ರಜದ ಕುಂಭಾಗ್ರಂಗಳಂ ಮೆಟ್ಟಿ ವಿ-

1. ಪೆಣದ (ಹೆಣದುಕೊಂಡ) + ಉಗ್ರ ಅಹಿತ (ಸರ್ಪ, ವೈರಿ) + ವಂಶ (ಬಿದಿರು, ಕುಲ). ಭೂಭೃತ್ (ಭೂಮಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿದ: ಬೆಟ್ಟ, ರಾಜ). ಕಂಟಕ (ಮುಳ್ಳು, ವಿಘ್ನ).

2. ಶಾ. ಮೂ.: ಛ್ರು

ಕ್ರಮಚಕ್ರೇಶನುದಗ್ರವಪ್ಪ ಭುಜಮಂ ಬಂದೇಟಾದಳ್ ರಾಗದಿಂ-

ದಮಿದೇನುನ್ನತಮಾಯೊ ದಕ್ಷಿಣಭುಜಂ ಚಾಳುಕ್ಯಚಕ್ರೇಶನ<sup>1</sup> ||೨೪೮||

ವೈರಾಜರು ವಿಕ್ರಮನಿಗೆ ವಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕವಿ ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ (ರೂಪಕ):

ಚಂ|| ಪುದಿದು ಪೊದಟ್ಟ ವಿಕ್ರಮವಿಜೃಂಭಣಮಂ ತೊಟೆದಾಳ್ಕೈಸಕ್ಕೈ ಪೂ-

ಣ್ಣೊದವಿದ ಭೀತಿಯಿಂದೆಟಗಲನೈನೈನಾವಳಿ ಪಾದಪೀಠದೊಳ್

ಪದನಖದರ್ಪಣಂಗಳೊಳಗಾ ರಿಪುಚೂಪರ ರೂಪು ಚಂದ್ರಬಿಂ-

ಬದ ಮೃಗದಂತಿರಿಪುರ್ವು ನೆಗತ್ತೈಯ ವಿಕ್ರಮಚಕ್ರವರ್ತಿಯ<sup>2</sup> ||೨೪೯||

### ಬೆಳ್ಳಲ ನಾಡ ಇಟ್ಟಿಗೆ

ಬೆಳ್ಳಲ ನಾಡು ಅನೇಕ ಧರ್ಮಗಳೆಂಬ ಧೇನುಗಳ ವಿಹಾರಭೂಮಿ. ನರೇಗಲ್ಲು ೧೭೭೩ ಇಟ್ಟಿಗೆ (ಇಟ್ಟಿಗೆ) ನರೋತ್ತಮರ ಅವಾಸವಾದ ಮಹಾಗ್ರಹಾರವಾಗಿತ್ತು.

ಮ. ವಿ.|| ಸಕಳದ್ವೀಪಕಳಾಪಮಂ ಮಿಗುವ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದೊಳ್ ಕೇರ್ತ್ತಿನೆ-

ತ್ತು ಕರಂ ಭಾರತವರ್ಷಮಿಪ್ಪುದು ವರ್ಷೋತ್ಕೃಷ್ಟವ್ಯಮಂತಲ್ಲಿ ವಿ-

ಶ್ವಕುಳಾಸಂಕುಳ ಜನ್ಮಭೂಮಿ ಭುವನಶ್ರೀರಮ್ಯಹಮ್ಯಾ[೯\*]ಗ್ರ ಚೂ-

ಳಿಕೆಯಿಕ್ಕುಂ ಬಹುಧರ್ಮಧೇನು ನಿವಹಕ್ಕಾಡುಂಬೊಲಂ ಬೆಳ್ಳಲ ||

ಕಂ|| ನರೆಯಂಗಲ್ಲನ್ನೆರಡುಂ

ಧರಾಂಗನಾತಿಳಕಮೆನಿಸಿ ಬೆಳ್ಳಲನಾಡೊಳ್

ಕರಮೊಪ್ಪಿ ತೋಕ್ಕುಮವಟೊ

ಳ್ಳೊರೆನೆತ್ತ ಮಹಾಗ್ರಹಾರವಿಟ್ಟಿಗೆಯೆಸೆಗುಂ ||೨೫೦||

ಇಟ್ಟಿಗೆಯ ಪುರವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವರ್ಣನೆ ಶ್ಲೋಕ) ಮತ್ತು ಉಪನನದ ನಿಸರ್ಗವರ್ಣನೆ :

ಚಂ|| ಇದು ಕನಕಾದ್ರಿಯಂತೆ ವಿಬುಧಾಶ್ರಯಮಿನ್ನಿದು ನೋಡ ನಾಗಲೋ-

ಕದಮೊಲನನ್ನ ಭೋಗಿಜನಸೇವಿತಮಿನ್ನಿದು ದುಗ್ಧವಾರ್ಧಿಯಂ-

ದದೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮಸ್ಥಿತಿ ಕರಂ ಧನದಾಚಳದಂದದಿಂದಮಿಂ-

ತಿದುವೆ ಮಹೇಶ್ವರಾವಸಥಮೆನ್ನದರಾರೊ ತದಗ್ರಹಾರನು ||೨೫೧||

1. ಕೂರ್ಮದ ಬೆನ್ನಮೇಲೆ, ಆದಿಶೇಷನ ಹೆಡೆಗಳ ಮೇಲೆ, ದಿಗ್ಗಜಗಳ ತಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಪೃಥ್ವಿ ನಿಂತಿದೆ ಎಂದು ನಮ್ಮ ಪುರಾಣಗಳ ಕಲ್ಪನೆ. ರಾಜನೂ ಭೂಮಿಧರನು. ಈಗ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ ಅದನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಭೂದೇವಿ ಅವನ ಭುಜಕ್ಕೆ ಏರಲು ಅವೆಯ ಬೆನ್ನು, ಶೇಷನ ಹೆಡೆ, ದಿಕ್ಕು-ಗಳ ತಲೆ ಮೆಟ್ಟಿಲಾದುವು ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ ಕವಿ.

2. ವಿಕ್ರಮಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಅಡಿಯುಗುರುಗಳ ಕನ್ನಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಹಗೆರಾಯರ ರೂಪುಗಳು ಚಂದ್ರಬಿಂಬದಲ್ಲಿಯೆ ಜಿಂಕೆಯಂತಿದ್ದುವು. ಅವರ ಮುಖಗಳನ್ನು ಜಿಂಕೆಗೆ (ಚಂದ್ರನ ಕಲೆಗೆ) ಹೋಲಿಸಿದುದರ ಔಚಿತ್ಯವನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು : ಭೀತಿಯಿಂದ ಕಪ್ಪಿಟ್ಟಿದ್ದುವು ಆ ಮೋರೆಗಳು.



ಉ.ಮಾ. || ಆಡುವ ಸೋಗೆ ಪಾಡುವಳಿಗಳ್ ನಡವಾಡುವ ಹೆಂಸೆ ಪಂಚಮಂ  
 ಬಾಡುವ ಗಂಡಗೋಗಿಲೆ ಕೆಲನ್ನಡಿಡಂತುಟಿನಾಗಳನ್ನೆ ಮಾ-  
 ತಾಡುವ ರಾಜಕೀರವೊಲವಕ್ಕಿಸಲಾಡದಗಲ್ಲ ಪೂವಿನಂ-  
 ಬಾಡೆ ಲತಾವನಂಬುಗುವ ನಲ್ಲವರಲ್ಲಿಯ ನಂದನಂಗಳೊಳ್ ||೨೫೩||

### ಇಟ್ಟಿಗೆಯ ವಿಪ್ರರು

ಸಾಹಿತ್ಯ, ವೇದಾಂತ, ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಲ್ಲಿದರಾಗಿಯೂ ಶುದ್ಧಚರಿತ್ರರಾಗಿಯೂ  
 ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಗೌರವವನ್ನು ಪಡೆದ ೪೦೦ ಜನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಈ ಅಗ್ರಹಾರದಲ್ಲಿದ್ದರು. ಹೋಮ-  
 ಹವನಗಳು ಊರಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಹೋಮಧೂಮದ ವರ್ಣನೆ ಈ ಒಂದು  
 ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ (೨೫೪) ಬಂದಿದೆ :

ಚಂ || ಕಲಿಮುಶಕಾರ್ತೃಧೂಮಮೆನಿಸಿದ್ದ<sup>೧</sup> ನೆಗತ್ತೆಯ ಹೋಮಧೂಮಮು-  
 ಗ್ಗಲಿಸಿ ನಭಂಬರಂ<sup>೨</sup> ಮಿಳಿದ್ದು ನಾಕನದೀಪ್ರಚುರಪ್ರವಾಹಸಂ-  
 ವಳನವಿಳಾಸಯಾಮುನಜಳೋದ್ಗಮಮಂ ಮಿಗೆ ಜನ್ನವಿರ್ಪ ಭೂ-  
 ವಳೆಯವಿನೂತವಿಪ್ರವರರಂದೆಸೆದಿಪ್ಪುದದೆತ್ತ ನೋರ್ಪಡಂ ||೨೫೪||

ಮ. ವಿ || ಸಕಳವ್ಯಾಕರಣಂಗಳುಂ ವಿವಿಧವೇದಾರ್ತಂಗಳುಂ ಮೂರ್ತಿಗೊಂ-  
 ಡು ಕಳಾಶಾಸ್ತ್ರಸಮೇತಮೋಲಗಿಸೆ ತಮ್ಮಂ ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಯಾವಿಶೇ-  
 ಷಕರಮ್ಲಾನಚರಿತ್ರಪಾತ್ರರಮಳಜ್ಞಾನರ್ಥಿಸಂಪನ್ನರೀ-  
 ಸಕಳಕ್ಷೋಣಿಗೆ ಪೂಜ್ಯರಿಟ್ಟಿಗೆಯ ನಾಲ್ಕುವರ್ವದ್ವಿಜನೋತ್ತಮರ್ ||

### ಮಹಾದೇವದೇವಾಲಯ ಮತ್ತು ಇತರ ದೇವಾಲಯಗಳು

‘ರಾಜವಿದ್ಯಾಗುರು’ ಎಂದು ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಂಡ ಮಹಾದೇವ ದಂಡಾಧೀಶನು ಇಟ್ಟಿಗೆ-  
 ಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾದೇವದೇವಾಲಯ ಅವನ ಹೆಸ-  
 ರಿನ ಮುಖ್ಯ ದೇವಾಲಯ. ಅದರ ನೆರೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಾಯಿಗಾಗಿ ಬಂದೇಶ್ವರನನ್ನೂ ತಂದೆಗಾಗಿ  
 ಮೂರ್ತಿನಾರಾಯಣ ದೇವಾಲಯವನ್ನೂ ಸಾಹಸಭೈರವ ದೇವಾಲಯವನ್ನೂ ನಿರ್ಮಿಸಿದನು.  
 ಅಲ್ಲದೆ ವಾಙ್ಮಯಮೂರ್ತಿಯಾದ ಸರಸ್ವತಿಗೆ ಇರಲಿಕ್ಕೆ, ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿಕರು ಕವಿಗಳು ತಾರ್ಕಿಕರು  
 ಅಗಮಿಕರು ವೈದಿಕರಿಗೆ ಆಶ್ರಯನಾಡಂತಹ ಈ ಮಹಾದೇವನು ಮರವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದನು. ಎಲ್ಲ  
 ದೇವರಿಗಿಂದ ಹಾಗೆ ದೇವಾಲಯ, ದೇವಗೃಹ ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಹೇಳದೆ, ಸರಸ್ವತಿಗೆ ‘ಮಠ’  
 ಕಟ್ಟಿಸಿದನೆಂದು ಹೇಳಿರುವಲ್ಲಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಇಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಲ್ಲದೆ, ಹಲವಾರು  
 ಊರುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಗುಡಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಈ ಮಹಾದೇವ ದಂಡಾಧೀಶನು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಮಹಾದೇವದೇವಾಲಯವನ್ನು — ಅದಿಶೇಷನ ಹೆಡೆಯವರೆಗೂ ತಳಹದಿ ಅಗಿದು, ಸಮು-  
 ದ್ರವನ್ನೇ ತಿದ್ದಿ, ಕುಲಸರ್ಪತಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಗುಂಡುಗಲ್ಲಿಕ್ಕೆ (ತಳಹದಿಗೆ ಹಾಕಿ), ದಿಗ್ಗಂತಿಗಳನ್ನೇ  
 ತಳಗಂಬಗಳಾಗಿ ಮಾಡಿ ಹಿಮಾಲಯವನ್ನೇ ನಿರ್ಮಿಸಿದಂತೆ — ಕಟ್ಟಿಸಿದನೆಂದೂ ಇದು ದೇವಾಲಯ  
 ಚಕ್ರವರ್ತಿಯೆಂದೂ ವಿಶ್ವಕರ್ಮನಿಗೆ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಇದೊಂದು ಮಾದರಿಯಾಯಿತೆಂದೂ ಬಣ್ಣಿಸಿ  
 ಅದರ ಭವ್ಯತೆಯನ್ನು ಮನದಟ್ಟುಸುತ್ತಾನೆ ಕವಿ.

## ದೇವಾಲಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಮಹಾದೇವ ದೇವಾಲಯ

ಮ. ಸ್ತು|| ರಸೆಯಂ ನಾಗೇಂದ್ರಭಾಸ್ವತ್ಪಣಮಣಿರುಚಿಮದ್ವಾಳುಕಾಂತಂಬರಂ ಶೋ-  
ಧಿಸಿ ಮುನ್ನೀರ್ದ್ವಿದ್ಧಿ ಧಾತ್ರೀಧರಮನನಿತುಮಂ ಗುಂಡುಗಲ್ಲಿಕ್ಕೆ ದಿಗ್ಧಂ-  
ತಿಸಮೂಹೋತ್ತುಂಗಗಾತ್ರಾಪರಮವೇ ತಳಗಂಬಂಗಳಾಗಲ್ಪಿದೇಂ ಮಾ-  
ಡಿಸಿದಂ ಹಿಮ್ಯಾದ್ರಿಯಂ ದೇಗುಲಮನೇನೆ ಮಹಾದೇವ ದಕ್ಷಾಧಿನಾಥ ||

ಧರಣೀವಲ್ಲಭ ದಣ್ಣ ನಾಯಕಶಿರೋರತ್ನಂ ಮಹಾದೇವನಾ-  
ದರದಿಂ ಮಾಡಿಸಲೊಪ್ಪೆ ತೋಟುವ ಮಹಾದೇವೇಶ್ವರಂ ಸಸ್ತಸಾ-  
ಗರಸೀಮಾವನಿಮಧ್ಯದೇವಭವನಂಗಳೆಲ್ಲಮೊಪ್ಪಲ್ಕೆ ತಾಂ  
ಬೆರಲೆತ್ತಿದ್ದುದು<sup>1</sup> ನೋಡಿವಿಂತಿದಿನಿಕುಂ ತುಂಗಭ್ವಜಾಭೋಗದಿಂ ||

ಇದಪೂರ್ವಂ ಬ್ರಹ್ಮನುಂ ನಿರ್ಮಿಸಲಟಿಯನಿದಂ ಪೋಲಲಾವಿಶ್ವಕರ್ಮಂ-  
ಗಿದೆ ದಲ್ಕುಮ್ಯಾಂತರಪ್ರಾಥಿ<sup>2</sup> ಗುರುವೆನಿಸಲ್ ಸಾಲ್ಪುದೆಂಬಂತುಟಂ ನೋ-  
ಡಿದರಾಷ್ಟ್ರಯ್ಯಂ ಬಡಲ್ಮಾಡಿದನಿದನೆ ವಲಂ ದೇವದೇವಂಗಿರಲ್ತು-  
ಕ್ಕುದೆನಿವ್ವುತ್ತುಂಗದೇವಾಯತನಮೆನೆದಿರಲ್ ದಣ್ಣನಾಥಶ್ರೀಶೇತ್ರಂ ||

ಮ. ವಿ || ಉದಧಿಸ್ಯಾವೃತಧಾತ್ರಿಯೊಳ್ಳಡಿಯಿಡಲ್ ದೇವಾಲಯಂ ಮುನ್ನೆ ಮಾ-  
ಡಿದ<sup>3</sup> ವಿಮ್ಲಾಡುವವೀಗಮಾಡಿಸುವವಾವುಂ ಪೋಲ್ಪುವೇ ಪೋಲವಿಂ-  
ತಿದು ದೇವಾಲಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯೆನಿಸಲ್ ಸಾಲ್ಪಿವ್ವುದಂ  
ಮುಂಮನೋ-  
ಮುದದಿಂ ಮಾಡಿಸಿ ಮಾಣದೊಪ್ಪುವ ಮಹಾದೇವೇಶ್ವರೋ-  
ವಾಂತದೊಳ್ || ೨೫೮ ||

## ಇತರ ದೇವಾಲಯಗಳು

ಉ.ಮಾ|| ಶ್ರೀಯುವತೀವಿನೋದಭವನಂ ಭುವನಸ್ತುತಕೀರ್ತ್ತಿ ಕೀರ್ತ್ತಿ ಕ-  
ಳ್ವಾಯುವನಾಳ್ವರಲ್ಕೆ ಪಿತ್ತಭಕ್ತಿರಸಂ ನೆಲೆವೆಚ್ಚೆ ಮೂರ್ತ್ತಿನಾ-  
ರಾಯಣದೇವನಂ<sup>4</sup> ನೆನೆದು ಮಾಡಿಸಿದಂ ಜನಕಂಗೆ ಮೂರ್ತ್ತಿನಾ-  
ರಾಯಣದೇವ ದೇವಕುಲಮಂ ಕುಲನಂದನಕಲ್ಪಭೂರುಹ || ೨೫೯ ||

1 ಶಾ. ಮೂ. ಬೆರಲೆತ್ತಿದ್ದುದು

2 ಕರ್ಮಾಂತರಪ್ರಾಥಿ : ಬೇರೊಂದು ಕೆಲಸದ ಜಾಣ್ಮೆ.

3. ಇಮ್ಮಾಡುವ : ಇಂ (ಇನ್ನು ಮೇಲೆ) ಮಾಡುವ

4 ಮಹಾದೇವ ದಂಡಾಧೀಶನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ಮೂರ್ತಿನಾರಾಯಣ ಎಂದೂ ತಾಯಿ

ಹೆಸರು ಚಂದಲಬ್ಬಿ ಎಂದೂ ಇದ್ದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

ಚಂ|| ಜನನಿಗೆ ಚಂದಲೇಶ್ವರಮನೆತ್ತಿಸಿದಂ ಪುರವರ್ಗಮಂ ಜಗ-  
ಜ್ಜನನುತಮಾಗೆ ಕಾಮನೆಟ್ಟಿವಟ್ಟಿನೆ<sup>1</sup> ಮಾಡಿಸಿದಂ ಮನೋಜರಾ-  
ಜನ ರತಿ ರಂಭಿಯೆಂಬವರ ಸಂತತಿಯಾಗಲೆವೇಕ್ಯುವೆಂಬ ಕಾ-  
ಮಿನಿಯರನಾಯ್ತು ತಂದು ಪುರವರ್ಗದ ಸೂಳೆಯರಾಗಿ ಮಾಡಿದಂ ||೨೬೦||

ಉ.ಮಾ.|| ಸಾಹಸಭೈರವಂ ಸಕಳ ಶತ್ರುಭಯಾವಹಬಾಹುಸಾಹಸಂ  
ಸಾಹಸಭೈರವಂಗೆ ವರದಂಗೆ ನಿಜೋಜ್ಜ್ವಲಧರ್ಮಪಾಳಕಂ-  
ಗಾಹಿತಕೇತ್ತಿ ಮಾಡಿಸಿದನೊಪ್ಪುವ ದೇಗುಲಮಂ ಸಮಸ್ತಧಾ-  
ತ್ರೀಹಿತಕಾರ್ಯಧುರ್ಯನುದಿತೋದಿತ ಪುಣ್ಯನಗಣ್ಯಪೌರುಷ ||

### ಸರಸ್ವತಿಗೆ ಮಠ

ಚಂ|| ಸಕಳಕಳಾಸರಸ್ವತಿಗೆ ವಾಬ್ಬಯಮೂರ್ತಿಗೆ ವೇದಮೂರ್ತಿಗ-  
ಪ್ರಕಟನಮಂತ್ರಮೂರ್ತಿಗಮಳಾಕ್ಷರ ಮೂರ್ತಿಗಿರಲೈ ಭಕ್ತಿಯಿಂ  
ಸಕಳಕಳಾಸರಸ್ವತಿಯೆ ಮಾಡಿಸಿದಂ ಮಠಮಂ ಸಮಸ್ತಶಾ-  
ಬ್ದಿಕ ಕವಿ ತಾರ್ಕಿಕಾಗಮಿಕ ವೈದಿಕ ಸಾಕ್ಷರ ಸಜ್ಜನಾಶ್ರಯಂ ||೨೬೧||

### ಪ್ರಾಕಾರ

ಇದು ಪವಿತ್ರಸ್ಥಳ, ಕಲಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಇರಕೂಡದೆಂದು (ವಿರಾಡ್ರೂಪಿ) ಶಿವನ  
ತೋಳುಗಳು ಅಡಕಲಾಗಿ ಸುತ್ತುವರಿದಂತೆ ಪ್ರಾಕಾರಗೋಡೆ ಇತ್ತು.

ಮ.ಸ್ರ || ವನಧಿವ್ಯಾವೇಷ್ಟಿತೋರ್ವೀತಳದೊಳೆದಿ ಪವಿತ್ರಂ ಮಹಾದೇವನೀಯ-  
ಲ್ಪಿನಗಾಂ ಕೈಕೊಂಡ ಭೂಮಂಡಳಮಿದು ಕಲಿಗಿಲ್ಲಿಂದಮಿತ್ತಲ್ ಪುಗಲ್ಪ-  
ಲೈನುತಂ ಕೈಕೊಂಡು ಕೈಯಿಕ್ಕಿದ ಮೃಡನಡಕಿಲೊಂಡ ದೋರ್ಮುಂ-  
ಡಳಂ ತಾ-

ನೆನಿಕುಂ ಪ್ರಾಕಾರಮಾಶಾಮದಕರಿಕಟಕಂಡೂವಿನೋದಪ್ರದೇಶ ||೨೬೨||

### ಬೇರೆ ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾದೇವನ ಧರ್ಮಗಳು

ಮ.ಸ್ರ || ಜಗಮೆಲ್ಲಂ ಕಂಡುಕೆಯ್ಯಂ ಮುಗಿಯೆ ಸವಸಿ ಕುಂದುಂಗೊಳಂ ಕಾಡಲೂರಿ-  
ಟ್ಟಿಗೆ<sup>2</sup> ವೇಳುಗ್ರಾಮೆ ವಾರಾಣಸಿ ಜನವಿನುತಂ ಸ್ವಾಮಿಪಂಪಾಸ್ಥಳಂ  
ಮೋ-

ದೆಗನೂರ್ ಶ್ರೀರಾಯನಾರಾಯಣಪುರಿ ನರೆಯಂಗಲ್ಲೆಂಬಲ್ಲಿ ಪುಣ್ಯಂ  
ನೆಗಲಲ್ ಧರ್ಮಂಗಳಂ ಮಾಡಿದನೆಸೆಯೆ ಮಹಾದೇವದಣ್ಣಾಧಿನಾಥ ||

1. ಶಾ. ಮಾ. ಕಾಮನೆಟ್ಟಿವಟ್ಟಿನೆ

2 ಈ ಶಾಸನದ ಇಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೊಂದು ಇಟ್ಟಿಗೆ. ಬಡುಶ; ಶಿರಹಟ್ಟಿ ತಾಲೂಕಿ  
ನಲ್ಲಿಯ ಇಟ್ಟಿಗೆ.

ಮ.ವಿ.|| ಕಡುಚೆಲ್ಲಿಂ ನಿಡುಗು[೦\*]ಡಿ ಮಂಗಳವುರಂ<sup>1</sup> ಶ್ರೀಲಟ್ಟಲೂವ್ವೆಣ್ಣೆ ಕ-  
ಲ್ವಡವೂಕ್ಕೋರವುರಂ ಪೊಗತ್ತೆವಡದಿದ್ದಾರಿದ್ದಿ ಗಾನಂಗಳೆಂ-  
ಬೆಡೆಯೋಳ್ ನಿಮ್ಮಿ ಸಿ ಧಮ್ಮಮಂ ಸಲೆ ಮಹಾದೇವಂ ಯಶೋ-

ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ

ಪಡೆದಂ ಧಾರಿಣಿ ಕೂರ್ತು ಕೀರ್ತ್ತಿಸುವಿನಂ ಚಂದ್ರಾರ್ಕೃತಾರಂಬರಂ ||

೫೬

ಕುಡತಿನಿ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೧೯

ಬಳ್ಳಾರಿ ತಾಲೂಕು,

ಚಾಳುಕ್ಯ ಒನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಸಾ. ಇಂ. ಇ. ೯, ಭಾ. ೧, ಪು. ೧೨)

ಮಾರ್ತಂಡನಾಯಕನ ಧರ್ಮಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಈ ಶಾಸನವು ಅವನ ಗುಣ  
ವಿಶೇಷ, ಅಲ್ಲಿಯ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಅದರ ಜನಗಳ ಮೇಲ್ಮೈಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡನಾಡು  
ಧರ್ಮಭೂಮಿ ಎಂಬುದು ಈ ಶಾಸನಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಜನಜನಿತವಾಗಿತ್ತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಇದರಲ್ಲಿ  
ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ.

ಮಾರ್ತಂಡನಾಯಕನ ಧರ್ಮ

ಕಂ || ಪಿಡಿಯಲಣವೊಲ್ಲ ನೊಲವಿಂ

ಪಿಡಿದೊಡೆ ಬಿಡನೆಡಲನೆಡಲಿ ಮಾಣಂ ಮುಳಿಸಿಂ

ತೊಡರಂ ತೊಡರ್ದಡೆ ಸೆಡೆಯದೆ

ತೊಡರ್ದ ತೋಳುಜಿಡಿವ ಗಣ್ಡನೀ ಮಾರ್ತಣ್ಣ ||೨೬೬||

ಈ ಸಕಳಧರಿತ್ರಿಯೊಳತಿ

ಭಾಸುರತರಮೆನಿಸ ಪೆಸರ ಜನವದ ಜನದಿಂ

ಜಸವಡೆದಿಸೆವ ವಿವಿಧವಿ-

ಳಾಸದ ಕಣಿ ಧರ್ಮಭೂಮಿ ರಮ್ಯಮಿದೆನುತಂ ||೨೬೭||

ಶಿವಧರ್ಮಮಿದುವೆ ಧರ್ಮಂ

ಶಿವದೇವನೆ ದೇವನೆಂಬ ನಂಬುಗೆ ಮಿಗೆ ಚೆ-

ಲ್ವವತರಿಸಿರೆ ಮಾಡಿಸಿದಂ

ಶಿವಗೃಹಮಂ ಭೂಪ್ರಚಣ್ಣ ನೀ ಮಾರ್ತಣ್ಣ ||೨೬೮||

1. ಮಂಗಳಾರು : ಇದು ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೊಪ್ಪಳ-ಕುಷ್ಟಗಿ ದಾರಿಯಲ್ಲಿದ್ದು  
ದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಈ ಹೆಸರಿನ ಊರುಗಳು ಕೆಲವಿವೆ.

ಅಜನಟಿದು ಬಾವಿದೇಗುಲ-

ವಟಿಕೆಯ ನಾಣೀಗೃಹಂ ವಿನಾಯಕನಿಲಯಂ

ನೆಟಗಣ ತೋಟಂ ಚೆಲ್ವಿಂ

ನೆಟಿದಿಟಿ ಮಾಡಿಸಿದನೆಸಿದಿರಲು ಮಾತ್ತರ್ಣಂ ||೨೬೯||

೫೭

ಸೋಗಿ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೨೧

ಹಡಗಲಿ ತಾಲೂಕು,

ಚಾಳುಕ್ಕ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಸಾ. ಇಂ. ಇ. ೯, ಭಾಗ ೧, ಪು. ೧೯೮)

ಅತ್ಯಪೂರ್ವನಾದ ಸತ್ಯ

“ಊರೂಡೆಯ ನಾಗವರ್ವನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ವರ ಕೊಡುವ ನಡೆದಾಡುವ ತೀರ್ಥದಂತಿ  
ದ್ದಾನೆ; ಸ್ತುತಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ, ಲಾಂಗೂಲಚಾಲನ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ, ಕೈಕೂಡ ಮುಗಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ  
ಈಯುವ ದಾನಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಯಾರೂ ಶಂಕೆವಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.  
ಲೋಕರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಅತ್ಯಪೂರ್ವನಾದುದಾದರೂ ನಾನು ಸತ್ಯವನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ  
ಎಂದಿದ್ದಾನೆ ಕವಿ.

ಚಂ|| ಜಗದೊಳಗತ್ಯಪೂರ್ವ ದಿಟವೇ ದಿಟವಾವುದು ಸಾವಿವೀರ್ಥ<sup>೧</sup>ಮಿ-

ಯುಗದೊಳು ಮೂರ್ತಿಗೊಣ್ಣು ಬರವೀವುದು ಜಂಗಮತೀರ್ಥವಾಗಿ ಕೈ-

ಮುಗಿಯಲುವೇಡ ಬಣ್ಣಿಸಲುವೇಡ ಕೆಲಕ್ಕೆಡೆಯಾಡವೇಡ ನೀಂ

ನಗುತೆ ಶರಣ್ಯವೆಂದೆ ಬಗೆದಪ್ಪುದು ಬೇರ್ಪ್ಪುದು ನಾಗವರ್ವನ ||೨೭೦||

೫೮

ಹಿರೇಹಳ್ಳಿ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೨೧

ಹಿರೇಕೆರೂರ ತಾಲೂಕು,

ಚಾಳುಕ್ಕ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಕ. ಇ. ಸಂ. ೪)

ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಬಾಗಿಸಿದ ತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಪ್ರತಾಪಪ್ರಭಾವ, ಬನವಾಸಿ  
ದೇಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದ ವ್ಯಾಸಪುರ (ಬಾಸೂರು) ಕಂಪಣ, ಅದರಲ್ಲಿಯ ಕಾಗಿನೆಲೆ-೧೨, ಗೊಟ್ಟಗಡಿ  
ಎಂಬ ಊರು ಇವುಗಳ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪರಿಚಯ, ಗೊಟ್ಟಗಡಿಯ ಸೆಟ್ಟ-ಶಾನಭೋಗರ ಗುಣ  
ವಿಶೇಷ ಇವುಗಳ ವರ್ಣನೆ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ.

1. ಸಾವಿವೀರ್ಥ : ಸ್ವಾಮಿವೀರ್ಥ (ಸ್ವಾಮಿ ಪುಷ್ಕರಿಣಿ)?

## ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

ಚಂ|| ಅದಿರದ ದುರ್ಗವಿಲ್ಲಳವುಗುಂದದ ಸಾಸಿಗರಿಲ್ಲ ಕೊಟ್ಟು ಕಾ-  
ಣದ ನೃಪರಿಲ್ಲ ಚಿ<sup>1</sup> [ಗಿಣಿಗೆ]ಯ್ಯದ ಜಟ್ಟಿಗರಿಲ್ಲ ಕಾದಿ ಸೋ-  
ಲದ ರಣಧೀರರಿಲ್ಲೊ ಒಲೆಯ ಬಾಯೊಳೆ ನೇಲದ ರಾಯರಿಲ್ಲ ಬಿ-  
ಚ್ಚದ ಪರರಾಷ್ಟ್ರವಿಲ್ಲ ಭುಜಶಕ್ತಿಗೆ ವಿಕ್ರಮ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ||೨೭೧||

## ಲಕ್ಷ್ಮೀನಿವಾಸಾಸ್ಪದ—ಬ್ಯಾಸಪುರ ಕಂಪಣ

ಈ ಕಂಪಣದಲ್ಲಿ ೧೪೦ ಹಳ್ಳಿಗಳಿದ್ದುವು.

ಕಂ|| ಆ ನಾಳೆ<sup>2</sup> ತಿಲಕದಂತಿರೆ  
ಭೂನಾರಿಯ ಕೊರಲ ಪದಕದಂತಿರಲುದಿತ-  
ಶ್ರೀನಿಳಯಮಾಗಿ ರಂಜಿಪು-  
ದೇನೆಂಬೆ ಬ್ಯಾಸಪುರದ ಮಹಿಮೋನ್ನತಿಯಂ ||೨೭೨||

ಅದು ನೂಟನಾಲ್ವತೆಂಬೀ  
ಪದುಳಿಕೆಯಂ ತಳೆದು ಕಂಪಣ[ಂ\*] ಶ್ರೀಯಿ[ಂ\*]ದ-  
ಭ್ಯುದಯ[ಂ\*] ಲಕ್ಷ್ಮೀನಿವಾಸಾ-  
ಸ್ಪದವೆನಲೀ ಬ್ಯಾಸಪುರವರಂ ರಂಜಿಸುಗುಂ ||೨೭೩||

## ಪುರುಷಾರ್ಥತೀರ್ಥ ಕಾಗಿನೆಲೆ ಹನ್ನೆರಡು

ಅಲ್ಲಿಗೆ ತಿಳಕದವೊಲು ಚಿ-  
ಲ್ವೆಲ್ಲಮನೊಳಕೊಂಡು ವಿಮಳಕೀರ್ತಿಶ್ರೀಯಂ  
ವಲ್ಲವಿಸಿ ಕಾಗಿನೆಲೆ ಭೂ-  
ವಲ್ಲಭೆಯೆನಿಸಿದ್ದ ಸಿರಿಯ ನೆಲೆಯವೊಲೆಸೆಗುಂ ||೨೭೪||

ಚಂ|| ಅದು ಸಿರಿಯಿಕ್ಕಿದಾಣವದು ಭಾಸುರಕೀರ್ತಿಯ ಜನ್ಮಗೇಹವ-  
ನ್ನದು ವಿಜಯಾಂಗನಾನಿಳಯವನ್ನದು ಪುಣ್ಯಲತಾಪ್ರಬಂಧವ-  
ನ್ನದು ಪುರುಷಾರ್ಥತೀರ್ಥವದು ಸತ್ಯದ ತಾಯ್ತನೆ ಮಿಕ್ಕ ಹೆಮ್ಮೆಗಾ-  
ಸ್ಪದವೆನಿಸಿತ್ತು ಕಾಗಿನೆಲೆ ಹನ್ನೆರಡೆಂಬ ನಿಜಾಭಿಧಾನದಿ ||೨೭೫||

1. ಚಿ ಗುರು ಅಕ್ಷರವಾಗಬೇಕು. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲಘುಕ್ಷರದ ಕೊರ-  
ತೆಯೂ ಇದೆ.

2. ಆ ನಾಳೆ : ಆ ನಾಡಿಗೆ, ಪೂರ್ವವರ್ಣಿತ ಬನವಾಸಿದೇಶಕ್ಕೆ. ಆ ಪದ್ಯ ಮೂಲತಃ  
ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದರೂ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಪೂರೆಯಿಸದಂತೆ ನಷ್ಟವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನೆತ್ತಿ-  
ಕೊಂಡಿಲ್ಲ.

## ಪ್ರಚಂಡ ಶೋಭನಗೌಂಡ

ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಿಂದ ಅಂಗಚಿತ್ತ, ಬೆಳ್ಳೊಡೆ ಮೊದಲಾದ ರಾಜಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ಈತನು ಪಡೆದಿದ್ದನು.

ಕಂ|| ಆ ಕಾಗಿನೆಲೆಯ ವಿವುಳ-

ಶ್ರೀಕಾನ್ತೆಗೆ ತಾನೆ ನೆಲೆಯೆನಿವ್ವಂ ವೀರ-

ಶ್ರೀಕಾನ್ತೆಯ ಮನದಿನಿಯಂ

ಪ್ರಾಕಟದೋರ್ಧ್ವಗುಣನೆನಿಸ ಶೋಭನಗೌಂಡ ||೨೭೬||

ಚಂ|| ಉದಧಿಯನಾತ್ಮಕೀರ್ತಿ ಪರಿವೇಷ್ಟಿಸೆ ಕುಸ್ತಳ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯೊಳ್

ವಿದಿತವೆನಲ್ಕೆ ತಾನೆ ಪಡೆದಂ ಧರೆ ಬಣ್ಣಿಸಲಂಗಚಿತ್ತಮಂ

ಸದಮಳರಾಜಚಿಹ್ನೆವನಗುವ್ವಿನ ಹೆಮ್ಮೆಯನೊಳ್ಳುವೆತ್ತ ಚಂ-

ದ್ರದ ಕೊಡೆಯಂ ಬಬಾಪ್ಪಮಮ ಶೋಭನಗೌಂಡನಿದೇಂ ಪ್ರಚಣ್ಣನೋ ||

## ಧರ್ಮದ ಕಣಿ ಜಕ್ಕಿಸೆಟ್ಟಿ

ಇವನು ಗಳಿಸುವ ಹಣವೆಲ್ಲ ಧರ್ಮ-ಪರೋಪಕಾರಗಳಿಗೆ ವಿನಿಯೋಗವಾಗಿ, ಈತನ ವ್ಯವ-  
ಸಾಯವೆಂದರೆ ನಾಡಿಗೆ ಯಾವನದ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಎಂಬಂತಾಯಿತೆಂದೂ ದಿಗ್ವಿಜಯರ ಕುಚಗಳ  
ಮೇಲೂ ದಿಗ್ವಿಜಯದ ದಂತಗಳ ಮೇಲೂ 'ಜಕ್ಕಂ ಧರ್ಮದ ಕಣಿ' ಎಂದು ಕೀರ್ತಿ ಬರೆದಳೆಂದೂ  
ಇಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಿಸಿದೆ.

ಅನುಪಮವಾಯ್ತು ಧರ್ಮಗುಣದುನ್ನತಿ ಲೋಕಹಿತಾರ್ಥವಾಯ್ತು ನೆ-

ಟ್ಟಿನೆ ಪಡೆದರ್ಥದಿಂದೊಸೆದು ಮಾಳ್ ಪರಾರ್ಥವಿಳಾತಳಕ್ಕೆ ಜಾ-

ವನದೊದವಾಯ್ತು ಭಾವಿಸುವೊಡಾ ಬ್ಯವಸಾಯವೆನುತ್ತೆ ಜಕ್ಕಿಸೆ-

ಟ್ಟಿಯನನುರಾಗದಿಂ <sup>1</sup> ಪಡೆದು ಬಣ್ಣಿಸುತಿಪ್ಪುದು ಭೂವಿಭೂತಳಂ ||೨೭೮||

ಕಂ || ದಿಕ್ಕಾವಿನಿಯರ ಕುಚದೊಳು

ದಿಕ್ಕರಿಗಳ ಧವಳಯುಗ್ಮದಂತಚ್ಚವಿಯೊಳ್

ಜಕ್ಕಂ ಧರ್ಮದ ಕಣಿಯೆಂ-

ಬಕ್ಕರವಂ ಕೀರ್ತಿ ಬರೆದಳೇಜಗವಟಿಯಲ್

||೨೭೯||

## ಶೋಭನಸೆಟ್ಟಿ (ಜಕ್ಕಿಸೆಟ್ಟಿಯ ಮಗ)

ಚಂ|| ಪರಮಪರೋಪಕಾರ<sup>2</sup> ಗುಣದೊಳ್ಳು<sup>2</sup> ಚರಿತ್ರದೊಳಾಪ್ಪಿನೊಳ್ ಕಳಾ-

ಪರಿಣತಿಯೊಳ್ ಜನಂ ಪೊಗಳ್ವ<sup>3</sup> ಸಮೃದ್ಧಿಯೊಳತೃದಾರದೊಳ್

1. ಶಾ. ಮೂ. ಪಡೆದು

2. ಶಾ. ಮೂ. : ಗುಣಭೂಷಣದೊಳ್

3. ಪೊಗಳ್ವ ಎಂಬ ಪದದ ತರುವಾಯ ಎರಡು ಅಕ್ಷರಗಳ (—೦) ಕೊರತೆಯಿದೆ.

ನಿರುಪಮ ಧರ್ಮಕಾರ್ಯದೈದಿಯೊಳ್ ಸಲೆ ಶೋಭನಸೆಟ್ಟಿಯೊಳ್ ಟಂ  
ಸರಿ ದೊರೆ ಪಾಟಿ ಪಾಸಟಿ ಸಮಂ ತೊನೆಯಿಂದಡಿ ದೋಸಮಾಗದೆ ||೨೮೦||

ವ|| ಅಪರ ಸೇನಬೋವ ಹೊಲ್ಲಣನೀಧರ್ಮಕ್ಕಧಿಷ್ಠಾಯಕನಾಗಿ ನಡಸು-  
ತ್ತಿದ್ದ[೦\*]

### ಗೊಟ್ಟಿಗಡಿ - ಶ್ರೀಅಂಗಜೇಶ್ವರ

ಬ್ರಹ್ಮನು ಸುಮ್ಮನೆ ನಾಲ್ಕು ಮುಖದವನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಗೊಟ್ಟಿಗಡಿಯ ಅಂಗಜೇಶಪುರವನ್ನು  
ವರ್ಣಿಸುವುದಕ್ಕೆ (ಒಂದು ಮುಖ ಸಾಲಿಲ್ಲವೆಂದು) ನಾಲ್ಕು ಮುಖದವನು ಆದನಂತೆ. ಇದರ  
ಚೆಲುವು, ಹಿರಿಮೆ ಅಷ್ಟು ಅನಂತವಾದುದು ಎಂದಿದ್ದಾನೆ ಕವಿ.

ಕಂ || ಇಂತಿನಿಬರುಮುತ್ಸವದಿಂ

ಸಂತೋಸವಂ<sup>1</sup> ತಳೆದು ಗೊಟ್ಟಿಗಡಿಯೊಳು ಸಲೆ ನಿ-

ಶ್ಚಿಂತದಿನಿರುತಂ ಧರ್ಮದ

ಚಿಂತನೆಯಿಂದಂಗಳೇಶದೇವಾಲಯವುಂ

||೨೮೧||

ಚಂ|| ಇದು ಕವಿಳಾಸದಂದವಿದು ಭಾವಿವೊಡಾ ಸಿರಿಶೈಲದೊಪ್ಪವಿ-  
ನ್ನಿದು ರಜತಾಚಳಕ್ಕೆ ದೊರೆಯೆಂಬಿನೆಗಂ ನೆಗಟ್ಟಂಗಳೇಶನೊ-  
ಳ್ಳೊದವಿದ ದೇವತಾಸದನವುಂ ನೆಲೆ ಮಾಡಿದರೆಂದೊಡೆನ್ನದಾ-  
ವುದೊ ವಡಿ ಮಿಕ್ಕ ಗೊಟ್ಟಿಗಡಿಗಬ್ಬ ಪರಿತಧರಾತಳಾಗ್ರದೊಳ್ ||೨೮೨||

ವ|| ಆ ಗೊಟ್ಟಿಗಡಿಯ ಮಹಿಮೆಯಂತೆಂದಡಿ,  
ದಿನಕರನಿದೆ ಪದ್ಮವನಮೊಪ್ಪುವವೋಲ್ ಸಸಿಯಿಂದಮುತ್ಸಳಂ  
ಜನನುತಮಾಗಿ ರಂಜಿಸುವವೋಲ್ ಚೆಲುವಾದ ವಸಂತನಿದೆ ನ-  
ನ್ನನವನಮೊಳ್ಳನಾನ್ತವೊಲು ಮಾಡಿಪನೆಂಬ ನೆಗತ್ತೆಯಂಗಳೇ-  
ಶನ ಪುರದಿದೆ ಗೊಟ್ಟಿಗಡಿ ರಂಜಿಸುಗುಂ ಬನವಾಸೆ ದೇಶದೊಳ್ ||

ಕಂ || ಬಗೆಗೊಂಡು ಗೊಟ್ಟಿಗಡಿಯೊಳು

ಸೊಗಯಿಸಿ ತೋರ್ಪುಂಗಳೇಶದೇವನ ಪುರಮಂ

ಪೊಗಳಶ್ಚಿತ್ತಿಯದೆ ನಾಲ್ಕುಂ

ಮೊಗವಾದಂ ಬ್ರಹ್ಮನುಂತೆ ಚತುರಾನನನೇ

||೨೮೪||

1 ಬಳಕೆ ಮಾಡಿನಲ್ಲಿದ್ದ 'ಸಂತೋಸ' ಎಂಬ ತದ್ಭವರೂಪವನ್ನು ವೈಯಾಕರಣಿಗಳು,  
ಪಂಡಿತರು 'ಸಂತಸ' ಎಂದು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡರೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.



೫೯

ಶ್ರವಣಬೆಳುಗೊಳ,  
ಚಿನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣ ತಾಲೂಕು,  
ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ಸು. ೧೧೨೩  
ಹೊಯ್ಸಳ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ  
(ಎಪಿ. ಕ. ೨, ಪು. ೫೨)

ಹೊಯ್ಸಳ ಎಱಿಯಂಗ-ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರು

ಇವರಿಬ್ಬರು ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳು. ಒಂದು ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಱಿಯಂಗನ ಕೋಪಾಗ್ನಿಯೂ ಒಂದು ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಪ್ರತಾಪವೂ ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ. ಕೋಪಾಗ್ನಿಯ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಓದುವಾಗ, ಕಾಳ್ಚಿಚ್ಚು ಹೊತ್ತಿಕೊಂಡು ಉರಿಯುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. 'ಸರ್ವಂ ವಿಷ್ಣುಮಯಂ ಜಗತ್' ಎಂಬ ಉಕ್ತಿಯನ್ನು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಪ್ರತಾಪದ ವರ್ಣನೆಗೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ ಕೊಂಡು ಅವನಿಗಂಜಿ ಓಡುತ್ತಿರುವ ಶತ್ರುರಾಜರ ಎದೆಯೊಳಗಿನ ಭುಗಿಲನ್ನು ಕವಿ ಸೊಗಸಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಎತ್ತ ಓಡಬೇಕೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದಂತೆ ಅವರಿಗೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನೇ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ!

ಕೋಪಾಗ್ನಿ

ಚಂ|| ಅರಿಪುರದೊಳ್ಳ ಗದ್ದಗಿಲು ಧಂಧಗಿಲೆಂಬುದರಾತಿಭೂಮಿನಾ-  
ಲರ ಶಿರದೊಳ್ಳಗಿರಿಗಿರಿ ಗರೀಗರಿಲೆಂಬುದು ವೈರಿಭೂತಳೇ-  
ಶರ ಕರುಳೊಳ್ಳಿಮಿಲ್ಲಿಮಿ ಚಿಮಿಚಿಮಿಲೆಂಬುದು ಕೋವವಹ್ನಿದು-  
ದ್ಧರತರಮೆಂದೊಡಳ್ಳುಟದೆ ಕಾದುವರಾರಿಱಿಯಂಗದೇವನ ||೨೨೫||

ಸರ್ವಂ ವಿಷ್ಣುಮಯಂ ಜಗತ್

ಶಾ. ವಿ|| ದುರ್ಬ್ಬಾರಾರಿಧರಾಧರೇಂದ್ರಕುಲಿಶಂ ಶ್ರೀವಿಷ್ಣುಭೂಪಾಳನಾ-  
ದ್ವೈರ್ಬೈಟ್ಟಲ ಸೆಡೆಮೋಡಿ ಪೋಗಿ ಭಯದಿಂದಾ ಬಂದನೀ ಬಂದನೆಂ-  
ದುರ್ಬ್ಬೀಪಾಳರ ಕಂಗೆ ಲೋಕಮನಿತುಂ ತದ್ರೂಪಮಾಗ್ನಿರ್ವಿನಂ  
ಸರ್ಬಂ ವಿಷ್ಣುಮಯಂ ಜಗತ್ತೆನಿಪಿದೇಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಮಾಗಿದ್ದುರ್ದೋ||

೬೦

ಆಲೂರು,  
ಗದುಗು ತಾಲೂಕು,  
ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೨೪  
ಚಾಳುಕ್ಯ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ  
(ಸಾ. ಇಂ. ಇನ್ಸ್. ೧೧, ಪು. ೨೨೨)

ಜನಮೇಜಯನ ದತ್ತಿ

ಈ ಆಲೂರನ್ನು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಮಾಳದಾಲೂರು ಎಂದು ಹೆಸರಿಸಿದೆ. ಇದೊಂದು ಅಗ್ರ-ಹಾರವಾಗಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿಯ ಇನ್ನೂರ್ವರು ಮಹಾಜನಗಳು ಧರ್ಮವನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಕಾಯ್ದು.

ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಜನಮೇಜಯ (ಪಾಂಡವರ ಮರಿಮಗ)ನು ಈ ಊರನ್ನು ಅವರಿಗೆ ದತ್ತಿಬಿಟ್ಟನಂತೆ.

ನ|| ಶ್ರೀಮನ್ಮಾಳದಾಲೂರ ಊರೊಡೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಮಹಾಜನವಿನ್ನೂ-  
ವ್ವರಂ ಧರ್ಮಗಳಂ ಸ್ವಧರ್ಮದಿಂ ಸುರಕ್ಷಿತಮಾಗಿ ಪರಿರಕ್ಷಿಸುತ್ತಮಿವ್ವರಂ ದಕಣ್ಣು  
ಮ. ವಿ|| ಧರಣೀಕಾಂತಿಗೆ ಮಾಸವಾಡಿವಿಷಯಂ ಚೆಲ್ವಾಗಿ ಮಾಣಿಕೃದಾ-

ಭರಣಂ ಬೋಲೆನಿದಿಪ್ಪುದಾ ವಿಷಯದೊಳ್ತಾಂ ಮಾಳದಾಲೂರ್ದರಾ-

ಮರರಿನ್ನೂವ್ವರಿಗಗ್ರಹಾರಮದನೊಳ್ಪಿಂ ಮುನ್ನೆ ಬಿಟ್ಟಂ ನರೇ-

ಶ್ವರರತ್ನಂ ಜನಮೇಜಯಾಖ್ಯಾನೆನಲಿನ್ನೇವಣ್ಣಿಪಂ ಬಣ್ಣಿಪ ||೨೮೭||

### ಸುರಿಗೆಯ ನಾಗರಸ

ಈತನು ತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲ ಚಾಳುಕ್ಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಅಂತಃಪುರಾಧ್ಯಕ್ಷನೂ ತಂತ್ರ-  
ಪಾಲನೂ ಪಸಾಯಿತನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಕುಂತಳಪತಿ (ಚಾಳುಕ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ) ಕೊಟ್ಟ ಸುರಿಗೆ.  
(ಕಿರುಗತ್ತಿ) ಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಈತನಿಗೆ 'ಸುರಿಗೆಯ ನಾಗರಸ' ಎಂಬ ಹೆಸರು  
ರೂಢವಾಗಿತ್ತು. ಅಂತಃಪುರಾಧ್ಯಕ್ಷತೆ, ತಂತ್ರವಾಳಿಕೆ, ಸುರಿಗೆ ಇವು ಮಹಾಮಾತೃಪದವಿಯ ಆಫಿ-  
ಕಾರಗಳೆಂದು ಇದೇ ಊರ, ಇದೇ ವರ್ಷದ ಇನ್ನೊಂದು ಶಾಸನದಿಂದ (ನಂ. ೬೧) ತಿಳಿಯುವುದು.  
ರಿಂದ ಈ ನಾಗರಸನು ಮಹಾಮಾತೃನಾಗಿದ್ದನೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಂ || ವರಗಾಂಗೋದಕದನ್ನದಿ-

ನರಳಿಯಮರದನ್ನದಿಂ ವವಿತ್ರಮೆನಲ್ಪಿ-

ತ್ತರಿಸಿದ ತದೀಯ ವಿವ್ರಾ-

ಭರಣಂ ನಾಗರಸನತ್ರಿಗೋತ್ರಪವಿತ್ರಂ

||೨೮೮||

ಉ. ಮಾ|| ತನ್ನಯ ತಿಣ್ಣಿನೇಳ್ಗೆ ವಡಿಕಟ್ಟಳೆಯಾದುದು ಮಂದರಕ್ಕೆ ತ-

ನ್ನನ್ನತಿ ಮೇರುವಿಂಗೆ ಮಣಿಚೂಣಿಕೆ<sup>1</sup>ಯಾದುದು ತನ್ನ ಮಿಕ್ಕ ದಾ-

ನನ್ನವಕಳವಲ್ಲರಿಗೆ ಪೊಂಗುಡಿಯಾದುದು ತನ್ನ ಕೀರ್ತಿ ಕ-

ಯ್ಗನ್ನಡಿಯಾದುದುವ್ವಿಗನೆ ನಾಗರಸಂ ನೆಗದ್ದಂ ಧರಿತ್ರಿಯೊಳ್ ||

### ೬೧

( ಅದೇ ಊರ, ಅದೇ ವರ್ಷದ ಶಾಸನ. ಅದೇ ಪುಸ್ತಕ ಪು. ೨೨೫ )

### ಮಹಾಮಾತೃ ಪದವಿಯ ಅಧಿಕಾರಗಳು

ಕಂ || ಅನ್ತಃಪು<sup>2</sup>ರದಧ್ಯಕ್ಷಂ

ಕುನ್ತಳಪತಿಯಿತ್ತ ಸುರಿಗೆವಿಡಿವಧಿಕಾರಂ

1. ಶಾ. ಮೂ. ಚೂಣಿ

2. ಶಾ.ಮೂ. ಅನ್ತಟ್ಟು

ಸಸ್ತತದ ತನ್ಮಹಾಳಿಕೆ<sup>1</sup>.

ಯಿನ್ನು ಮಹಾಮಾತ್ಯಪದವಿಗಿವು ಸಂಚಕರ

||೨೯೦||

೬೨

ಆಡಕೆ,

ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ಸು. ೧೧೧೫

ಚಾಳುಕ್ಯ ಒನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

(ಜೈ. ಸಾ. ಇಂ. ಪು. ೩೦೮)

ಪರಹಿತಾರ್ಥಿ ಸೀರೆಯ ಕಾಳಿಸೆಟ್ಟಿ

ಚಂ|| ಮಜದುವಸತ್ಯವಂ ನುಡಿಯ ಬೇಡಿದ ವಸ್ತುವನಾರ್ಗವಿಲ್ಲೆನ-

ಲ್ಪಾಟಿಯನಶೇಷಭವ್ಯಜನಸಂತತಿಗಳ್ ಪೊಗಳ್ತೆನ ಭಕ್ತಿಯಂ

ಮೆಲೆವ ಜಿನೇಂದ್ರನೊಳ್ ಪರಹಿತಾರ್ಥಮೆ ಮೆಯ್ಯೆನಿಸಿರ್ಪನೆಂದು ಹೇ-

ರಲಿಕೆಯ ದಾನಿಯಂ ಪೊಗಳ್ವದೀ ಧರೆ ಸೀರೆಯ ಕಾಳಿಸೆಟ್ಟಿಯಂ ||೨೯೧||

೬೩

ಮುಗುದ,

ಧಾರವಾಡ ತಾಲೂಕು,

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೨೫

ಚಾಳುಕ್ಯ ಒನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

( ಸಾ. ಇಂ. ಇ. ೧೧, ಪು. ೨೩೧ )

ಮುಗುದ ಮೂವತ್ತು

ಹಲಸಿಗೆ ೧೨೦೦೦ದೊಳಗಿನ ಮಹಾರಾಜವಾಡಿನಾಡೊಳಗೆ ಈ ಊರು ' ಮುಗುದ ಮೂವತ್ತು ' ಎಂಬ ಭೌಗೋಳಿಕ ಭಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಸ್ಥಳವಾಗಿತ್ತು.

ಕಂ || ಹಲಸಿಗೆ ಪನ್ನಿಚ್ಛಾಸಿರ-

ಮೊಳಗೆ ಮಹಾರಾಜವಾಡಿನಾಡೆಂಬುದು ಭೂ-

ಲಲನಾಲಪನಮದಕ್ಕೆ

ತಿಲಕವೆನಿಪ್ಪುದು ಮುಗುದ ಮೂವತ್ತೆಂದುಂ

||೨೯೨||

ವಿಭು ಚಾವುಂಡರಾಯ

ಇವನು ಶಾಸನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮುಗುದ ಮೂವತ್ತನ್ನಾಳುತ್ತಿದ್ದ ನಾಕರಸನ ಅಜ್ಜನ ತಂದೆ.

ಕೆಲಿ ಬಾವಿ ಬಸದಿ ದೇಗುಲ-

ಮುಟವಟ್ಟಿಗೆ ಸತ್ರಮೆಂಬ ಧರ್ಮಮವಿನಿತುಂ

ನೆಲಿದುವು ಮುಗುಂದ ಮೂವ-

ತ್ರಲ ವಿಭು ಚಾವುಣ್ಣರಾಯನಿಂದಂ ಜಗದೊಳ್ ||೨೯೩||

### ನಾಕರಸ

ಮುಗುಂದದಲ್ಲಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಮಂತ ನಾಕರಸ. ಈತನ ಕೀರ್ತಿ ಈತನೊಡನೆಯೆ ಹುಟ್ಟಿ ದ್ದಿತೆಂದು, ಅದೇಕೆ ಈತನಿಗಿಂತ ಬರ್ಮಾದಲೆ ಅದು ದಿಗಂತರಾಳವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ್ದಿತೆಂದು ಅತ್ಯ- ಕ್ಷಲಂಕಾರದಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಿಸಿದೆ. 'ಇವನ ಶ್ರೇಯಸ್ಸಿಗಾಗಿ ಇತರರು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವ ಅಗತ್ಯ ವುಂಟೆ? ಈತನ ಗುಡಿ, ಈತನ ಕೆರೆ, ಈತನ ಅನ್ನದಾನ ಇವೇ ಈತನ ಆಯುವನ್ನೂ ಶ್ರೇಯನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಸವೆ?' ಎಂದಿದ್ದಾನೆ ಕವಿ. ಈತನ ವರ್ಣನೆಯ ಮೊದಲ ಪದ್ಯದ ಕೊನೆಯ ಚರಣದ ಬದ್ಧಂಶ ನಶಿಸಿಹೋಗಿದ್ದರೂ ಉಳಿದ ಮೂರರಲ್ಲಿಯ ಅನುಪ್ರಾಸದ ಪದಗುಂಫನ ಮನದಟ್ಟು ವಂತಿದೆ.

ಚಂ|| ಚದುರೊಡವುಟ್ಟಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸಮಕಟ್ಟಿ ಗುಣಂ ಗುಡಿಗಟ್ಟಿ ಬೀರದೊ-

ಳ್ಳೊದವಿ ಪೊದಳ್ಳು ವೈರಿಗಳನಾರ್ಜಿಸಿಯಟ್ಟಿ ನೆಗರ್ತ್ತಿ ಕೀರ್ತ್ತಿವೊ-

ಮೊರ್ಪದ<sup>1</sup>ಲೆ ದಿಗಂತರಾಳಮನೆ ಮುಟ್ಟಿ ಚಲಂ ನೆಲಿ ಪುಟ್ಟಿ ನಾಕಿಗಾ-

.....ನ್ನತಿ ಪುಟ್ಟುವದದಿಂ ||೨೯೪||

ಕಂ || ಕೀರ್ತ್ತಿವೊಡವುಟ್ಟಿ, ಕರ್ಣಂ

ಮಾರ್ತೃಣ್ಣಂಗೆಸೆಯೆ ಪುಟ್ಟಿದಂದದೆ ಸಿರಿಯುಂ

ಕೀರ್ತ್ತಿಯುಮೊದನೆ ಮುಗುಂದದ<sup>2</sup>

ಮಾರ್ತೃಣ್ಣಂಗೆಸೆಯೆ ಪುಟ್ಟಿದಂ ನಾಕರಸಂ ||೨೯೫||

ಮಾಡಿಸುವಾಯತನಂಗ-

ಳ್ಳಾಡಿಸುವಾಹಾರದಾನ ಧರ್ಮಗುಣಂಗ-

ಳ್ಳಾಡಿಸುವ ಕೆಲಿಗಳಿನಿತುಂ

ಮಾಡನೆ ಸಾಮನ್ಯ ನಾಕಿಗಾಯುಂ ಶ್ರೀಯುಂ ||೨೯೬||

1. ಶಾ. ಮೂ. ದ ಇಲ್ಲ.

2. ಶಾಸನಮೂಲದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ 'ಮುಗುಂದ' ಎಂದಿದ್ದು, ಉಳಿದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಮುಗುದ' ಎಂದೇ ಇದೆ. 'ಮುಗುದ' ಎಂದಿದ್ದರೆ ಭಂದೋದೋಷವುಂಟಾಗುವುದರಿಂದ ಕವಿಯು ಪ್ರಯೋಗ ಮುಗುಂದ ಎಂದೇ ಇರಬಹುದು. ಕಂಡರಣಿಕಾರನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮುಗುದ ಆಗಿರಬಹುದು. ಇದರಿಂದ, ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ 'ಮುಗುದ' ಎಂಬ ಹೆಸರೂ ರೂಢವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.

3. ಮಾರ್ತೃಂಡ : ನಾಕರಸನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು

ಓಳಿ

ನರೇಂದ್ರ,  
ಧಾರವಾಡ ತಾಲೂಕು,  
ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೯೨೫  
ಚಾಳುಕ್ಕಿ ಒನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ  
(ಎಪಿ. ಇಂ. ೧೪, ಪುಟ ೩೦೧)

ಧಾರವಾಡದಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಮೈಲಂತರದಲ್ಲಿರುವ ಈಗಿನ ನರೇಂದ್ರಕ್ಕೆ ಕುಂದೂರು ಎಂಬ ಹೆಸರಿತ್ತು. ನಾಡು. ಊರುಗಳ ಹಿರಿಯರುನ್ನಾ ಸಿಂಗಣ ದಂಡನಾಥನು ಲಕ್ಷ್ಮೀನ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದ ಹೆಚ್ಚಳವನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿಯ ಪದ್ಧಗಳು ಸಾರುತ್ತಿವೆ.

ನಾಡುಗಳ ಬಲ್ಲಹ ಹಲಸಿಗೆನಾಡು

ಚಂ|| ಜಳನಿಧಿಮೇಖಳಾಕಳಿತಭೂಮಿಗೆ ಕುಂತಳಶೋಭೆಯೆನ್ನು ಕು-  
ಂತಳವಿಷಯಂ ಮನಂಗೊಳಿಸಿ ತೋರ್ಪುದು ತದ್ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಚಂಕನ-  
ತ್ತಿಳಕದವೊಲ್ ವಿರಾಜಿಸುತಮಿರ್ಪುದು ಭಾವಿಸೆ ಚಿತ್ತದೋಹಲಂ  
ಹಲಸಿಗೆನಾಡು ನಾಡುಗಳ ಬಲ್ಲಹನುತ್ತಮ<sup>1</sup> ವಸ್ತುವಿಸ್ತೃತ ||೨೯೭||

ವಿಷಯವಿಭೂಷಣ ಕುಂದೂರು

ಉ.ಮಾ||<sup>2</sup> ಆ ಕಮನೀಯವಸ್ತು<sup>2</sup> ವಿಷಯಕ್ಕೆ ವಿಭೂಷಣಮಾಗಿ ತೋರ್ಪು ಕುಂ-  
ದೂರನದೊಂದು ನಾಲಗೆಯ ಮಾನವನೇವೊಗಳ್ಳಪ್ಪನೆಯ್ದೆ ಕೈ-  
ವಾರದೊಳಾ ನೆಗತ್ತೆಯಮರಾವತಿ ಮಿಕ್ಕಳಕಾವುರಂ ಜಗ-  
ತ್ಸಾರವೆನಿಪ್ಪ ಭೋಗವತಿ ತಾನೆನಿಕುಂ ವಸುಧಾಂತರಾಳದೊಳ್ ||೨೯೮||

ಧರ್ಮಹರ್ಯಾಸಪದರಂಗ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ

ಮ.ವಿ.|| ಇದೆ ದಲ್ ಭಾವಿಸಲಗ್ನ್ಯುಶ್ಚೀತೃವಿದೆ ದಲ್ ವಾರಾಣಸೀತೀರ್ಥವಿಂ-  
ತಿದೆ ದಲ್ ತೀರ್ಥವರಂ ಪ್ರಯಾಗೆ ಪಲವುಂ ತೀರ್ಥಂಗಳುಂ ಮತ್ತವಿಂ-  
ತಿದೆ ದಲ್ ನಿರ್ಜಯವೆಂದು ಸಿಂಗಣಚಮೂಪಂ ಬೇಟಿ ಕೈಳಾಸಮಂ  
ಪದುಳಂ ಮಾಡಿಸಿದಂ<sup>3</sup> ಜಗಕ್ಕೆನಿಪುದೀ<sup>4</sup> ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವರ ||೨೯೯||

1. ಶಾ. ಮೂ. ಬಲ್ಲಹನುತ್ತಮಂ.

2. ವಿದಗ್ಧವಿರಚಿತವಾದ ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬಾರದ ಪ್ರಾಸದೋಷ ಇಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗಿದೆ. ಕವಿರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುಶಃ 'ಆ ರಮಣೀಯವಸ್ತು' ಎಂದಿದ್ದು ದು ಕಂಡರಣೆಯಲ್ಲಿಯೋ ಮೂಲದ ಓದಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೋ ಈ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಿರುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲ.

3. ಶಾ. ಮೂ.: ಜಗಕ್ಕೆನಿಸುಧು

4. ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಎಂಬುದು ಸಿಂಗಣ ದಂಡಾಧಿಪನ (ಬಹುಶಃ) ತಂದೆಯ ಹೆಸರೋ ಅಥವಾ ಇನ್ನಾರ ಹೆಸರೋ ?

ಮ.ಸ್ರ || ವಿದಿತಂ ಶ್ರೀಪವ್ವತಂ ಬಂದವತರಿಸಿದುದೋ ರಮ್ಯಹಿಮ್ಯಾಚಳಂ ಪು-  
ಟ್ಟಿದುದೋ ಬೇಟಿ೦ದು ಮೇರುಕ್ಷಿತಿಧರಮೆ ದಿಟಂ ದೇವತಾಗಾರದಂತಿ-  
ದ್ವದೋ ಪೇಳೆಂಬನ್ನೆಗಂ ಪೆಮ್ಮೆಯಿನೆಸೆದು ಜಗಕ್ಕೊಪ್ಪುಗುಂ  
ಧರ್ಮಹಮ್ಮಾೞ್-  
ಸ್ವದರಂಗಂ ಸಿಂಗಣ[ಂ\*] ಮಾಡಿಸಿದ ಶಿವಗೃಹಂ ಲಕ್ಷ್ಮನಾಮಾಭಿರಾಮ||

೬೫

ನರೇಂದ್ರ,  
ಧಾರವಾಡ ತಾಲೂಕು,  
ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೨೩-೨೬  
ಚಾಳುಕ್ಕ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ  
(ಎಪಿ. ಇಂ. ೧೪, ಪುಟ ೩೨೦)

ವಿಜಿಗೀಷು ಲಕ್ಷ್ಮಣ

ಚಾಳುಕ್ಕ ಚಕ್ರೇಶ್ವರನ ಮಗಳು (ಕದಂಬ ೨ನೆಯ ಜಯಕೇಶಿಯ ಸತಿ) ಮೈಲಳ  
ದೇವಿಯ ಮನವೆಗ್ಗಡೆ ಈತ. ಈತನು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದನು.  
ಕಡಲವರೆಗೂ ಸಾಗಿಹೋಗಿ ದುಷ್ಟರನ್ನು ಮೀಟಿ, ಕೊಂಕಣವನ್ನು ನಿಷ್ಕಂಟಕವಾಗಿ ಮಾಡಿದ  
ಇವನನ್ನು ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಹೊಗಳಿದನಂತೆ.

ಚಂ|| ನಡೆದು ವಸಾಯಿತಂ<sup>1</sup> ಪತಿಗೆ ದಟ್ಟಡಿಯೊಳ್ ತೊದಳಿಲ್ಲೆನಲ್ ಕೊದಲ್  
ನುಡಿದು ವಸಾಯಿತಂ<sup>1</sup> ಪತಿಗೆ ಬಾಲ್ಯದೊಳನ್ಯನೃಪಂಗೆ ಭಂಗಮಂ  
ಪಡೆದು ವಸಾಯಿತಂ<sup>1</sup> ಪತಿಗೆ ಜೌವನದೇಳೆ ಯೊಳೆಂದೊಡೆಲ್ಲಿಯುಂ  
ಬಿಡದೆ ವಸಾಯಿತಂ<sup>1</sup> ಸಲೆ ವಸಾಯಿತಂ<sup>2</sup> ಲಕ್ಷ್ಮಣದಂಡನಾಯಕಂ||೩೦೧||

ಉ.ಮಾ|| ಗೆಂಟಿಪೊಳಿದ್ದು ನೋಡಲುಮಸಹ್ಯಮೆನಲ್ ದೊರೆವೆತ್ತ ಸಹ್ಯಮಂ  
ದಾಂಟೆ ನಿಸಗ್ಗದುಗ್ಗಜಳಮಂ ಜಳರಾಶಿಯನೀಂಟೆ ದುಷ್ಟರಂ  
ಮೊಂಟೆ ನಿ[ಮಿಚ್ಚಿ\*]ದಂ ನೆಲನನಂಕದ ಕೊಂಕಣಮಿಗಳಾಯ್ತು ನಿಃ-  
ಕಂಟಕಮೆಂದು ಚಕ್ರಿ ಪೊಗಳಲ್ ನೆಗಟ್ಟಂ ವಿಜಿಗೀಷು ಲಕ್ಷ್ಮಣಂ||೩೦೨||

1 ಶಾ. ಮೂ. : ಪಸಾಯ್ತಂ

2 ಶಾ. ಮೂ. : ಪಸಾಯ್ತು. ಕವಿ ಪಸಾಯಿತ ( ಪಸಾಯ್ತು ಎಂದಿದ್ದರೆ ಭಂದೋಭಂಗ  
ವಾಗುತ್ತದೆ ) ಎಂದು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದರೂ ಬರೆಹಗಾರ 'ಪಸಾಯ್ತು' ಎಂದೇ  
ಬರೆದಿರುವನೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಅಗಿನ್ನೂ 'ಪಸಾಯ್ತು' ಎಂಬ ರೂಪವೇ  
ಪ್ರಚುರವಾಗಿದ್ದು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕರು 'ಪಸಾಯಿತ' ಎಂದು ಪ್ರಯೋಗಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದ  
ರೆಂದು ತೋರುವುದು.

೬೬

ತ್ರಿಪುರಾಂತಕಂ,  
ಮರ್ಕಾಪುರ ತಾಲೂಕು,  
ಕರ್ನಾಟಕ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೨೬  
ಚಾಳುಕ್ಯ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ  
(ಸಾ. ಇಂ. ಇ. ೯, ಭಾಗ ೧, ಪು. ೨೧೯)

ಅನಂತಗುಣಿ ಅನಂತಪಾಲ

ಈ ಅನಂತಪಾಲನು ತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ<sup>(೧)</sup>ನ ಮಹಾಪ್ರಧಾನ, ಮನೆವೆಗ್ಗಡೆ, ವಂಡನಾಯಕನು. ಈತನ ತಂದೆ ಮಹೇಶ್ವರ ವಂಡನಾಯಕನು 'ಚಳುಕ್ಯ ಕುಳ ಮೂಳಸ್ತಂಭ' ನೆನಿಸಿದ್ದನು.

ಚಂ|| ಒದವಿದ ಮಾನಸಿಕೈ ತಲೆದೋರಿದ ಮುನ್ನಮೆ ಮುಂಬಿ ಮೂರ್ತಿಗೊಂ-  
ಡುದು ಸಿರಿ ಕೆಚ್ಚುಗೊಂಡುದು ಮನಂ ಬಗೆಗೊಂಡುದು ನನ್ನ ನಾಟುಗೊಂ-  
ಡುದು ನಯಮೋಜೆಗೊಂಡುದು ನೆಲೆಗೊಂಡುದು ರೂಡಿ ರೂಪುಗೊಂ-  
ಡುದು ನುಡಿ ರಾಸಿಗೊಂಡುದು ನೆಗತ್ತಿಯ ತೇಜವನಸ್ತಪಾಲನ ||೨೦೩||

ಉ ಮಾ|| ¹ಅನುವನೀವ ಚೌತನವನಸ್ತಮಗುಬ್ಬಿನ ಬಬ್ಬನಸ್ತವಾ -  
ಸ್ಥಾನದೊಳಾದಯಂ ಮಿಗುವ ತೇಜವನಸ್ತವಧೀಶನೆಂದುದುಂ  
ತಾನೆ ತಗುಳ್ಳು ಮಾರ್ಪದಟನಸ್ತವಿದಿಚ್ಚಿದ ಭೂಮಿಪಾಳಸಂ-  
ತಾನಮನೊಕ್ಕಿಲಿಕ್ಕುವ ವಿನೋದವನಸ್ತವನಸ್ತವಾಳನ ||೨೦೪||

ದಾರಿದ್ರ್ಯವಿದ್ರಾವಣಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ

ಇವನು ಅನಂತಪಾಲನ ಸೋದರಳಿಯ. ಕೊಂಡುಪಳ್ಳಿ ಮುನ್ನೂರನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು.

ಮ.ವಿ.|| ಕಲಿಯೇ ಖರ್ಗ್ಗ² ಸಹಾಯನೀವನೆ ಜಗದ್ವಾರಿದ್ರ್ಯವಿದ್ರಾವಣಿಂ  
ನಿಲಿ ಮಾತಾಡುವನೇ ತೊಡೆಗೆಡೆಗುಡಂ ಚಾರಿತ್ರ್ಯಸಂಪನ್ನನೇ  
ಕಲಿಕಾಲಕ್ಕೊಕ್ಕಿಗಟ್ಟಿದಂ ಶುಚಿಯೆ ಗಂಗಾಸೂನು ಗಂಭೀರನೇ  
ಗೆಲೆವೆಂದಂ ಜಳರಾಶಿಯಂ ಪಿರಿಯರಾಗ್ಗೋವಿಂದರಾಜಂಬರಂ||೨೦೫||

1. 'ಅನುವನೀವ' ಎಂದಿರಬಹುದೆ ?

2. ಖಡ್ಗ-ಖಟ್ಟ-ಖಟ್ಟ-ಖರ್ಗ್ಗ

೬೭

ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ,  
ಚೆನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣ ತಾಲೂಕು,  
ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ಸು. ೧೧೩೧  
ಹೊಯ್ಸಳ ವಿನಯಾದಿತ್ಯ  
(ಎಪಿ. ಕ. ೨, ಪುಟ ೭೩)

ಹೊಯ್ಸಳ ವಿನಯಾದಿತ್ಯನ ಜಿನಾಲಯ

ಜಿನಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಇಟ್ಟಿಗೆ, ಕಲ್ಲು, ಸುಣ್ಣಗಳನ್ನು ಬಳಸಿದರೆಂದು ಹೇಳಿದೆ.  
ಈ ಜಿನಾಲಯವೆಂದರೆ ಅತ್ಯದ್ಭುತಕೃತಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಮನದಟ್ಟುಸುವಂತೆ ಬಣ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಉ.ಮಾ|| ಇಟ್ಟಿಗೆಗಿಂದಗಟ್ಟ ಕುಳಿಗಳ್ಳೆ ಆಶಿಯಾದುವು ಕಲ್ಲುಗೊಂಡ ವೆ-

ವೈಫಟ್ಟಿ<sup>1</sup> ಧರಾತಳಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದುವು ಸುಣ್ಣದ ಭಂಡಿ ಬಂದ ವೆ-

ವೈಫಟ್ಟಿಯೆ ಪಳ್ಳಮಾದುವೆನೆ ಮಾಡಿಸಿದಂ ಜಿನರಾಜಗೇಹಮಂ

ನೆಟ್ಟನೆ ಪೊಯ್ಸಳೇಶನೆನೆ ಬಣ್ಣಿಪರಾಮ್ಮಲೆರಾಜರಾಜನಂ ||೩೦೬||

೬೮

ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ,  
ಚೆನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣ ತಾಲೂಕು,  
ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ಸು. ೧೧೪೫  
(ಎಪಿ.ಕ. ೨, ಪುಟ ೭೪)

ಶುಭಕೀರ್ತಿ

ಇವನು ಜೈನಯತಿ, ಪರವಾದಿಗಳನ್ನು ಜಯಿಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಂಡ. ಬೌದ್ಧರು, ನೈಯಾ-  
ಯಿಕರು, ವೀರಮಾಂಸಕರು ಮೊದಲಾದವರಿಗೆ 'ಓಡಿರಿ ಓಡಿರಿ' ಎಂದು ಉದ್ಘೋಷಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ  
ಈತನ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿದೆ. ಸಾಲುಸಾಲಿಗೆ 'ಈ ಬಂದ, ಈ ಬಂದ, ಈ ಬಂದನೆ' ಎಂಬ  
ಕವಿಯ ಉದ್ಘೋಷಣೆ ಅವರನ್ನು ಬೆದರಿಸಿ ಅಟ್ಟುವ ಹಾಗಿದೆ.

ಮ.ಸ್ರ.|| ಘನದವೈರ್ಯದ್ಧ ಬೌದ್ಧಕ್ಷಿತಿಧರಪವಿಯಿಂ ಬಂದನೀ ಬಂದನೀ ಬಂ-

ದನೆ ಸನ್ನೈಯ್ಯಾಯಿಕೋದ್ಯತ್ತಿಮಿರತರಣಿಯಿಂ ಬಂದನೀ ಬಂದನೀ ಬಂ-

ದನೆ ಸನ್ನೀಮಾಂಸಕೋದ್ಯತ್ತರಿಕರಿಪುಯಿಂ ಬಂದನೀ ಬಂದನೀ ಬಂ-

ದನೆ ಪೋ ಪೋ ವಾದಿ ಪೋಗೊಂದುಲಿವುದು ಶುಭಕೀರ್ತಿದ್ಧ ಕೀರ್ತಿ-

ಪ್ರಘೋಷಂ ||೩೦೭||



೬೯

ಕೋಳೂರು,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೪೭

ಬಳ್ಳಾರಿ ತಾಲೂಕು,

ಚಾಳುಕೃ ೨ನೆಯ ಜಗದೇಕಮಲ್ಲ

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಸಾ.ಇಂ.ಇ. ೯, ಭಾಗ ೧, ಪುಟ ೨೫೪)

ಕುಂತಳದೇಶದ ದೊರೆಗಳು

ಕುಂತಳವು ಏಳೂವರೆ ಲಕ್ಷ ಹಳ್ಳಿಗಳುಳ್ಳದೆಂದು ಇಲ್ಲಿಯ ಗದ್ಯದಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಮೊದಲ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಯಾವ ಯಾವ ಮನೆತನದವರಾಳಿದರೆಂದು ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ.

ಮ.ವಿ.|| ವಸುಧಾಕಾಂತೆಯ ಕುಂತಳಪ್ರತಿಮಮಾದೀ ಕುಂತಳಕ್ಷೋಣಿಯಂ  
ವಸುಧಾನಂದನನಂದಗುಪ್ತಕುಲ ಮೌರ್ಯಕ್ಷಾಪ್ರರಾಷ್ಟ್ರಬೃಳಿ-  
ಕ್ತೈನೆಯಲ್ ರಾಷ್ಟ್ರನೃಪಾಳ<sup>1</sup> ರಾಕ್ಷರವರಿಂದಂ ಮತ್ತೆ ಚಾಳುಕೃ ವಂ-  
ಶಸಮುದ್ಭೂತರನೇಕರಾಕ್ಷರವರೊಳ್ತಾಂ ಚಕ್ರಿ ಸೋಮೇಶ್ವರಂ ||೨೦೨||

ವ|| ಚಾಳುಕೃ ರಾಜ್ಯಾಂಭೋನಿಧಿಪ್ರವರ್ಧನಚಂದ್ರನಪ್ಪ ಶ್ರೀಮುಚ್ಚಾಳುಕೃ  
ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಜಗದೇಕಮಲ್ಲಂ ಕುಂತಳಸಪ್ತಾರ್ಧಲಕ್ಷಮಂ ದುಷ್ಟನಿಗ್ರಹ ಶಿಷ್ಯ  
ಪರಿವಾಳನಾತ್ಮಂ ವಾಳಿಸುತ್ತಂ ಸುಖಸಂಕಥಾವಿನೋದದಿಂ ಕಲ್ಯಾಣದೊಳು ನೆರೆ-  
ವೀಡಾಗಿ ರಾಜ್ಯಂಗೈಯುತ್ತಮಿರೆ—

ಸಿರಿ ಹಿಂಗದ ಬಲ್ಲಕುಂದೆ ನಾಡು ಮತ್ತು ಕೋಳೂರು

ಬೆಳೆಯುವ ಹೊಲ (ಗದ್ದೆ), ಬಂಗಾರದ ಕಣಿ, ಹಗರೆ(ನದಿ)ಯ ಕಾಲುವೆ ಇತ್ಯಾದಿ. ಗಳಿಂದ ಬಲ್ಲಕುಂದೆ ನಾಡಿನ ಸಿರಿ ಎಂದೂ ಕುಂದದಂತಿತ್ತು. ಭೀಮರಾಜ ಮತ್ತು ರಾಜಮಲ್ಲರ ಅಳಿಕೆಯೂ ಜನಕ್ಕೆ ಸುಖದಾಯಿಯಾಗಿತ್ತು. ಈ ನಾಡೆಂಬ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಕ್ಕೆ ಕೋಳೂರು ಹೆಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ಹೊಂಗೆಯಾಗಿತ್ತು. ಮಿಕ್ಕ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಬತ್ತದ ವರ್ಣನೆಗಳೇ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ತೆನೆ ಮಾಗಿನಂತ ಜೋಳದ ಹೊಲದ ವರ್ಣನೆ ಬಂದಿದೆ. ವೈರಿಗೆ ಎರಗುವ ಗಿಳಿ ಗಳನ್ನೋಡಿಸುವ ಹೆಣ್ಣುಕೃಷ್ಣ 'ಧವಳೇಶ್ವರಯರು' ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿದುದು ತುಂಬ ಉಚಿತ. ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಮೈಗಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು ಬಿಳಿಪು ಎದ್ದು ತೋರುವುದಲ್ಲವೆ?

ಕಂ|| ಬೆಳಗೆಯ್ಯಂ ವೊಂಗಣಿಯಂ

ಫಲತರುವಿಂದೊಳ್ವಯಂಗಳಿಂ ಕುಸುಮರಚಾ-

ನಿಳನಿಂ ಪಗರೆಯ ವರಿಯಂ

ತಳರದ ಸಿರಿ ಬಲ್ಲಕುಂದೆ ನಾಳ್ಳೆನೆದಿಕ್ಕುಂ

||೨೦೩||

1. ರಾಷ್ಟ್ರನೃಪಾಳರ್ = ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರಾಜರು. ಇವರಿಗಿಂತ ಹಿಂದೆ ಅಳಿದ ಬನವಾಸಿಯ ಕದಂಬ, ಬಾದಾಮಿಯ ಚಾಳುಕೃರನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿಲ್ಲ.

ಭೀಮನೃಪ ರಾಚಮಲ್ಲ-

ತ್ವಾಮುತ್ಸವದಿಂ ಧರಿತ್ರಿಯಂ ಪಾಳಿಸುತುಂ

ಕ್ಷೇಮದಿನ್ನಿರೆ ಜಗಮೆಲ್ಲಂ

ಶ್ರೀಮಹಿಮಾಸ್ವದಕೆ ತಾಮೆ ನೆಲೆಯಾಗಿರ್ಪರ್ ||೩೧೦||

ಸುರಕುಜದಂತಿರಲೊಪ್ಪು-

ತ್ತಿರುಹುದು ತಾಂ ಬಲ್ಲಕುಂದೆ ನಾಡದರೊಳ್ವಿ-

ಸ್ತರದಿಂ ಪಣ್ಣೊಳುಗೊಂಬೆನೆ

ವರಸಸ್ಯಸವೃದ್ಧಫಲದಿ ಕೋಳೂರೆಸೆಗುಂ ||೩೧೧||

ಉ.ಮಾ.|| ಬಾಳೆ ಸುನಿಂಬೆ ಮಾದುಫಲವೊಳೆ ಬೆಡಂಗಿಸಿದ್ದೆ ಮಾವು ಕಂ-

ಚೀಳೆ ಕವುಂಗು ತೆಂಗು ಪಲಸುಬ್ಬಿದ ಕಬ್ಬಿನ ತೋಟವುಂಗಜಂ-

ಗಾಳಯಮಪ್ಪ ತಾವರೆಗೊಳಂ ಕೆಲೆ ಬಾವಿಗಳಿಂ ಬಹಿವ್ವನಂ

ಲೀಲೆಯನುಂಟುಮಾಡುವುದು ನೋಳ್ವರ ಚಿತ್ತದೊಳಾವ ಕಾಲಮುಂ ||

ಕಂ|| ಬೆಳೆದು ಫಲಭರದಿನೆಲಗಿ-

ದ್ವಿಳೆಜೋಳದ ಕೆಯ್ಯಳಂ ಮನೋಹರಿ ಕಾಂತಾ-

ಕುಳಮೆಳಸುವ ಗಿಳಿ <sup>1</sup>ಸೋವ-

ರ್ಬಳಲುಡಮುಡಿ ಬೆನ್ನನಲೆಯೆ ಧವಳೇಕ್ಷಣೆಯರ್ ||೩೧೨||

## ಬಡವರಿಗಾಗಿ ಗಳಿಸುವ ಮಹಾದೇವಪ್ರಭು

ಕೋಳೂರ ಈ ಮಹಾದೇವ ಪ್ರಭು ರೇವಗವುಂಡನ ತಂದೆ. ಈತನನ್ನು ಪದ್ಮ ಇಳಿರಲ್ಲಿ ಮಹದೇವನೆಂದು, ಇಳಿರಲ್ಲಿ ಮಾಧವನೆಂದು, ಇಳಿರಲ್ಲಿ ಮಾದಿಯೆಂದು ಹೆಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ೫೨ ಅಂಕಿಗೆ 'ಬಾವನ್ನ' ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಅವಾಗಳೇ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಲೋಭಿಯ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಇಳಿರೆಯ ಪದ್ಯ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ.

ಪಡೆವಂ ಧನಮಂ ಬೇಡಿದ-

ರೆಡರಂ ಕಳೆಯಲೈ ನುಡಿವನೊನ್ನೂಡಿಯಂ ತಾಂ

ಕಡೆವರಮೆಯ್ದಲು ನುಡಿವಂ

ಮೃಡಭಕ್ತನಗಣ್ಯಪುಣ್ಯನಿಧಿ ಮಹದೇವಂ ||೩೧೪||

ಬಾವನ್ನವೀರರಂ<sup>2</sup> ತಂ

ದಾವಗವೊಂದೆಸೆಯೊಳಿಟ್ಟು ತನ್ನಂ ಪ್ರತಿಯಿ-

1. ಸೋವರ್ : ಸೋವುವರು : ಹೊಡೆದೋಡಿಸುವರು.

2. ಶಾ. ಮಾ. ವೀರರಂ ಎಂಬಲ್ಲಿ ನಿರತಂ ಎಂದಿದೆ. ಅದರೇ ಇದೇ ಪದ್ಯದ ಇನೆಯ ಸಾಲಿ ಸ್ಥಲ್ಲಿ 'ಆ ವೀರರೊಡನೆ' ತೂಗಿದರೆಂದಿರುವುದರಿಂದ ಒಂದು ದೆಸೆಯಲ್ಲಿ (ತಕ್ಕಡಿಯ ಒಂದು ಪರಡಿ ಯಲ್ಲಿ) ಇಟ್ಟು 'ಬಾವನ್ನ ವೀರ' ರನ್ನೇ ಸರಿ.

ಟ್ರಾ ವೀರರೊಡನೆ ತೂಗಿದೊ-

ಡೋವತ<sup>1</sup> ವೀರಕ್ಕೆ ಮಾಧವಂ<sup>2</sup> ಗೆಲೆವಂದಂ ||೩೧೫||

ಮ.ಸ್ರ. || ಪಣಮುಳ್ಳಂಗೆಲ್ಲಮುಂಟಂತೆಮಗೆ ಬಲುದೆ ಬಂದಿಷ್ಟರುಂ ಶಿಷ್ಟರುಂ ಮಂ-  
ತಣದಿಂ ಕುಳ್ಳಿದುರ್ ನೀಮೆನ್ನೊಳು ಪಡೆಯಲು ಪೇಳ್ವಂದಿರೇಯೊಯೆನೀಯೆಂ  
ಗುಣಿಗಳ್ಳೆವಂತು ನಾನೇಂ ಮರುಳೆ ಕುಡುವೆನ್ನೆತ್ಥಮಂ ಭೂಮಿಪಾಳ-  
ಗ್ಗುಣಲೆಂಬೀ ಲೋಭನಂ ಬೇಡದೆ ಬುಧ ಕೊಡುವಂ ಮಾದಿಯಂ  
ಬೇಡು ನಿಜ್ಜಂ ||೩೧೬||

### ಧರ್ಮವನ್ನು ಬಯ್ಯಿಟ್ಟ ರೇವಗವುಂಡ

ಇವನು ಮಾದಿಯ ಮಗ; ಕೋಳಾರ ಪ್ರಭು. ತಂದೆಯಂತೆಯೇ ಮಗ ದಾನಧರ್ಮ-  
ದಲ್ಲಿ. ಗಳಿಸಿದ ಹಣದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟನ್ನೂ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೆ, ಕೆರೆ ಬಾವಿ ಗುಡಿಗಳಿಗೇ ವ್ಯಯಿಸಿ, ಧರ್ಮ-  
ವನ್ನು ಬಯ್ಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡನಂತೆ ಈ ರೇವಗಾಡ.

ಕಂ|| ಪೆಮ್ಮಂ ಬಡೆದುಂ ಮಡಗಿದೊ-

ಡೊಮ್ಮೆಯೆ ತಾಂ ಕಿಡುಗುಮೆಂದು ರೇವಗವುಂಡಂ

ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ತವಿಸಿ ಧನಮಂ

ನಿಮ್ಮಿಸಿದಂ ಶಿವಗೃಹಂಗಳಂ ಮುದದಿಂದಂ ||೩೧೭||

ಪಡೆದೊಡಮೆಯೊಳಿನಿಶಿತಂ

ಮಡಗದೆ ಕೆಲಿ<sup>3</sup> ಬಾವಿ ದೇಗುಲಂಗಳ ಕೆಲಸ-

ಕೊಡಮೆಯನೆ ತವಿಸಿ ಧರ್ಮಮ-

ನುಡುಗದೆ ಬಯ್ಯಿಟ್ಟುನಿಂತು<sup>3</sup> ರೇವಗವುಂಡಂ ||೩೧೮||

1. ಡೋವೋ ಎಂದಿರಬಹುದು.

2. ಮಹದೇವ ಮತ್ತು ಮಾಧವ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಪ್ರತಿನಾಮವಲ್ಲ. 'ವೀರಕ್ಕು-  
ಮಾಧವಂ' ಎಂದು ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಉಮಾಧವ ಎಂಬುದು ಮಹದೇವನಿಗೆ ಪ್ರತಿನಾಮವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

3. ಇಂತು ಎಂಬುದು ಹಿಂದೆ ವರ್ಣಿತವಾದ ಅವನ ಹಲವಾರು ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು  
ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ : ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಕಾಳೇಶ್ವರ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಅದಿತ್ಯ, ವಿಷ್ಣು, ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ, ಭೈರವ,  
ಮೇಳೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಕಲ್ಪಿಸಿದ ಬಾವಿ (ಅದರ ಮೇಲೆ ಆಯ್ದ ಶಿವಾಲಯ  
ಗಳಿಗಾಗಿ) ಎಸಗಿದ ಬೀದಿ ಆರಮೆ. ಒಂದು ಕೆರೆ ಇವನು ಈತನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು.

೭೦

ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವರ,  
ಶಿರಹಟ್ಟಿ ತಾಲೂಕು,  
ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೪೭  
ಚಾಳುಕ್ಯ ೨ನೆಯ ಜಗದೇಕಮಲ್ಲ  
(ಎ.ಸಿ. ಇಂ. ೧೬, ಪು. ೪೬)

ಕರ್ಣಾಟಸುಕವಿಮುಖ್ಯನಾದ ಪಂಡಿತನು ಇದನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಕವಿ ಎಂಬುದು ಶಾಸನದ ಕೊನೆಯ ವಚನದಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವರದ ಬಾವೋಜನು ಇದನ್ನು ಕಂಡರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಆನೆಯ ಕೇಶಿರಾಜ

ಬೆಳ್ಳಲ-೩೦೦, ಹುಲಿಗೆಟ್ಟಿ-೩೦೦, ಹಲಸಿಗೆ-೧೨೦೦೦, ಹಾನಗಲ್ಲು-೫೦೦ ಇವುಗಳನ್ನು ಈತನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಜಗದೇಕಮಲ್ಲನ ವಿಜಯಸ್ತಂಭಕ್ಕೆ ಇವನು ಗಜದಂತೆ ಆಧಾರವಾಗಿದ್ದನು. ಆನೆಯ ಕೇಶಿರಾಜನೆಂಬ ಹೆಸರು ಇವನಿಗೆ ಅನ್ವರ್ಥಕವಾದುದೆಂದು ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಮೊದಲ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಿಸಿದೆ.

ಮ.ವಿ.|| ಸತತಾಳಂಕೃತಭದ್ರಲಕ್ಷಣಯುತಂ ಗೋತ್ರೋದ್ಭವಂ ದಾನಸಂ-  
ಭೃತನಂಗೀಕೃತಗೋಮಿನೀಪ್ರಿಯಕರಿಣ್ಯಾಲಿಂಗನೋದ್ಯದ್ಯಶೋ-  
ರ್ಜ್ವತನುದೃಷ್ಟಗದೇಕಮಲ್ಲವಿಜಯಸ್ತಂಭೇರನೆಂದೀ ಮಹೋ-  
ನ್ನತಿಯಿಂದಾನೆಯ ಕೇಶಿರಾಜ ಪೃತನಾಧೀಶಂಗಿದನ್ವರ್ಥಕಂ ||೩೧೯||

ಕಂ|| ಮದರದನಿಗಳ ಹಯಾನೀ-

ಕದ ಹೇರಿಗಲಾಳಸನ್ನಿವಿಗ್ರಹದ ಮಹಾ-

ಪದವಿಯ ಸಿರಿಕರಣದ ಸಂ-

ಪದದಂತವುರಾಧಿಕಾರಿ ಕೇಶವದೇವಂ

||೩೨೦||

ದಕ್ಷಿಣ ಸೋಮನಾಥ

ನಂದಿಯುಮಹಿಭೂಷಣಮುಂ

ಮಂದಾಕಿನಿಯುಂ ಜಟಾಳಿಯುಂ ಗಿರಿಜೆಯುಮ-

ದ್ಧೀಂದ್ರವುಮೊಪ್ಪಿರಲುದಿಯಿಸಿ-

ದಂ ದಕ್ಷಿಣ ಸೋಮನಾಥದೇವಂ ಮುದದಿಂ

||೩೨೧||

ವ|| ಶ್ರೀಮತ್ಕರ್ಣಾಟ ಸುಕವಿಮುಖ್ಯಪಣ್ಣಿತರ ಕವಿತೆ. ರೂವಾರಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಪುಲಿಗೆಟ್ಟಿಯ ಜಿನ್ನೋಜರ ಅಗ್ರಸುತಂ ಚಾವೋಜನ ಕಂಡರಣೆ.

೭೧

ಸಿರಸಂಗಿ,

ಸವದತ್ತಿ ತಾಲೂಕು,

ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೪೮

ಚಾಳುಕ್ಯ ೨ನೆಯ ಜಗದೇಕಮಲ್ಲ

(ಕ. ಇ. ೧, ಪು. ೩೪)

ಒಳ್ಳೊಲವೆನಿಸುವ ಬೆಳ್ಳಲ

ಕಂ|| ಎಳೆಯೆಂಬ ಸತಿಯ ಕುನ್ತಳ-

ಕಳಾಪದಂತೆಸೆದು ತೋರ್ಪ ಕುನ್ತಳದೇಶ-

ಕೃಳವಟ್ಟ ಚೆನ್ನಪೂವೆನೆ

ಬೆಳಗಿದುದೊಳ್ಳೊಲವೆನಿಸುವ ಬೆಳ್ಳಲ ದೇಶಂ

||೩೨೨||

ಲೋಕೋತ್ತರನಾದ ಸಿರಸಂಗಿ

ಈ ಊರನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ರಿಶಿಶೃಂಗಪುರ ಎಂದು ಹೆಸರಿಸಿದೆ. 'ಸುಕವೀಶ್ವರ ತಂಡದಿಂದ' ಎಂಬ ಮಾತಿನಿಂದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಊರಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಮೂವರಾದರೂ ಕಾವ್ಯರಚನೆ ಮಾಡ ಬಲ್ಲವರಿದ್ದರೆಂದು ಸೂಚಿತವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಉ.ಮಾ.|| ಸುತ್ತಿದ ಬೆಟ್ಟದಿಂದೆಸೆವ ನನ್ನನದಿಂ ಪಲವುಂ ತಟಾಕದಿಂ-

ದುತ್ತಮನುಪ್ಪ ದೇವಗೃಹಸಂಕುಳದಿಂ ವರದಿವ್ಯತೀರ್ಥದಿಂ

ವೃತ್ತಪಯೋಧರಾಂಗನೆಯರಿಂ ಸುಕವೀಶ್ವರ ತಂಡದಿಂದೆ ಲೋ-

ಕೋತ್ತರಮಾಯ್ತು ಬೆಳ್ಳಲದೊಳೀ ರಿಶಿಶೃಂಗಪುರಂ ಮನೋಹರಂ||

೭೨

ಹಳೇಬೀಡು,

ಬೇಲೂರು ತಾಲೂಕು,

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೫೦

ಹೊಯ್ಸಳ ೧ನೆಯ ನರಸಿಂಹ

(ಎ.ಪಿ. ಕ. ೧೫, ಪು. ೫೦)

ನೃಸಿಂಹನೃಪನ ಜನ್ಮೋತ್ಸವವೆಂತೆಂದೊಡೆ

ಈ ನೃಸಿಂಹನು ಹುಟ್ಟಿದ ದಿನವೇ ತಂದೆ ಇವನಿಗೆ ಪಟ್ಟ ಕಟ್ಟಿದುದನ್ನೂ ಅದರ ಕಾರಣ. ವನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ.

ಚಂ|| ಜನನಿಯ ಗರ್ಭದಿಂದೊಗೆದ ಲಗ್ನದ ಮೇಲೆ ಬಳಿಕೆ ಯಾಮದೊಳ್

ಜನಕನರಾತಿಯಂ ಕವಿಯ ಕಾಳೆಗದೊಳ್ ನೆಟಿ ಕೊಂದು ಗೆಲ್ಲ ಬಂ-

ದನುನಯದಿಂ ಪ್ರತಾಪ ನರಸಿಂಹನೆನಲ್ ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಪಟ್ಟಮಂ  
ಜನಿಯಿಸಿದಂದು ಕಟ್ಟಿದನೆನಲ್ ದೊರೆನೆತ್ತುದು ರಾಜ್ಯಸಂಪದಂ ||೩೨೩||

೭೩

ಕೈದಾಳ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೫೧

ತುಮಕೂರು ತಾಲೂಕು,

ಹೊಯ್ಸಳ ೧ನೆಯ ನರಸಿಂಹ

ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

(ಎ.ಸಿ. ಕ. ೧೨, ಪು. ೧೩)

ಚತುಸ್ಸಮಯ ಧರ್ಮೋದ್ಧಾರಧಾರೇಯ ಬಾಚಿ

ಈತನು ಮುಟ್ಟುಗರೆ ಎಂಬ ನಾಡನ್ನಾಳುತ್ತಿದ್ದನು. 'ಮಹಾಸಾಮಂತ ಗೂಳಿ ಬಾಚಿದೇವ' ಎಂದು ಈತನನ್ನು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಸರ್ವಧರ್ಮಸಮದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವನಾದ ಇವನು, ಶೈವ, ವೈಷ್ಣವ, ಜೈನ, ಬೌದ್ಧ ಈ ನಾಲ್ಕು ಧರ್ಮಗಳವರಿಗೂ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ದತ್ತಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ 'ಚತುಸ್ಸಮಯ ಧರ್ಮೋದ್ಧಾರಕ'ನೆಂದು ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಸಮಯಗಳ ದೇವರಲ್ಲಿಯೂ ಈತನಿಗಾಗಿ ಶ್ರೇಯಃಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿರುವುದು ಸಮುಚಿತವಾಗಿದೆ.

ಈ ಶಾಸನದ ಬರೆವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ರೇಫಯುಕ್ತ ಅಕ್ಷರಗಳು ದ್ವಿತ್ವವಾಗಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಉದಾ: ಕೀರ್ತಿ, ಸೂರ್ಯ, ಕೃತಾರ್ಥ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಚಂ|| ಜಿನಪತಿ ಕೂರ್ತು ಬೇಳ್ವ ಸುಖಸವ್ವದಮಂ ಹರನೊಲ್ದ ಕೀರ್ತಿಯಂ  
ಕನಕಸರೋದ್ಭವಂ ವರಚಿರಾಯುವಮಿವ್ವಿನಲೀಗಳಚ್ಚೃತಂ  
ಮನಮೊಸೆದೊಪ್ಪುತಿರ್ಪ ಸಿರಿಯಂ ವರಬುದ್ಧ ಜಯಾಭಿವೃದ್ಧಿಯಂ  
ಮನಸಿಜರೂಪ ಬಾಚಿ ನಿನಗೀಗೆ ಶಶಾಂಕಕುಳಾದ್ರಿಯುಳ್ಳನಂ ||೩೨೪||

ಕಂ || ಉದ್ಧರಿಸಿ ಜೈನಭವನಮ-

ನುದ್ಧರಿಸಿ ಶಿವಾಲಯಜ್ಞಳಂ ಮುದದಿಂದ-

ನುದ್ಧರಿಸಿ ವಿಷ್ಣುಗೇಹಮ-

ನುದ್ಧರಿಸಿದನಲ್ತೆ ಬಾಚಿ ಜಸದುನ್ನತಿಯಂ

||೩೨೫||

ಚಂ|| ಸೊಗಯಿಪ ಕಾಮಧೇನು ಜಿನಶಾಸನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಕಲ್ಪಭೂರುಹಂ  
ಮೃಗಧರಭೂಷಣಾಗಮ<sup>1</sup> ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಸಿದ್ಧರಸಪ್ರವಾಹಮೇಂ

1. ಮೃಗಧರ (ಚಂದ್ರ) + ಭೂಷಣ + ಅಗಮ : ಶಿವಾಗಮ.

ನೆಗೆದ.ದು ಬುದ್ಧಕೋಟಿಗೆನೆ ಚಿನ್ತಿಸದೀವ <sup>1</sup>ಮಹಾಂಶುರತ್ನವಾ

<sup>2</sup>ನಗಧರನಾಗಮಜ್ಜರಿಗಮೆನ್ನೊಡೆ ಬಾಚಿಯಿದೇಂ ಕೃತಾರ್ಥನೋ ||೨೬||

ವ|| ಇನ್ನು ಚತುಸ್ಸಮುಧಮೋದ್ಧಾರಧಾರೇಯಂ ಶ್ರೀಮನ್ನಹಾಸಾ-  
ಮಸ್ತಗೂಳಿ ಬಾಚಿದೇವನನೇಕ ದೇವಾಲಯ ಬಸದಿ ವಿಷ್ಣುಗೃಹಜ್ಞಳಂ  
ಮಾಡಿಸಿಯುಂ ಮಹಾತಟಾಕಜ್ಞಳಂ ಕಟ್ಟಿಸಿಯುಂ<sup>3</sup>—

೭೪

ಪಂಡಿತರವಳ್ಳಿ,

ತುಮಕೂರು ತಾಲೂಕು,

ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ಸು. ೧೧೬೦

ಹೊಯ್ಸಳ ನರಸಿಂಹ

(ಎಪಿ. ಕ. ೧೨ ಪು. ೩೨)

ವಿಷಯಾಧಿಕಾರಿ ಈಶ್ವರ

ಇವನು ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ ಎಟಿಕ್ಕಿಯಂಗಮಯ್ಯನ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಗೆದ್ದುಕೊಂಡು ಮೆಟ್ಟುವಲಿ,  
ಮಣ್ಣೆ, ತೆಂಗರೆ, ಕಲ್ವಳಿ ಎಂಬ ನಾಡುಗಳನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ವಿಷಯಾಧಿಕಾರಿಯ ನಾಡಿ.  
ನಲ್ಲಿ ಹಾಲು, ಹೈನ, ಕಾಳುಕಡಿಗೆ ಸಮೃದ್ಧಿ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತಲ್ಲದೆ ತೆರಿಗೆ ವಿಪರೀತವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಚಂ|| ಕಟಿವುವು ಕಾಮಧೇನುವನೆ ಧೇನು ಪೊಲಂ ಸಲೆ ಪನ್ನಿ ಧಾನ್ಯಮಂ

ನೆಟದಳದರ್ಘ್ಯಮುಂ ಅಳತೆಯುಂ ಪಿರಿದಾದುದದೆನ್ನು ನೋಳ್ಪಡಂ

ತೆಟಿ ವಿಪರೀತವಿಲ್ಲ ನುಡಿಯೊಳ್ಳೊದಳಲೆನ....<sup>4</sup>ಶ್ವರಂ

ಮೆಟ್ಟುವಲಿ ಮಣ್ಣೆ ತೆಜ್ಜಿಟಿ ನೆಗಳೆಯ ಕಲ್ವಳಿಯೆವ್ವ ನಾಳ್ಳಳಂ ||೨೭||

1 ಚಿಂತಿಸದೀವ ಮಹಾಂಶುರತ್ನ : ಅಪೇಕ್ಷಿಸದೆ ಕೊಡುವ ಪ್ರಕಾಶಮಯ ರತ್ನ.

2. ನಗಧರನ (ವಿಷ್ಣುವಿನ) ಅಗಮಜ್ಜ : ವೈಷ್ಣವಾಗಮವನ್ನು ತಿಳಿದವ, ವೈಷ್ಣವ.

3. ತನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಶ್ರೋಕ್ಷವಿನಯವಾಗಿ ಗಂಗೇಶ್ವರ, ತನ್ನ ಮುತ್ತಯ್ಯನಿಗೆ ಪರೋಕ್ಷ-  
ವಿನಯವಾಗಿ ಚಲವಟ್ಟೇಶ್ವರ, ತನ್ನ ಮಗಳು ಕುಮಾರಿ ಚೆನ್ನವೆ ನಾಯಕಿತಿಗೆ ಪರೋಕ್ಷ-  
ವಿನಯವಾಗಿ ಶ್ರೀರಾಮೇಶ್ವರದೇವಾಲಯಗಳನ್ನೂ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಭೀಮವೆ ನಾಯಕಿತಿಗೆ ಪರೋಕ್ಷ-  
ವಿನಯವಾಗಿ ಭೀಮಜಿನಾಲಯವನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಅವುಗಳಿಗೆ ಉಂಬಳಿಗಳನ್ನು ಬಾಚಿದೇವನು ಕೊಟ್ಟ-  
ನೆಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವು ಮುಂದೆ ಬಂದಿದೆ.

4 ಇಲ್ಲಿ ನಷ್ಟಾಕ್ಷರಗಳು ಲಾಕ್ಷನೀ ಎಂಬುವಿರಬೇಕು.

೭೫

ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವರ,  
ಶಿರಹಟ್ಟಿ ತಾಲೂಕು,  
ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. (ಅ) ೧೧೦೭, (ಆ) ೧೧೫೨  
(ಅ) ಚಾಳುಕ್ಯ ೭ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ  
(ಆ) ಕದಂಬ ೩ನೆಯ ತೈಲ  
(ಎಪಿ. ಇಂ. ೧೬, ಪು. ೩೭)

ಒಂದೇ ಕಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಾಲದ ಎರಡು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿದೆ.

ಅ

ಪುರಿಕರನಗರದ ರಮ್ಯಲೀಲೆ

ದಿನ್ನೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಗುಡಿಗಳು, ತಗ್ಗಿರುವಲ್ಲಿಲ್ಲ ಕೆರೆಗಳು, ಸಮನೆಲವಿರುವಲ್ಲಿಲ್ಲ ಉದ್ಯಾನ-  
ಗಳು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಊರು ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯವಾಗಿತ್ತು.

ಮ.ಸ್ರ.|| ತೆವರೆಲ್ಲಂ ದೇವತಾಮಂದಿರನಿವಹಮೆ ನಿನ್ನುಸ್ಥಳೀರಾಜಿಯೆಲ್ಲಂ  
ಸುವಿರಾಜದ್ವಿಗ್ನಿ-ಕಾಸಂಕುಳಭರಿತಪಯಃಪೂರನೀರೇಜಕಾಸಾ-  
ರವೆ ಮತ್ತಂ ತತ್ಸಮಾಳಂಕೃತವಸುಧೆಯದೆಲ್ಲಂ ಲಸಚ್ಚಂದನೋದ್ಯಾ-  
ನವೆನಲ್ ರಮ್ಯ[ಂ\*] ದಲೆಂದು ಪುರಿಕರನಗರೀಲೀಲೆ ಲೋಕಾ-  
ವಲೋಕ ||೩೮||

ಸ್ವಯಂಭು ದಕ್ಷಿಣ ಸೋಮನಾಥ

ಒಂದೊಂದು ಅಕ್ಷತೆ (ಅಕ್ಷಿ ಕಾಳು)ಯಿಂದ ಪೂಜಿಸಿದರೆ ಕೊಳಗ ತುಂಬ ಫಲ  
ಕೊಡುತ್ತಾನೆಂದು ಈ ದೇವರ ಮಹಿಮಾವಾಹಿನಿಯಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಕಂ|| ಒಂದೊಂದಕ್ಷತೆಯಂ ಸಾ-  
ನಂದದಿನಭೃಚ್ಚಿಸಲ್ಕೆ ಕೊಳಗಂ ತೀವಿ-  
ತ್ತಿಂದೊಡೆ ಶಿವಲಿಂಗದ ಸಮ-  
ಸಂದ ಮಹೋನ್ನತಿಯ ಪವಣನಿಲಿಯೆಂ ಪೊಗಳಲ್ ||೩೯||  
ಕಡೆಯದ ಕಂಡರಿಸದ ಬೇ-  
ರ್ಪಡಿಸದ ಕಮ್ಮಯಿಸದೊಂದಕೃತ್ರಿಮರೂಪಂ  
ಪಡೆದು ಸ್ವಯಂಭು ನೆಲದಿಂ-  
ದೊಡೆದುದಯಂಗೆಯ್ದನಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣಸೋಮಂ ||೪೦||

ತೈಲಪದೇವನ ಪಾರಮೇಶ್ವರದತ್ತಿ

ಕದಂಬ ತೈಲಪದೇವನು ಹಾನಗಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾಮಂಡಲೇಶ್ವರನಾಗಿದ್ದನು. ಪುಲಿಗೆರೆಯ  
ದಕ್ಷಿಣ ಸೋಮನಾಥ ದೇವರ ಸ್ಥಾನಾಚಾರ್ಯನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ, ದೇವರ ಪುಷ್ಪಾಕ್ಷತ ಪ್ರಸಾದ.



ವನ್ನು ಆತನಿಗಿತ್ತು ಹರಸಿದನು. ಆಗ ತೈಲಪನು ಕಲ್ಲವಣವೆಂಬ ಗ್ರಾಮವನ್ನು ಪಾರಮೇಶ್ವರ. ದತ್ತಿಯಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆದು ಕೊಟ್ಟನು.

ವ|| ಅಂತೆನಿಸಿದ ಮಹಾಸ್ವಯಂಭು ಸೋಮನಾಥದೇವರ ಸ್ಥಾನಾಚಾರ್ಯಂ ಶಮದಮಯಮನಿಯಮನಿಷ್ಠಾಗರಿಷ್ಠನಪ್ಪ ಮಹೇಂದ್ರಸೋಮಪಣ್ಣಿತದೇವ-  
ಮ್ನುಹಾಮಹಿಮನಪ್ಪ ಸೋಮನಾಥದೇವ ದಿವ್ಯಶ್ರೀಪಾದಾಚ್ಚನಾಳಂಕೃತ  
ಘೃಣಮಸ್ಯಣ<sup>1</sup> ಚಂದ್ರನಾನುಲೇಪಸುಗಂಧಮುಮಂ ತತ್ಪ್ರಸಾದ ಶೇಷಾಕ್ಷತಂ-  
ಗಳಮಂ ಕೊಣ್ಡು ಪಾನುಂಗಲ್ಲಿಗೆ ಪೋಗಿ, ಮಹಾಮಣ್ಣಳೇಶ್ವರಂ ತೈಲಹದೇವನಂ  
ಪರಸುವುದುಂ, ಹರ್ಷೋತ್ಕರ್ಷಚಿತ್ತನಾಗಿ ಸ್ಥಾನವಿಶೇಷಮುಮಂ ದೇವತಾ-  
ವಿಶೇಷಮುಮಂ ಮನದೆಗೊಣ್ಡು ಪಾನುಂಗಲ್ಲಯ್ಯೂಟರ ಕಂಪಣಂ ಕುಂದವುರ  
ಮೂವತ್ತಟ ಬಳಿಯ ಬಾಡಂ ಕಲ್ಲವಣಮಂ ಶ್ರೀಸೋಮನಾಥದೇವಗ್ಗಂಗಳೋಗಕಾ-  
ಚಂದ್ರಾರ್ಕಂ ಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿ ಸರ್ವನಮಸ್ಯಮುಂ ಸರ್ವಬಾಧಾಪರಿಹಾರಮುಮಾಗಿ  
ಪಾರಮೇಶ್ವರದತ್ತಿಯಾಗಿ ತಾಮ್ರಶಾಸನಸಹಿತಂ ಮಹೇಂದ್ರಸೋಮಪಣ್ಣಿತರ ಕಾಲಂ  
ಕರ್ಚಿ ಧಾರಾಪೂರ್ವಕಂ ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟಂ-

ಆ

## ಮಾವುಲಿ ತೈಲ

ಕಾದಂಬ ಕಂಠೀರವ ಮಾವುಲಿ ತೈಲ (111) ನು ಸೋಮನಾಥದೇವನ ದರ್ಶನವ್ರತವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡುದನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದೆ. ಈತನು ಮೇಲೆ ಉಲ್ಲಿಖಿತನಾದ ತೈಲಹನ ಮೊಮ್ಮಗನು.

ಕಂ || ನರೆಯಂಗಲ್ ನೆಲೆವೀಡಿನೆ

ಪರಿಗ್ರಹಂ ಪ್ರಜೆಗಳಾಪ್ತವಗ್ಗಂ ಪಳೆಯ-

ಪಿರಿಯಶ್ರೀಕರಣದವ-

ರ್ವರಮಂತ್ರಿಗಳೆಂದು ಪೊರೆಯಲುದ್ಯತನಾದಂ ||೩೩೧||

ಸನ್ತಾನಸ್ಥಂ ನೃಪಪದ-

ಮನ್ತಳೆದುಂ ಧರ್ಮತತ್ಪರಂ ತೈಲನೃಪಂ

ಮನ್ತಣವೇನೊ ಪರತ್ರಾ-

ನನ್ತಸುಖಕ್ಕಳಿಸಿ ಪುಣ್ಯಭಾಜನನಾದಂ ||೩೩೨||

ವ|| ಅನ್ತು ಕತಿಪಯಸಂವತ್ಸರಂ ತದ್ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನಳಂಕರಿಸಿದ್ದು ಕಾದಂಬಕಣ್ಣೀರವಂ ತೈಲಹದೇವಂ ಸೋಮನಾಥದೇವದರ್ಶನವ್ರತ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಿರೆ,

ಕಂ || ಅಸಿಧಾರಾವ್ರತಮಂ ಸಾ-

ಧಿಸಿ ಜಯವಧು ವಾಣಿ ಬಾಣಮುಖಮಂ ಸಲೆ ಸಾ-

ಧಿಸಿ ಬಂದು ಭುಜದೊಳಾಸ್ತದೊ-

ಳೆಸೆದಿಪ್ಪಳ್ ವೀರಪಾಣ್ಡು ಭೂಪಾಳಿಕನ

||೩೩೩||

ಹೆಸರಾಂತ ಓಜರು (ಶಿಲಾಶಿಲ್ಪಿಗಳು)

ಭೂವಿನುತಂ ರೂವಾರಕ-

ಳಾವಿದ ಜಿನ್ನೋಜನಗ್ರಪುತ್ರಂ ಚಾವಂ

ಕೇವಳಮೆ ಸವಣ್ಣಲ್ಲರ

ದೇವಂ ರಾಜೋಜನಿವರ್ಗಗಳೆಸೆದದ್ದರೆಯೊಳ್

||೩೩೪||

ರಾಜೋಜನ ಕಣ್ಣರಣೆ

೭೬

ಶ್ರವಣಬೆಳುಗೊಳ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೫೯

ಚಿನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣ ತಾಲೂಕು,

ಹೊಯ್ಸಳ ನರಸಿಂಹ

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಎಪಿ. ಕ. ೨, ಪು. ೧೪೬)

ಹುಳ್ಳನ ಜಿನಧರ್ಮಕಾರ್ಯ

ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಜಿನಶಾಸನೋದ್ಧರಣರೆಂದು ಮೂವರನ್ನು ಮೊದಲು ನೆನೆಯಲಾಗಿದೆ. ೧. ರಾಚಮಲ್ಲನ ಮಂತ್ರಿ ರಾಯ, ೨. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಮಂತ್ರಿ ಗಂಗಣ, ೩. ಹೊಯ್ಸಳ ನರಸಿಂಹನ ಮಂತ್ರಿ ಹುಳ್ಳ. ಕಲಿವಿಟನೆಂಬವನು ಬಂಕಾಪುರದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದ ಜಿನಾಲಯವನ್ನು ಹುಳ್ಳನು ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಮಾಡಿದನೆಂದೂ ಬೆಳ್ಳುಳದಲ್ಲಿ ೨೪ ತೀರ್ಥಂಕರ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನೆಂದೂ ಜೈನ ತೀರ್ಥಸ್ಥಳವಾದ ಕೊಸ್ತಳದಲ್ಲಿ ೨೪ ಜಿನಮುನಿ ಸಂಘಗಳಿಗೆ ಅಕ್ಷಯ ದಾನಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟನೆಂದೂ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದನೆಂದೂ ಹೇಳಿದೆ.

ಚಂ|| ಸ್ಥಿರಜಿನಶಾಸನೋದ್ಧರಣರಾದಿಯೊಳಾರೆನೆ ರಾಚಮಲ್ಲಭೂ-

ವರ ವರಮಂತ್ರಿ ರಾಯನೆ ಬಳಿಕ್ಕೆ ಬುಧಸ್ತುತನಪ್ಪ ವಿಷ್ಣುಭೂ-

ವರ ವರಮಂತ್ರಿ ಗಂಗಣನೆ ಮತ್ತೆ ಬಳಿಕ್ಕೆ ನೃಸಿಂಹದೇವಭೂ-

ವರ ವರಮಂತ್ರಿ ಹುಳ್ಳನೆ ವೆಟಂಗಿನಿತ್ತುಳ್ಳಡೆ ಪೇಳಲಾಗದೇ

||೩೩೫||

ಕಂ || ನಿಪ್ಪಟಮೆ ಜೀರ್ಣಮಾದುದ-

ನುಪ್ಪಟ್ಟಾಯ್ತನಮಹಾಜಿನೇಂದ್ರಾಲಯಮಂ

ನಿವೊಸತು ಮಾಡಿದಂ ಕರ-

ಮೊಪ್ಪರೆ ಹುಳ್ಳಂ ಮನಸ್ಸಿ ಬಂಕಾಪುರದೊಳ್

||೩೩೬||

ಮತ್ತಮಲ್ಲಿಯೆ

ಚಂ|| ಕಲಿತನಮುಂ ವಿಟತ್ವಮುಮನುಳ್ಳವನಾದಿಯೊಳ್ಳೊವ್ವನುರ್ವಿಯೊಳ್  
ಕಲಿವಿಟನೆಂಬನಾತನ ಜಿನಾಲಯಮುಂ ನೆಟಿ<sup>೧</sup> ಜೀರ್ಣಮಾದುದಂ  
ಕಲಿ ಸಲೆ ದಾನದೊಳ್ಳವನುಸೌಖ್ಯರಮಾರತಿಯೊಳ್ಳಿಟಂ ವಿನಿ-  
ಶ್ಚಲಮೆಸೆದಿದ್ದ ಹುಳ್ಳನದನೆತ್ತಿಸಿದಂ ರಜತಾದ್ರಿತುಂಗಮಂ ||೩೩೭||

ಉ.ಮಾ|| ಸಂಶಿತ<sup>೧</sup> ಸದ್ಗುಣಂ ಸಕಳಭವ್ಯನುತಂ ಜಿನಭಾಷಿತಾರ್ಥನಿ-  
ಸ್ಸಂಶಯಬುದ್ಧಿ ಹುಳ್ಳ ಪೃತನಾಪತಿ ಕೈರವಕುನ್ದಹಂಸ ಶು-  
ಭ್ರಾಂಶುಯಶಂ ಜಗನ್ನತದೊಳಿ ವರ ಬೆಳ್ಳುಳತೀರ್ತ್ವದೊಳ್ಳತು-  
ರ್ವಿಂಶತಿ ತೀರ್ತ್ವಕೃನ್ನಿಳಯಮುಂ ನೆಟಿ<sup>೧</sup> ಮಾಡಿಸಿದಂ ದಲಿನ್ದಿದಂ ||೩೩೮||

ಮ.ಸ್ರ.|| ಪ್ರಿಯದಿಂದಂ ಹುಳ್ಳಸೇನಾಪತಿ ಕೊಪಣಮಹಾತೀರ್ತ್ವದೊಳ್  
ಧಾತ್ರಿಯುಂ ವಾ-  
ದ್ವಿಯುಮುಳ್ಳನ್ನಂ ಚತುರ್ವಿಂಶತಿ ಜಿನಮುನಿಸಂಘಕ್ಕೆ ನಿಶ್ಚಿಂತಮಾಗ-  
ಕ್ಷೆಯದಾನಂ ಸ್ವಪಾಂಗಿಂ ಬಹುಕನಕಮನಾ ಕ್ಷೇತ್ರಜಗ್ಗಿತ್ತು ಸದ್ವೃ-  
ತ್ತಿಯುನಿಂತೀ ಲೋಕಮೆಲ್ಲಂ ಪೊಗಳೆ ಬಿಡಿಸಿದಂ ಪುಣ್ಯಪುಂಜೈಕಧಾಮಂ||

## ೭೭

ಹೆಗ್ಗೆರೆ,

ಚಿಕ್ಕನಾಯಕನ ಹಳ್ಳಿ ತಾಲೂಕು,  
ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೬೧

ಹೊಯ್ಸಳ ನರಸಿಂಹ  
(ಎಪಿ. ಕ. ೧೨, ಪು. ೨೧೮)

ಬಿಟ್ಟಿದೇವನ ವೀರ

ಈ ಬಿಟ್ಟಿದೇವನು ಹೊಯ್ಸಳರ ಸಾಮಂತ. ಹಗ್ಗಿಗಳ ದೊಡ್ಡ ಸೇನೆಯನ್ನೂ ಈತನು 'ಗಿಲಿ ಗಿಲಿ ಗಂಬ' (ಕಂಬವನ್ನು ಸುತ್ತುವರಿಯುವ ಅಟವಿರಬಹುದು) ಅಡಿಸುವನೆಂದೂ "ಇದ್ದುದನ್ನೆಲ್ಲ ತೆಗೆದುಕೊ, ನಮ್ಮ ಪತಿ ಸ್ವತೀರ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಳಿಗೂ ಸರಿಯಲ್ಲ ಇವರ ಮೇಲೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಮುನಿಯಬೇಡ" ಎಂದು ಹಗ್ಗಿಗಳ ಹೆಂಡಿರು ಈತನನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವರೆಂದೂ ಇವನ ಶಾರ್ಯಪು ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ.

ಈ ಜಿನಶಾಸನವನ್ನು ದೇವಭದ್ರ ಎಂಬ ಮುನಿಪೋತ್ತಂಸನು ಉಚಿತಪದಾಲಂಕಾರ-ಯುಕ್ತವಾಗಿ ರಸಭರಿತವಾಗಿ ರಚಿಸಿದನೆಂದು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಚಂಪಕಮಾಲಾವೃತ್ತವನ್ನು ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ 'ಚಿತ್ರಲತೆ' ಎಂದು ಹೆಸರಿಸಿದೆ.

1. ಸಂಶಿತ ಇಲ್ಲವೆ ಶಂಕಿತ ಎಂದಿರಬಹುದು.

ನಲಿದುಲಿದಟ್ಟಿಕೊಣ್ಣು ಕವಿತಪ್ಪ ವಿರೋಧಿಬಲಕ್ಕೆ ಭೀತಿಯಿಂ  
ನೆಲವೊಲನೆನ್ನದಲ್ಲದಿದು ಪೆಬ್ಬಲವೆನ್ನದೆ ದೋಷ್ಯತಾಪದಿಂ  
ಗಿಲಿಗಿಲಿಗವ್ವವಾಡಿಸುವನಾಹವದೊಳ್ಳಲಿ ಬಿಟ್ಟಿದೇವ ನಿ-  
ನ್ನೆಲೆಗಳವಂಗೆ ಸಂಗರದೊಳಾವ್ವನೆ ಗಾವ್ವನವಾರ್ಯಶಾರ್ಯನೊಳ್ ||೩೪೦||

ಶಾ.ವಿ. || ಬಾಳಂ ತೂಗದಿರುಳ್ಳುದಂ ಕವರ್ದುಗೊಳ್ಳದ್ವಲ್ಲಭನಿನ್ನ ಕೀ-  
ಳಾಳೋಳಂಗೆಣೆಯಲ್ಲರೇಕೆ ಮುನಿವೈ ನೀಂ ಕಾರಣಂ ಬೇಡ ನಿ-  
ನ್ನಾಳೋಪಕ್ಕೆದೆಗೆಟ್ಟರೆನ್ನ ನುಡಿಗುಂ ತದ್ವೈರಿಕಾನ್ತಾ ಜನಂ  
ಹೇಳೇನೆಮ್ಮದೊ ಬಿಟ್ಟಿದೇವನಲಘುದೋ[F]ರ್ವಿಕ್ರಮಕ್ರೇಡೆಯಂ ||

### ಶಾಸನಕವಿ

ಕಂ || ಉಚಿತಪದಾಲಂಕಾರಂ  
ಪ್ರಚುರರಸಂ ನೆಗಳಲಿನ್ನು ಜಿನಶಾಸನಮಂ  
ರಚಿಯಿಸಿದಂ ಹರಹಾಸ ಸು<sup>1</sup>  
ರುಚಿರಯಶಂ ದೇವಭದ್ರ ಮುನಿಪೋತ್ತಂಸಂ ||೩೪೨||

### ೭೮

ಮನಗೋಳಿ,  
ಬಾಗೇನಾಡಿ ತಾಲೂಕು,  
ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ  
ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೬೧  
ಕಳುಚುರ್ಯ ಬಿಜ್ಜಳ  
(ಎಪಿ. ಇಂ. ೫, ಪು. ೧೬)

### ಮಂದರಗಿರಿ (ಮೇರುಪರ್ವತ)

ಶಾ. ವಿ || ಶ್ರೀಮತ್ಕಾಂಚನಕಾನ್ತಿಬಂಧುರಿತವಾಶಾಸಿಂಧುರಶ್ರೇಣಿ ಧಾ-  
ಶ್ರೀಮಧ್ಯಂ ನೆಲೆ ದೇವದಂಪತಿಶತಕ್ರೀಡಾವಿಳಾಸಂ ನಿಜೋ-  
ದ್ಧಾಮಶ್ರೀಗಿರಿರಾಮಧಾಮವೆನೆ ಸರ್ವದ್ವೀಪ ಸಪ್ತಾಣ್ಣಪ-  
ಸ್ತೋಮಾಳಂಕೃತಿ ರಂಜಕುಂ ವಿವಿಧಕೇಳಿಕಂದರಂ ಮಂದರಂ<sup>2</sup> ||೩೪೩||

### ಚಾರಿತ್ರ್ಯಸಂಪನ್ನ ಚಾಳುಕ್ಯವಂಶ

ಈ ವಂಶದವರ ನಡೆನುಡಿಯನ್ನು ನೋಡಿಯೇ ಮನುಷ್ಯತೆಯ ಸೂತ್ರಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು  
ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಎಂದಿದ್ದಾನೆ ಕವಿ. ಅಂತಹ ಸಚ್ಚಾರಿತ್ರ್ಯ ಅವರದು. ಮನುಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ  
ನೈತಿಕವಾಗಿ ಅವರು ಎಂದೂ ನಡೆದವರಲ್ಲ.

1. ಶಾ. ಮೂ. ಸು ನಷ್ಟವಾಗಿದೆ.

2. ಈ ಊರ ಇನ್ನೊಂದು ಶಾಸನದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಪದ್ಯವುಂಟು.

ಕಂ || ಕನಕನಗದಕ್ಷಿಣೋರ್ವೀ-

ವನಿತಾಕುನ್ತಳವೆನಿಪ್ಪ ಕುನ್ತಳಧರೆಯಂ

ವಿನುತಂ ಚಳುಕೈರಾಲ್ಪ-

ಮೃದುಸೂತ್ರದ ಟೀಕೆದೆಂಬಿನಂ ಚಾರಿತ್ರಂ

||೩೪೪||

ವಾಸವವಿಳಾಸದಿಂ ಸಿಂ-

ಹಾಸನವಷ್ಟಾದಶಂ ಪ್ರವರ್ತಿಸೆ ರಾಜ್ಯ-

ಶ್ರೀಸತಿಯೋಳ್ ನೆರೆದ ಯಶೋ-

ಭಾಸುರ ಚಾಳುಕೈರೊಳಗೆ ಹದಿನೆಂಟನೆಯಲ್

||೩೪೫||

### ಪಟ್ಟದ ಚಳುಕೈರು

ಚಾಳುಕೈರಾಜರಲ್ಲಿ ೧೮ನೆಯವನಾದ ಕತ್ತಿಯರದೇವನಿಗೆ ಕಿಸುವೊಳಲು (ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲು) ವಂಶಪರಂಪರೆಯ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅವನ ಕಕ್ಕನ ವಂಶದವರು 'ಪಟ್ಟದ ಚಳುಕೈರು' ಎಂದೆನಿಸಿದರೆಂದೂ ಈ ಪಟ್ಟದ ಚಳುಕೈ ಸಂತತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರತಾಪಿಯಾದ ತೈಲಪನು ಜನಿಸಿದನೆಂದೂ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಚಂ|| ತ್ರಿಭುವನವಿಶ್ರುತಂ ಕಿಸುವೊಳಲ್ತನಗನ್ವಯರಾಜಧಾನಿಯಾ-

ದಭಿನುತಕೀರ್ತ್ತಿ ಕತ್ತಿಯರದೇವನ ತಂದೆಯ ತಮ್ಮನನ್ವಯ-

ಪ್ರಭವರೆನಿಪ್ಪ ಪಟ್ಟದ ಚಳುಕೈರ ಸಂತತಿಯೊಳ್ಸರೇಂದ್ರಸ-

ನ್ನಿಭನೆನೆದಂ ಚಳುಕೈಕುಳಭೂಷಣನಯ್ಯಣದೇವಭೂಭುಜಂ

||೩೪೬||

ಕಂ || ವೆಸರ್ವೈತ್ತಯ್ಯಣಸೃಪತಿಗೆ

ಜಸವೆಸೆವ ಚಳುಕೈ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯಂ ಸಾ-

ಹಸಮೇರು ಪುಟ್ಟಿದಂ ಶ್ರೀ-

ವಸುದೇವಂ ಪುಟ್ಟಿವನೈಯಾದವಕುಲದೊಳ್

||೩೪೭||

### ಮರ್ತ್ಯಮುಕುಂದ ಅಹವಮಲ್ಲ ತೈಲ

ಇವನು ನೂರೆಂಟು ಬಯಲುಗಾಳೆಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದನು; ಎಂಬತ್ತೆಂಟು ಕೋಟೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದನು; ರಟ್ಟರೆಂಬ ದೃತ್ಯರ ಪ್ರಘಟ್ಟನದಿಂದ ಜರಿದ ಚಾಳುಕೈರಾಜ್ಯವನ್ನು ಎತ್ತಿದನು. ದೈತ್ಯರಿಂದ ರಸಾತಳಕ್ಕಿಳಿದ ಬೂಮಿಯನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿದ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಪರಾಧಾವತಾರವನ್ನು ಪರಾಪಲಾಂಘನನಾದ ಈ ಮಹಾಪ್ರತಾಪಿ ತೈಲನಲ್ಲಿ ಅರೋಪಿಸಿ, ಇವನು ಮರ್ತ್ಯಮುಕುಂದ - ನರರೂಪೀ ನಾರಾಯಣ—ಎಂದು ಕವಿ ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಬಂಟಿನ ಮೆಯ್ಯಲಿ ತೈಲಂ

ತೆಂಟಣಿಸುವರಲವೆ ಬಯಲ ಕಾಳೆಗಮಂ ನೂ-

ಅಂಟಂ ಕಾದಿದನೆಣ್ಣು-

ತ್ತೆಂಟಂ ಕೊಂಡಂ ಪ್ರತಾಪದಿಂ ಕೋಟಿಗಳಂ

||೩೪೮||

ಚಂ|| ಬೆದಲಿದ ಮನ್ನೆಯರ್ಬ್ಬಿಱುತು ಪೋಗದ ಮಣ್ಣಳನಾಥರ್ಗ್ಗ ತ-  
ಗ್ಗದ ನೆಲೆಗೋಟಿ<sup>1</sup> ಧೂಳಿಪಟವಾಗದ ದುರ್ಗ್ಗ<sup>2</sup> ಕುಳಂ ಕುನುಂಗಿ ಪಿಂ-  
ಗದ ಪರಮಣ್ಣಳಂ ನಡುಗಿ ಕಪ್ಪಮನೀಯದ ವೈರಿಯಾರಾ-  
ರದಟಿನ ಬಾಹುಸಾಹಸಸಮಗ್ರತೆಗಾಹವಮಲ್ಲ ತೈಲನ

||೩೪೯||

ಚಂ|| ಧರಣಿಯನಾರಸಾತಳದೊಳದ್ವಂ<sup>3</sup> ನಾದಿವರಾಹರೂಪದಿಂ  
ಸರಸಿಜನಾಭನುದ್ಧರಿಸಿದನ್ನದೆ<sup>4</sup> ರಟ್ಟಿನೈಪಪ್ರಘಟ್ಟದಿಂ  
ಜರಿದ ಚಳುಕ್ಕ ರಾಜ್ಯಮನಿಳಾನುತರ್ಕೇತ್ತಿ<sup>5</sup> ವರಾಹಚಿಹ್ನನು-  
ದ್ಧರಿಸಿದನೀ ಜಗಕ್ಕೆ ಕಲಿ ತೈಲನೆ ಮತ್ತೈಮುಕುಂದನಲ್ಲನೆ

||೩೫೦||

**ಮಾಣಿಕ್ಯವಲ್ಲಿ (ಮನಗೋಳಿ) ಪುರಪ್ರಭು ಮಾಧವ**

ಮ.ವಿ.|| <sup>6</sup>ಅಭಿಮಾನೋನ್ನತಿ ಮಂದರಾದ್ರಿಗೊಪ್ಪಿಯಂ ಕಟ್ಟಿತ್ತು ವಾರಾಂಗನಾ-  
ಸುಭಗತ್ವಂ ಮದನಂಗನಾದರಣೆಯಂ ಮಾಡಿತ್ತು ಶಶ್ವದ್ವಚೋ<sup>a</sup> -  
ವಿಭವಂ ಕರ್ಣನನೇಳಿಸಿತ್ತೆನಿಸುವಂ<sup>b</sup> **ಮಾಣಿಕ್ಯವಲ್ಲಿಪುರ**<sup>c</sup> -  
ಪ್ರಭು ವಿಖ್ಯಾತಹರಿತಗೋತ್ರವಿಲಸ<sup>d</sup> ಲಕ್ಷ್ಮೀಧವಂ ಮಾಧವ

||೩೫೧||

**ಐನೂರ್ವರು ಮಹಾಜನಗಳು**

ಮನುಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಮಣಿಪ್ರದೀಪವೆನಿಸಿತ್ತಾಚಾರಸಂಪತ್ತಿ ಸ-  
ಜ್ಜನಹರ್ಷಾಬ್ಧಿಗೆ ಚಂದ್ರಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆನಿಸಿತ್ತಾದಾಯವುಗ್ರದ್ವಿಷ-  
ದ್ವನದವ್ವಾದ್ರಿಗೆ ಬಲ್ಲು ವಜ್ರವೆನಿಸಿತ್ತೆಂದಂದು <sup>6</sup>ಬಾಹ್ಯೋಪರಂ-  
ಜನರೇ ಬಾಪ್ಪು <sup>7</sup>ಮಣಿಂಗವಳ್ಳಿಯ ಮಹೀದೇವರ್ಕ್ಕಳಯ್ಯಾವ್ವರಂ ||

**ಹುರ್ವಿನವರು**

ಭಾನುತರಾದ ಆ ಐನೂರ್ವರೊಳಗೆ 'ಹುರ್ವಿನವರು' ಎಂಬ ಒಂದು ಮನೆತನವಿದ್ದಿತು.

1. ನೆಲೆಗೋಟಿ: ನೆಲಗೋಟಿ(?);
2. ದುರ್ಗ್ಗ: ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲಣ ಕೋಟಿ
3. ಅರ್ಧದಂ ( ಮುಳುಗಿದುದನ್ನು ) ಎಂದಿರಬಹುದು. ಅಟ್ಟು-ಅಟ್ಟು ದಂ:

ಅಟ್ಟು ದಂ: ಅರ್ಧದಂ.

4. ಶಾ.ಮೂ.: ದನ್ನಡೆ

5. ಈ ಊರ ಇನ್ನೊಂದು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿಯ ಸಾತಾಂತರಗಳು :

a. ಶಶ್ವದ್ವತೋ; b. ಎನಿಸುವೀ; c. ಪುರಂ; d. ಗೋತ್ರತಲಕಂ.

6. ಬಾಹ್ಯ + ಉಪರಂಜನರೇ = ತೋರಿಕೆಯ ಜನರಂಜಕರೇ ?

7. ಮಣಿಂಗವಳ್ಳಿ = ಮನಗೋಳಿ.

ಕಂ|| ಹುವ್ವಿನ ಜವ್ವುನ ವಿಶಿಷ್ಟರ  
ಹವ್ವಿನ ಬಡತನದ ಕೊವ್ವನುಡುಗಿಸುಮದಟ್ಟಂ  
ಹುವ್ವಿನವರೆಂಬ ನಾಮದ-  
ಗುವ್ವಿನ ಗೋವರ್ಧನಂಗೆ ನಂದನನಿಪ ||೩೫೩||

ಚಂ|| ಪರಹಿತದೊಳ್ಳರಾಕ್ರಮದೊಳಾಸ್ಪಿನೊಳೂರ್ಜ್ವತಶಕ್ತಿಯೊಳ್ಳಹೇ-  
ಶ್ವರಪದಭಕ್ತಿಯೊಳ್ಳನಗೆ ಪಾಸಟೆಯಾಪ್ಪೆಱರೆಂಬ ಹೆಮ್ಮೆಯೊ-  
ಳ್ಳೆರೆದು ಮಣಿಂಗವಳ್ಳಯ ಧರಾಮರಸಂಚಶತಾನುರಾಗಸಂ-  
ಕರುಹವಿಕಾಸಭಾಸ್ವರನೆನಲ್ ನೆಗಟ್ಟಂ ಬಸವಂ ಗುಣಾಕರ ||೩೫೪||

ಕಂ|| ಕಯ್ಯಂ ನೊಸಲ್ಲೆಂದೆ-  
ಮ್ತಯ್ಯಂ ಗುಣಿಯೆಂದು ಪೊಗಳೆ ಧರೆ ಸಲೆ ಲೋಕ-  
ಕ್ತಯ್ಯನೆನಿಸಿಪ್ಪ ಬಸವರ-  
ಸಯ್ಯಂ ಶ್ರೀಮಣಿಗವಳ್ಳಗೂರ್ಜ್ವತವೆನಿಸಲ್ ||೩೫೫||

### ಬಸವರಸಯ್ಯನ ಧರ್ಮ-ಕಲಿದೇವ ದೇವಾಲಯ

ಮ.ವಿ.|| ಇದು ವೇದತ್ರಯ ತತ್ತ್ವಧಾಮವಿದನಂತಾನಾದಿ ಸಂಸಿದ್ಧವಿಂ-  
ತಿದು ತೇಜೋಮಯದಿಬ್ಬಲಿಂಗವಿದು ಲೀಲಾಲೋಕಸಾನ್ನಿಧ್ಯವೆಂ-  
ಬ ದಯಾಭ್ಯುನ್ನತಿ ಚಿನ್ನನಾದ ಕಲಿದೇವೇಶಂಗೆ ಲೋಕೋತ್ಸವಾ-  
ಸ್ವದಮಂ ಮಾಡಿಸಿದಂ ನಿಜಾನ್ವಯಯಶಸ್ಸಂದೋಹಮಂ ಗೇಹಮಂ ||

ಚಂ|| ಇದು ರಜತಾದ್ರಿಯಿಂದಧಿಕವೆಂಬಿನೆಗಂ ಬಸವಂ ನಿವಾಸಸಂ-  
ಪದಮನೊಡಚ್ಚಿದಂ ಮಣಿಗವಳ್ಳಯ ವಿಪ್ರವರಕ್ರೂರನೊ-  
ಳ್ಳುದುವೆನಿಸಿಪ್ಪ ಭಕ್ತಿಯುತರಿಲ್ಲಿಯೆ ಸಂತತವಿಪ್ಪೆನೆಂಬ ಸಂ-  
ನಿದತನವೊಪ್ಪುವಂತೆ ಕಲಿದೇವಮಹೇಶನಿವಾಸವೊಪ್ಪುಗುಂ || ೫೭ ||

1. ಉಡುಗಿಕುಮದಟ್ಟಂ ಅಥವಾ ಉಡುಗಿಸುವುದಟ್ಟಂ ಎಂದಿರಬಹುದು.

2. ದಟ್ಟವಾದ ಹುಟ್ಟಿನವನಿಂದ ಬಂದಿರಬಹುದಾದ ಮನೆತನದ ಅಡ್ಡ ಹೆಸರು ಇಲ್ಲಿ ಗೋವರ್ಧನನ ದಾನಗುಣದ ವರ್ಣನೆಗೆ ಅಲಂಕಾರವಾಗಿದೆ.

3. ಈತನ ಮಾತು ಹೊರಟಾಗ, 'ನಮ್ಮಯ್ಯ ಗುಣಿ' ಎಂದು ಜನರು ಹೆಣಗೆ ಕೈಯೊಯ್ದು ಗೌರವವನ್ನು ತೋರುತ್ತಿದ್ದರು.

4. ತೇಜೋಮಯದಿಬ್ಬಲಿಂಗ = ದಿವ್ಯವಾದ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ ಎಂಬರ್ಥದಲ್ಲಿ.

## ಈ ಧರ್ಮವನ್ನು ಅಳಿದರೆ—

ಕಂ|| ಊರೊಡೆಯರಕ್ಕೆ ಗಣವ-  
 ಕ್ಯೂರಾಳ್ವರಸಕ್ಕೆ ನಾಡಕೊಂಡೆಯ<sup>1</sup> ರಕ್ಕಿಂ-  
 ತಾರೀ ಧರ್ಮಮನಳಿದಡೆ-  
 ಮೋರಂತಿರೆ ರೌರವಕ್ಕೆ ಗಳಗಳನಿಳಗು ||೩೫೮||  
 ಗಂಗಾಸಾಗರ ಯಮುನಾ-  
 ಸಂಗಮದೊಳ್ ವಾರಣಾಸಿ ಗಯೆಯೆಂಬೀ ತೀ-  
 ತ್ಥಂಗಳೊಳಗಣಿತಸದ್ವಿವಜ-  
 ಪುಂಗವಗೋಕುಳವನಳಿದನಿಂತಿ[ದನ]ಳಿದ ||೩೫೯||

೭೯

ಹೂಲಿ,

ಸವದತ್ತಿ ತಾಲೂಕು,

ಬೆಳಗಾವ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೬೨

ಕಳಚುರ್ಯ ಬಿಜ್ಜಳ

(ಕ. ಇನ್ಸ್ ೧, ಪು. ೫೩)

## ಕಾಳಿದಾಸೋತ್ತಮ

ಅಗಸ್ತೀಶ್ವರ ದೇವರಿಗೆ ಮತ್ತು ನಾಗಬಾವಿ, ಧರ್ಮದ ಏತ, ಅಗ್ನಿಷ್ಟಿಗೆಯ ಆರೈಕೆಗಳಿಗೆ ಹೂಲಿಯ ಶಿವಯಗೇರಿಯ ದಾಸಿರಾಜನು ದತ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟನೆಂದು ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಆ ದಾಸಿರಾಜನ ತಂದೆಯಾದ ಕಾಳಿದಾಸೋತ್ತಮನು 'ಸುಕವೀಂದ್ರತ್ವದಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಾಸನ(ಬ್ರಹ್ಮ)ನೆಂದು ವರ್ಣಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಮ. ವಿ|| ಅಕಳಂಕಂ ತನುವಾಗಿ ವರ್ತಿಸುವ ಚಂದ್ರಂ ಕಾಂತಿಯೊಂದೇಳ್ಗೆಯಿಂ  
 ಸಕಳವ್ಯಾಪಕನಾಗಿ ಜಾಡ್ಯತನಮಂ ಬಿಟ್ಟೆಪ್ಪ ಪದ್ಮಾಸನಂ  
 ಸುಕವೀಂದ್ರತ್ವದೊಳಿಳೆನಿಂ ಕಿಡದ ಕಾಮಂ ರೂಪಸಂಪತ್ತಿಯಿಂ  
 ಪ್ರಕಟಿಂಬೆತ್ತ ಚರಿತ್ರದಿಂ ಮನುವೆನಿಪ್ಪಂ ಕಾಳಿದಾಸೋತ್ತಮಂ ||

## ಕಳಚುರ್ಯ ಬಿಜ್ಜಣ

ಬಿಜ್ಜಳನ ಮಹಾಶಾರ್ಯವನ್ನೂ ಅವನು ಕಾದಿ ಗೆದ್ದ ರಣರಂಗದ ಭೀಭತ್ಯ ಚಿತ್ರವನ್ನೂ ಈ ಪದ್ಯಗಳು ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಿವೆ.

ಚಂ|| ಜವನಿನನೇವನೊಬನದಟಂ ಕುಳಿಕಾಹಿಯ ಹಲ್ಲಳಂ ಕಳ-  
 ಲ್ಪುವನಿದಿರಾಗಿ ರಾವಣನುವಂ ನೆಲಕೆಕ್ಕು[ವನು]ಗ್ರಹೈಹೆಯಂ

1. ಈ ಊರ ಇನ್ನೊಂದು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ 'ಕೊಂಟಿಯ' ಎಂದೂಂಟು.



ಬವರದೊಳಾನೊಡಾತನ ಭುಜಂಗಳಿನೊಪ್ಪುವ ಖಳಧಾರೆಯಿಂ-  
 ದನೆ<sup>1</sup> ಕಡಿಖಂಡಮಾಗೆ ತಪ್ಪುವಂ ಸಲೆ ಬಿಜ್ಜಣದೇವಭೂಭುಜಂ ||೩೬||  
 ಪರಿವರುಣಾಂಬು ಸೂಸಿದ ಮಿದುಳ್ಳರೆದೊಕ್ಕ ಕರುಳ್ಳಳಲ್ಲ ಜೋ-  
 ಲ್ವರಿಕರಿಸಂಕುಳಂ ಸುಪ್ಪಿದು ಕಿತ್ತುವ ಹುಣ್ಣಿರಸಾಡುವಟ್ಟಿಯಿಂ<sup>2</sup>-  
 ಚರಮೆಸೆಯಲ್ವ ಪಾಡುವ ಭಟಕ್ಕಳ ಪಣ್ಣಲೆ<sup>3</sup>ಯಿಂದೆ ನೋಡಲಾ-  
 ಸುರಮು[ಮ]<sup>4</sup> ಗುವುಮಾಯ್ತುಪ್ಪಿದು ಗೆಲ್ಲೆಡೆ ಬಿಜ್ಜಣದೇವ ಭೂಪನ ||

೮೦

ಶ್ರವಣಬೆಳುಗೊಳ,  
 ಚೆನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣ ತಾಲೂಕು,  
 ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ಸು. ೧೧೭೫  
 ಹೊಯ್ಸಳ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ  
 (ಎಪಿ. ಕ. ೨, ಪು. ೧೦೧)

ಗಂಗಚಮೂಪತಿಯು ತಿಗುಳ (ತಮಿಳು) ದಾಮನನ್ನು ಗೆಲಿದುದು

ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಯುದ್ಧ ಪ್ರಸಂಗದ ವರ್ಣನೆ ಇಲ್ಲಿ ಅಪರೂಪವಾಗಿದೆ. ಜೋಳನ ಸಾಮಂತರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ನಾಡನ್ನು ಗೆಲಿದು ಕೊಟ್ಟು ದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನು ಮೆಚ್ಚಿ, 'ಬೇಡಿದುದನ್ನು ಕೊಡುವೆ, ಕೇಳೆಂದರೆ, ಈ ಗಂಗಚಮೂಪತಿ ತನಗಾಗಿ ಸಿರಿ ಅಧಿಕಾರ ಯಾವುದನ್ನೂ ಬೇಡಲಿಲ್ಲ. 'ಗೊಮ್ಮಟನ ಪೂಜೆಗಾಗಿ ಗೋವಿಂದವಾಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಇವನು ತನ್ನ ಉದಾರೋದಾತ್ತ ಚರಿತೆಯನ್ನು ಮೆರೆದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಇವನು ಗಂಗವಾಡಿಯಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲ ಬಸದಿಗಳ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಮಾಡಿದನು. ಈ ಪ್ರಸಂಗ ಶ್ರವಣಬೆಳುಗೊಳದ ಎರಡು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದ್ದು, ಇಲ್ಲಿಯ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು ಮೂರನೆಯದೊಂದರಲ್ಲಿಯೂ ಬಂದಿವೆ.

ಕಂ || ಮನುಚರಿತನೇಚಿಗಾಂಕನ

ಮನೆಯೊಳ್ಳುನಿಜನಸಮೂಹಮುಂ ಬುಧಜನಮುಂ

ಜಿನಪೂಜನೆ ಜಿನವಂದನೆ

ಜಿನಮಹಿಮೆಗಳಾವ ಕಾಲಮುಂ ಶೋಭಿಸುಗುಂ ||೩೬೩||

ವ|| ಅನ್ತಿಸಿದ ಏಚಿರಾಜನ ಪೋಚಿಕಬೈಯ ಪುತ್ರನಖಿಳ ತೀರ್ಥಕರ ಪರಮದೇವಪರಮಚರಿತಾಕರ್ಣನೋದೀರ್ಣ ವಿಪುಳಪುಳಕ ಪರಿಕಳಿತವಾರಬಾಣನು-  
 ಮಸಮಸಮರರಸರಸಿಕ ರಿಪುನ್ಮುಪಕಳಾಪಾವಲೇಪಲೋಲುಪ ಕೃಪಾಣನುವಾಹಾರಾ-

1. ಶಾ. ಮೂ. ದಮೆ 2. ಹುಣ್ (ಗಾಯ) + ಬೆರಸು + ಅಡುವ + ಅಟ್ಟಿ (ದೇಹ)

3. ಶಾ. ಮೂ. : ಯ ನಷ್ಟವಾಗಿದೆ

4 ಪಣ್ಣಲೆ = ಪಂದಲೆ

5. ಶಾ. ಮೂ. : [ಮಿ]

ಭಯಭೈಷಜ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಾನವಿನೋದನುಂ ಸಕಳಲೋಕಶೋಕಾಪನೋದನುಂ<sup>1</sup> —<sup>1</sup>  
ಎನಿಸ ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಪ್ರಧಾನಂ ದಣ್ಡನಾಯಕಂ ದ್ರೋಹಘರಟ್ಟ ಗಂಗರಾಜಂ,  
ಚೋಳನ ಸಾಮಂತನದಿಯಮಂ ಘಟ್ಟದಿಂ ಮೇಲಾದ ಗಂಗವಾಡಿ ನಾಡ ಗಡಿಯ ತಳ-  
ಕಾಡ<sup>2</sup> ಬೀಡಿಸೊಳ್ಳಡಿಯಿಪ್ಪನ್ನಿದ್ದ<sup>3</sup> ಚೋಳಂ ಕೊಟ್ಟ ನಾಡಂ ಕೊಡದೆ ಕಾದಿ  
ಕೊಳ್ಳಮೆನೆ, ವಿಜಿಗೀಷುವೃತ್ತಿಯಿನ್ನ ಮೆತ್ತಿ ಬಲಮೆರಡುಂ ಸಾರ್ಚದಲ್ಲಿ,

ಉ.ಮಾ|| ಇತ್ತಣ ಭೂಮಿಭಾಗದೊಳದನ್ಯ<sup>4</sup>ರದೇಕೆ ಭವತ್ಪತಾಪಸಂ-  
ಪತ್ತಿಯ ವರ್ಣನಾವಿಧಿಗೆ ಗಂಗಚಮೂಪ ಜಿಗೀಷುವೃತ್ತಿಯಿಂ-  
ದೆತ್ತಿದ ನಿನ್ನ ಕಯ್ಯ ನಿಸಿತಾಸಿಯ ತೊಮೊನೆ ಬೆನ್ನ ಬಾರನೆ-  
ತ್ತುತ್ತಿರೆ ಮೋಗಿ ಕಂಚಿ ಗುಱಿಯಪ್ಪಿನಮೋಡಿದ ದಾಮನೆಯ್ದನೆ ||೩೬೪||

ಚಂ|| ಕದನದೊಳನ್ನು ನಿನ್ನ ತರವಾರಿಯ ಬಾರಿಗೆ<sup>5</sup> ಮೆಯ್ಯೆನೊಡ್ಡಲಾ-  
ಱದೆ ನಳಿದಿನ್ನುವನ್ನದೆನೆ ಜಾನಿಸಿ ಜಾನಿಸಿ ಗಂಗ ತನ್ನ ನಂ-  
ಬಿದ ಸುದತೀಕದಂಬದೆ<sup>6</sup> ವಾವನೆಮೋ<sup>7</sup>ಗರೆ ಪುಲ್ಲೆಬೆಚ್ಚು<sup>8</sup>ವೆ-  
ಚ್ಚಿದಪನಹರ್ನ್ನಿಶಂ ತಿಗುಳ ದಾಮನರಣ್ಯಶರಣ್ಯವೃತ್ತಿಯಿಂ ||೩೬೫||

ಮ.ವಿ.|| ಎನಿತಾನುಂ ಬವರಂಗಳೊಳ್ಳಲಬರಂ ಬೆಂಕೊಂಡ ಗಣ್ಣಿನ್ನಮೋ-  
ವೆನಿಸುತ್ತಂ ತಳಕಾಡೊಳಿನ್ನೆವರಮಿದ್ದಿ<sup>9</sup>ಗಳ್ಕರಂ ಗಂಗರಾ-  
ಜನ ಖಳ್ಗಾಹತಿಗಳ್ಳಿ ಯುದ್ಧವಿಧಿಯೊಳ್ಳೆನ್ನಿತ್ತು ನಾಯುಣ್ಣದೋ-  
ಡಿನಲುಣ್ಣಿದ್ದ<sup>10</sup>ವನತ್ತ ಶೈವಶಮಿಮೋ<sup>11</sup>ಲಾಮಂತ ವಾಮೋದರಂ||

### ಕೊಡುವುದನ್ನು ದೇವರಿಗೆ ಕೊಡಿ

ವ|| ಎಂಬಿನಮೊನ್ನೆ ಮೆಯ್ಯೊಳವಯವದಿನೆಯ್ದಿ ಮೂದಲಿಸಿ ಧೃತಿಗಿಡಿಸಿ  
ಬೆಂಕೊಣ್ಣು ಮತ್ತಂ ನರಸಿಂಗವಮ್ಮಂ ಮೊದಲಾಗಿ ಘಟ್ಟದಿಂ ಮೇಲಾದ ಚೋಳನ

- 1-1 ಇಲ್ಲಿ ಈ ಗಂಗಚಮೂಪತಿಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಒಂದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕವಿದೆ.
2. ಇನ್ನೊಂದು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ 'ತಳೆಕಾಡ' ಎಂದಿದೆ.
- 3 ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ 'ಱ್ಡು'
- 4 ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ಧನ್ಯ 5 ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ಹರಿಗೆ
- 6 ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ರೆಟ್ಟಿ 7. ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ಮೋ
8. ಪುಲ್ಲೆಯ ಬೆಚ್ಚು = ಚಿಗರಿಯಂತಹ ಅಂಚಿಕೆ
- 9 ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ಮಿಟ್ಟಿ
10. ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ಟ್ಪಿ
11. ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ಶಯ್ಯ ಶಮಿಯೊ(ಶಮಿ = ಯತಿ)

ಸಾಮನ್ತರೈಲ್ಲರಂ ಬೆಂಕೊಣ್ಡು ನಾಡಾದುದೆಲ್ಲಮನೇಕಚ್ಚತ್ತದುಣ್ಣಿ ಗೆ ಸಾಧ್ಯಂ ಮಾಡಿ  
ಕುಡೆ ಕೃತಜ್ಞಂ ವಿಷ್ಣುನೃಪತಿ<sup>1</sup> ಮೆಚ್ಚಿ, ಮೆಚ್ಚಿದೆಂ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಮೆನೆ,

ಕಂ|| ಅವನಿಪನೆನಗಿತ್ತಪನೆ-

ನ್ನವರಿವರವೊಲುಳಿದ ವಸ್ತುವಂ ಬೇಡವೆ ಭೂ-

ಭುವನಂ ಬಣ್ಣಿಸೆ ಗೋವಿ-

ನ್ನವಾಡಿಯಂ ಬೇಡಿದಂ ಜಿನಾರ್ಚನಲುಬ್ಧಂ ||೩೬೭||

ಗೊಮ್ಮಟಮೆನೆ ಮುನಿಸಮುದಾ-

ಯಂ ಮನದೊಳ್ಳೆಚ್ಚಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಬಿಚ್ಚಳಿಸುತ್ತಂ

ಗೊಮ್ಮಟದೇವರ ಪೂಜೆಗ-

ದಂ ಮುದದಿಂ ಬಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಧೀರೋದಾತ್ತಂ ||೩೬೮||

ಅಕ್ಕರ||ಗಂಗವಾಡಿಯ ಬಸದಿಗಳೆನಿತೊಳವನಿತುಮಂ ತಾನೆಯ್ವೆ ವೊಸೆಯಿಸಿದಂ

ಗಂಗವಾಡಿಯ ಗೊಮ್ಮಟದೇವರ್ಗೆ ಸುತ್ತಾಲಯಮನೆಯ್ವೆ ಮಾಡಿಸಿದಂ

ಗಂಗವಾಡಿಯ ತಿಗಳರಂ ಬೆಂಕೊಣ್ಡು ವೀರಗಂಗಂಗೆ<sup>2</sup> ನಿಮಿಚ್ಚಿ ಕೊಟ್ಟಂ

ಗಂಗರಾಜನಾ ಮುನ್ನಿನ ಗಂಗರಾಯಂಗಳಂ ನೂರ್ಮಡಿ ಧನ್ಯನಲ್ಲೇ ||೩೬೯||

ಲಗ

ಕುರುಗೋಡು,

ಕ್ರ. ವ. ೧೧೭೬

ಬಳ್ಳಾರಿ ತಾಲೂಕು,

ರಾಯಮುರಾರಿ ಸೋಮೇಶ್ವರ

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಸಾ. ೯೦. ಇ. ೯, ಭಾ. ೧, ಪು. ೩೧೮)

ಕಲಿದೇವಸ್ತುತಿ

ಶಾ.ವಿ|| ಶ್ರೀರಾಮಾರವಣಪ್ರಣೂತ<sup>3</sup>ಮಹಿಮಂ ಬೃಂದಾರಕೋದಾರಬೃ-

ನ್ನಾರಾಧ್ಯಂ ತ್ರಿದಶಾಧಿನಾಥನಗಜಾ ಚಂಚತ್ತುಚಾಲೋಲಕಾ-

ಶ್ರೀರೋರಃಸ್ಥಳನಬ್ಜಸಂಭವನತಂ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯನಿಸ್ತಾರ ವಿ-

ಸ್ತಾರಂ ಶ್ರೀಕಲಿದೇವನೊಲ್ಪದ ನಮಗೀಗಿಷ್ಠಾತ್ಮಕಸಂಸಿದ್ಧಿಯಂ ||೩೭೦||

ಕುರುಗೋಡು ಕೋಟೆ

ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಲ್ಲಕುಂದೆ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕುರುಗೋಡು ದುರ್ಗವು ನಾನಾ

1 ವಿಷ್ಣುನೃಪತಿ : ಹೊಯ್ಸಳ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ.

2 ವೀರ ಗಂಗ : ಹೊಯ್ಸಳ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ

3 ಶಾ.ಮೂ. : ಪ್ರಣೂತ

ಎನ್ನುವ ರಾಜರನ್ನು ಹಣ್ಣು ಮಾಡುವ ಬಲಿಷ್ಠ ಕೋಟಿಯಾಗಿತ್ತು. ' ಕಾಳೆಗ ಎಂದರೆ ಏಳು ಮಡಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿತ್ತು'ಂತೆ ಆ ಕೋಟಿ.

ಉ.ಮಾ|| ಚೋಳನನಾಳುಮಾಡುವುದು ಗೂರ್ಜ್ವರರಂ ಸಲೆ ತದ್ವಿಕ್ಕುಂ ಕರಂ  
ಲಾಳನನಾಳಿಮಾಡುವುದು ಪಾಂಡ್ಯನನಂಡಲಿಗುಂ ತೆಲುಂಗ ಭೂ-  
ಪಾಲನನೇಳಿದಿಕ್ಕೆಯನೆ ಮಾಡುವುದೀ ಕುಲುಗೋಡಕೋಟಿ ತಾಂ  
ಕಾಳೆಗಮೆಂದಡೇಳು ಮಡಿ ಪೆಚ್ಚುವುದಚ್ಚರಿಯಾರೊ ಕಾದುವರ್||

### ಮುಮ್ಮುರಿ ದಂಡಗಳ ಹಿರಿಮೆ

ಇಲ್ಲಿಯ ಐನೂವರು ಮುಮ್ಮುರಿದಂಡಗಳಿಂದಾಗಿ ಈ ಊರು, ಹಿರಿಮೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾಗಿದ್ದ ಅಯ್ಯಾವೊಳೆ (ಐಹೊಳೆ) ಯಿಂದ ಎರಡನೆಯ (ನೇರ್ಗಿರಿ) ದಾಗಿ ಎಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಈ ಮುಮ್ಮುರಿದಂಡಗಳು ಗುಣ-ಪಾಂಡಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠರು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ' ತೋಟ (ಕದನ) ಎಂದರೆ ಕೋಟಿಲಾಭ' ಎಂದು ಉಲಿಯುವವರಾಗಿದ್ದರು.

ರಗಳೆ|| ಸ್ವಸ್ತಿ ಗವರೇಶಪದಪದ್ಮಪಟ್ಟರಣರುಂ  
ವಿಸ್ತೀರ್ಣವಸ್ತು ಗುಣವಿನಿಹಿತಾಚರಣರುಂ ||೩೭೨||  
ಪಂಚಶತವೀರಶಾಸನಗುಣೋದ್ಧರಣರುಂ  
ಸಂಚಿತಸಮಸ್ತಧಮ್ಮೈಕನಿಸ್ತರಣರುಂ ||೩೭೩||  
ಬೃಹದಾಕರನಯವಿನಯ ವಿಜ್ಞಾನವಿದ್ಯರುಂ  
ನವರತ್ನವಾಹನಪರೀಕ್ಷಾನವದ್ಯರುಂ ||೩೭೪||  
ತೋಟಿಯೆಂದಡಿ ಕೋಟಿಲಾಭವೆಂದುಲಿವರುಂ  
ಆಟಂದಬವರಕ್ಕೆ ನಾಟಕಂ ನಲಿವರುಂ ||೩೭೫||  
ಅಯ್ಯಾವೊಳೆಯ ತಳದಿನಿದುವೆ ನೇರ್ಗಿರಿವೆನಿಸ  
ರಯ್ಯಮಾದ್ವಾರಾಂತೀಪುರಕೆ ಕುಲುನೆನಿಸ ||೩೭೬||  
ಕುಲುಗೋಡ ತಳದೊಳಗೆ ತಳರದಯ್ಯೂರ್ವರುಂ  
ನೆಲೆ ನೋರ್ಪುಡವರೊಳಗೆ ಪಗೆಗಂಜರೂರ್ವರುಂ ||೩೭೭||

### ಮಹಾಶಿವಭಕ್ತ ಕಲ್ಲಿಸೆಟ್ಟಿ

ಕಲ್ಲಿಸೆಟ್ಟಿ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಇವನ ಹೆಸರು ಕಲಿದೇವಸೆಟ್ಟಿ. ಮುಮ್ಮುರಿದಂಡ. ಗಳೊಳಗಲ್ಲ ಇವನು ಪರಮಧಾರ್ಮಿಕನು, ಮಹಾಶಿವಭಕ್ತನು. ಇವನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಮಹಾ. ದೇವನೇ ನೆಲಸಿ ಮನಃಪ್ರೇರಕನಾಗಿ ಕಲಿದೇವಸೆಟ್ಟಿಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆಂಬ ಪ್ರತೀತಿಯಿತ್ತು. ಈ ಭಕ್ತನು ತನ್ನ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ಯಾವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನೆಂಬುದು ಇಲ್ಲಿಯ ಪದ್ಯ. ಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ಉ.ಮಾ|| ಸತ್ಯದ ಬಿತ್ತು ಸಾಹಸದ ಸಾಗರವೊಳ್ಳುಣದಾಗರಂ ಜನ-  
 ಸ್ತುತ್ಯತೆಯೊಳ್ಳು ಧರ್ಮದ ತವರ್ಮನೆ ಮಾಂತನದಿಕ್ಕಿದಾಣವಾ-  
 ಚಿತ್ಯದ.... ಜಸದ ಸಯ್ಯು ನೆಗತ್ತೆಯ ಲೋಕದೊಳ್ಳಿಯಾ-  
 ನ್ನತ್ಯದ ಗೊತ್ತೆನುತ್ತಿ ಧರೆ ಬಣ್ಣಿಪುದೀ ಕಲಿದೇವ ಸೆಟ್ಟಿಯಂ ||೩೭೮||  
 ಕಂ|| ಭಕ್ತಿಯ ಭಂಡ ಮೊದಲ್ ನಿಜ-  
 ಭಕ್ತಿಯ ಕೋಟಾನುಕೋಟಿ ಲಾಭಂ ಶಿವಸ-  
 ದ್ಭಕ್ತಿಯ ಬೆಳಸಿ ...  
 ಭಕ್ತಂ ಕಲಿದೇವಸೆಟ್ಟಿ ನೆಗಲ್ಲಂ ಧರೆಯೊಳ್ ||೩೭೯||  
 ವ|| ಆತನ ಹೃದಯಕಮಲದೊಳ್ ಮನಃಪ್ರೇರಕ ಮಹಾದೇವಂ  
 ಜೀವನಾಗಿರ್ಪನೆನ್ನೆನೆ—

ಚಿನ್ತಾಮಣಿಲಿಂಗಂ ಹೃದ-  
 ಯಾನ್ತರದೊಳ್ಳಿನ್ನ ಕಲ್ಲಿ ಸೆಟ್ಟಿಗೆ ದಯೆಯಿಂ-  
 ದಿನ್ನು ನಡೆಯಿನ್ನು ನುಡಿಯಿಂ  
 ದಿನ್ನು ಸದಾಶಿಕ್ಷಿಸುತ್ತಿ ರಕ್ಷಿಸುತಿರ್ಪಂ ||೩೮೦||

ವ|| ಅಂತು ನಿಜಾಂತರಂಗದೊಳಿರ್ದ ಭಕ್ತಿಯುಮಂ ಶಕ್ತಿಯುಮಂ ಕುಡೆ  
 ಬಹಿರಂಗಕೆ ನರಪ್ರಸಾದಂ ಬಳೆದು, ಕುಟುಗೋಡ ತೆಂಕಣ ಭಾಗದಲ್ ಮಾಟಕೂಟ  
 ವ್ರಾಸಾದದೇಗುಲಮಂ ಮಾಡಿಸಿ\*\*\*

ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಕೆಟ್ಟಿ ಮನೋಮುದ-  
 ದಿಟ್ಟಾರವೆ ಪಸಿಯಲೀಯದಿಕ್ಕುವ ಸತ್ತ<sup>1</sup>  
 ಬಿಟ್ಟ ಬೆಳಗೆಯ್ಗೆ<sup>2</sup> ಟಿವಟಿ-  
 ವಟ್ಟಿಗೆ ಕಲಿದೇವಸೆಟ್ಟಿ ಮಾಡಿದ ಧರ್ಮಂ ||೩೮೧||

ಲ೨

ಕುರಗೋಡು,  
 ಬಳ್ಳಾರಿ ತಾಲೂಕು,  
 ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ  
 ಬಲ್ಲಕುಂದೆ ನಾಡು

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೭೭  
 ಕಳಚುರ್ಯ ಸಂಕಮ  
 (ಸಾ. ಇಂ. ಇ. ೯, ಭಾ ೧, ಪು. ೩೨೨)

ಈ ನಾಡಿನಲ್ಲಿಯ ಊರುಗಳಿಗೆ ಮೂರು ಸುತ್ತಿನ ಕೋಟೆಗಳಿದ್ದು ವೆಂದೂ ಕುಡಿಯೊಕ್ಕಲ

1 ಅಭ್ಯಾಗತರಿಗೆ ಹಸಿವೆಯಾಗಗೊಡದಂತೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಉಣಬಡಿಸುವ ಸತ್ಯ.

2 ಬೆಳೆದುನಿಂತ ಹೊಲವನ್ನು ದಾನವಾಗಿ ಕೊಡುವ ಪರಿಪಾಠವಿತ್ತು.

ಮಕ್ಕಳು ಧನದ ಧಾನ್ಯದ ಸೊಮ್ಮಿನ ಸೊಕ್ಕಿನಿಂದ ' ನಮಗಾರು ಸರಿ ! ' ಎನ್ನುವಂತಹ ಊರ್ಜಿತ ಸ್ಥಿತಿ ಯಲ್ಲಿದ್ದರೆಂದೂ ಬಣ್ಣಿಸಿದೆ.

ಚಂ|| ತಿಳಿಗೊಳದಿಂ ಮಡಲ್ಪು ತಳಿತಾರಮೆಯಿಂ ನೆಟಿಪೂತು ಕಾಯ್ತು ಪ-  
ಣ್ಣಿಗಳಿಗೆ ವಿಳಾಸಮಪ್ಪ ನನದಿಂ ಪಥಿಕರ್ಗ್ಗೆ ತೃಷಾಶ್ರಮಕ್ಷುಧಾ-  
ವಳಿಯನದಾಗಲೀಯವನಾವಾರ್ಗ್ಗೆನೆನಲ್ಪಡು <sup>1</sup>ರಯ್ಯಮಾಗಿ ಕ-  
ಣ್ಣೊಳಿಸುವ ಬಲ್ಲಕುಂದೆವೆಸರಿನೆ ಸೆವಾ ವಿಷಯಾಂತರಾಳದೊಳ್ ||೩೮೨||  
ಬಳೆದು ಮಡಲ್ಪು ಶಾಳಿವನದಿಂ ಬೆಳದಾಗಸಮನ್ತಡುಂಕುತುಂ  
ಗಿಳಿಗಳ ಪಿಣ್ಣಿನಿಂದ ಸೆವ ಕೆಯ್ಯಲದಿಂ ಮುಗಿಲ್ಲದವಾಗಿ ಮೂ-  
ವಳಿಸಿದ ಕೋಟಿಯಿಂ ಧನದ ಧಾನ್ಯದ ಸೊಮ್ಮಿನ ಸೊಕ್ಕಿನಿಂದಮಾ-  
ರ್ಗ್ಗೆ ದೊರೆ <sup>2</sup> ನಮ್ಮೊಳೆಂಬ ಕುಡಿಯೊಕ್ಕಲ ಮಕ್ಕಳನೂರ್ಗ್ಗೆಳೊಪ್ಪುಗುಂ||

### ಕುರುಗೋಡು ಊರ ವರ್ಣನೆ

ಬಲ್ಲಕುಂದೆನಾಡಿನ ರಾಜಧಾನಿ ಕುರುಗೋಡು. ಇಲ್ಲಿ ಅಖಿಳಕಳಾಪರಿಪೂರ್ಣನಾದ ರಾಜ. ಮಲ್ಲನಾಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ಊರ ಹರದರ (ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳ) ಪೇಟೆ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಕೇರಿ, ಸೂಳೆಗೇರಿ. ಗಳನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದೊಂದು ಇಲ್ಲಿಯ ಗ್ರಾಮವರ್ಣನೆಯ ವಿಶೇಷ. ಹಲವಾರು ವೈರಿವೀರರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದ ಕುರುಗೋಡು ಕೋಟಿಯ ಭದ್ರತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಇಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಕಂ || ಆ ನಾಳ್ಗೆ ರಾಜಧಾನಿ ಧ-  
ರಾನಾರೀ ಹಾರಲುಳಿತನಾಯಕಮಣಿವೋ-  
ಲ್ಪಾನಾರತ್ನಾಕೇರ್ಣುನ-  
ಗಾನೀಕದ ಬಳಸಿನಿಂದೆ ಕುಟುಗೋಡೆಸಗು ||೩೮೪||  
ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ತಿಳಿಗೊಳನುಂ  
ಮಲ್ಲಿಗೆಯುಂ ಮಾಧವೀಲತಾಮಣ್ಣ ಪಮುಂ  
ಪಲ್ಲವಿತಚೂತನನಮುಂ  
ಸಲ್ಲಲಿತಂ ನೋಡಲೆತ್ತಲುಂ ಮೊಟವೊಳಲೊಳ್ ||೩೮೫||

### ಕೋಟೆ

ಚಂ|| ಉರವಣಿಯಿಂದೆ ಬಂದ ಮಗಧಾಂಧ್ರಕಳಿಂಗ ಚಳುಕ್ಕೃಪಾಂಡ್ಯಗೂ-  
ರ್ಜರರೆನಿಸಗ್ಗದಣ್ಣಲೆಗಳೆನ್ನೊಳೆ ಭಂಗಮನಾಂತು ಮೋದರಾ-  
ದೊರ್ವೆಯೆನಗೆಂಬಹಂಕೃತಿಯಿನುನ್ನತಿವೆತ್ತು ದೆನಲೈ ಪೆಚ್ಚಿಯಂ-  
ಬರಮನದಾದ <sup>3</sup> ಗಳ್ಳಿಟುಗುಮೇವೊಗಟ್ಟೆಂ ಕುಟುಗೋಡು ಕೋಟಿಯಂ ||

1. ಶಾ. ಮೂ. ರಂಯ್ಯ
2. ಶಾ. ಮೂ. ಗ್ಗಗಳದೊಮ್ಮ
3. ಮಳ್ಳಿಟುಗು ಎಂದಿರಬಹುದೆ ?

## ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳ ಬೀದಿ

ಕಂ || ಧನದಿಂ ಧನದನಿಗ್ಗಳ-

ಮೆನಿಸುವ ಪರದರಿನಮೂಲ್ಯ ರತ್ನಂಗಳಿನ-

ತ್ಯನುಪಮ ವಿಚಿತ್ರವಸ್ತ್ರಾ-

ಧ್ಯನೇಕದಿಂದೊಪ್ಪುಗುಂ<sup>1</sup> ವಣಿಗ್ವಾಟಂಗಳ್

||೩೮೭||

## ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಕೇರಿ

ಮ. ವಿ || ವಿವಿಧೋತ್ತಂಗಳಸತ್ಪಥಾಧವಳಸಂಕಾಶಾಚ್ಛುಸುಚ್ಛಾಯೆಯಿಂ

ಭುವನಾಳಂಕೃತಮಪ್ಪ ದೇವಭವನಾನೀಕಂಗಳಿಂ ತರ್ಕ್ಕಶಾ-

ಸ್ತ್ರವಿವಾದಂಗಳಿನುದ್ಧವೇದರವದಿಂದಂ ಹೋಮಧೂಮಂಗಳಿಂ-

ವನನೀಶೋಭಿತಮಾಗಿ ಕಣ್ಣೊಳಿಸುಗುಂ ವಿಪ್ರೇಂದ್ರವಾಟಂಗಳು ||

## ಸೂಳೆಗೇರಿ

ಕಂ || ಸ್ಮರರಾಜರಾಜಧಾನಿಯೊ<sup>2</sup> -

ಸುರವನಿತಾಜನ್ಮಭೂಮಿಯೋ ಚಿಲ್ಲಿಂಗಾ-

ಗರಮೋ ಪೇಳಿಂಬಿನೆಗಂ

ಕರಮೆಸೆಗುಂ ಸೂಳೆಗೇರಿಗಳು ತತ್ತು ರದೊಳ್

||೩೮೮||

## ಮುಮ್ಮುರಿ ದಂಡಗಳು

ಇಂತೆನಿಸಿ ನೆಗಳ್ಳ ಧಾತ್ರೀ-

ಕಾಂತೋತ್ತಮ ರಾಚಮಲ್ಲನ್ನಪನನುಮತದಿಂ

ದಂ<sup>3</sup> ತತ್ತುರ ಮೂಲಸ್ತಂ

ಭಂ ತಾಮೆನಿಸಿದ್ದರಲೈ ಮುಮ್ಮುರಿದಂಡಂ

||೩೯೦||

ಚಂ|| ಕಡುಮುಳಿಸಿದೆ ಬಯ್ದಡೆ ದಿಟಂ ಬಿಡಿ ತಾನೆ ಕನಲ್ದ ಬಯ್ದ ನಾ-

ಲ್ದಿಡಿದಡೆವೋಲೆಯಂ ಜನನುಮಾತನ ಬಾಳ್ಕೆಯ ಲೆಕ್ಕದೋಲೆಯಂ

ತೊಡದುಬಿಸುಟ್ಟರೆಂದಲುವುದೆಂದಡದೇಂ ಮೊಗಲ್ದಿಪ್ಪನೇಂ ಬಣ್ಣಿ-

ದಿದಪನೇನನಾಪುರದ ವೀರಬಣಿಂಜಿಗರುಗ್ರತೇಜಮಂ

||೩೯೧||

1. ಶಾ. ಮೂ. ಗು

2. ಶಾ. ಮೂ. ಸ್ಮರರಾಜಧಾನಿಯೊ

3. ಶಾ. ಮೂ. ದ

ಲೃಷಿ

ರೋಣ,

ರೋಣ ತಾಲೂಕು,

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೭೯

ಕಳಚುರ್ಯ ಸಂಕಮ

(ಎಪಿ. ಇಂ. ೧೯, ಪು. ೨೨೮)

ಸಿಂದ ಮಂಡಳಿಕನು ನಡೆಸಿದ ಧರ್ಮಪ್ರಸಂಗದ ಉಲ್ಲೇಖ ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಇಂತಹ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿವೆ. (ಸಿರಸಂಗಿ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಪಬ್ಬಿಯ ನಾಯಕನ ಧರ್ಮಪ್ರಸಂಗ, ಸಾತೇನಹಳ್ಳಿ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಸೆಟ್ಟಕವ್ವೆಯ ಧರ್ಮಪ್ರಸಂಗ ಈ ಸಂಚಯದಲ್ಲಿಯೆ ಬಂದಿವೆ. ಶಾ. ಸಂ. ೮೮, ೯೩) ಇದರಿಂದ ಅರಸರು ಅಥವಾ ಹಿರಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಆಗಾಗ ಧರ್ಮಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ನಡೆಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದು.

ಸಮುದ್ರ ವರ್ಣನೆ

ಮ. ಸ್ತ|| ಜಳಹಸ್ತಿ ಬ್ರಾತಹಸ್ತಾಹತಿಯಿನೊಗೆದು ನುಣ್ಣುತ್ತುಗಳ್ ಸೂಸೆ ತೀರ-  
ಸ್ಥಳಿಯೊಳ್ ಮೆಯ್ವೆಚ್ಚಿ ಮೇಗಣ್ಣೊಗೆದು ತೆರಳೆ ನೂಂಕುತ್ತೆ  
ಶುಭ್ರಾಭ್ರಮಂ ನಿ-  
ಮೃಳಕಲ್ಲೊಳ್ಳಾಫದಿಂದಂ ಗಗನತಳಕೆ ತೂಂಕಿಟ್ಟವೋಲೀಕ್ಷಿಸಲ್ ಕ-  
ಣ್ಣೊಳಿಕುಂ ಭೂಗೋಳಮಂ ಸುತ್ತಿಱಿದತುಳತರಧ್ವಾನವಂಭೋನಿಧಾನಂ||

ಭೂವರ್ಣನೆ

ವ|| ಅನ್ನು ಸೊಗಯಿಸುವ ಮುಂನೀರೆ ಮೇರೆಯಾಗಿ ನಿಖಿಳದ್ವೀಪಕುಳ-  
ಕುಧರಕುಹರಕುಂಜರಂಜಿತಮುಂ ವಿಶೇಷದೋಷಾಪಹರಣಪರಿಣತಪ್ರಭಾವ ಸುಕ್ಷೇತ್ರ-  
ಮುಮೆನಿಸಿ ಸೊಗಯಿಸುವ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ನಟ್ಟನಡುವೆ,

ಮ. ವಿ|| ಸುರಕಾಂತಾರತಕೂಜಿತಪ್ರತಿರವಪ್ರೋಜ್ಜೃಂಭಿತಂ ಕಿಂನರೀ-  
ವರಗೀತಾರವನೋಹಿತದ್ವೀಪಕುಳಂ ಸಿದ್ಧಾಂಗನಾಪಾದವಂ-  
ಕರುಹಪ್ರಾಂಚಿತ ಕುಂಕುಮಸ್ಥಗಿತಚಂಚಚ್ಚಂದ್ರಕಾಂತೋಪಳಂ  
ಕರಮೊಪ್ಪಿಪ್ಪುದು ರತ್ನಕೂಟರಮಣೀಯಂ ಮೇರುಧಾತ್ರೀಧರಂ ||೩೯||

ಗೋಧಾನ್ಯಪ್ರಕೀರ್ಣ ಕುಂತಳದೇಶ

ಮ. ಸ್ತ|| ಪ್ರೊಲಿಂ ಗಂಧಶಾಳಪ್ರಕರಪರಿವೃತಂ ನಂದನಶ್ರೀಣಿಯೆಲ್ಲಂ  
ಫಳಭಾರಾನನ್ನಚೂತಾವನಿಜವಳಯಿತಂ ದೀರ್ಘಿಕಾನೀಕಮೆಲ್ಲಂ  
ದಳಿತಾಂಭೋಜಾತರೇಣುಸ್ಥಗಿತಲಲಿತಮೂರೂರ್ಗಗಳೆಲ್ಲಂ ಪ್ರಜಾಸಂ-  
ಕುಳಗೋಧಾನ್ಯಪ್ರಕೀರ್ಣಾಂಚಿತಮೆನಲೆಸೆಗುಂ ಕುಂತಳೋರ್ವೀವಿಕಾಸಂ||



### ರುಚಿರನಾದ ಮಧ್ಯದೇಶ

ಅಗಿನ ಅರ್ಧಿಕ ರಾಜಕೀಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಊರುಗಳಿಗೆ ಅವುಗಳ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಜನ ಸಂಖ್ಯಾ ಬಲಗಳ ಮೇರೆಗೆ ಕೊಡಲಾಗಿದ್ದ ಸಂಕೇತಗಳು ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ.

ನ|| ಆ ಕುಂತಳದೇಶದೊಳು,

ಮ ಸ್ತು|| ಪಲವುಂ ಗ್ರಾಮಂಗಳಿಂ ಪಟ್ಟಣನಿಕರದಿ ಸಂವಾಹನಬ್ರಾತದಿಂ ಪೇ-

ಷಳಖೇಡವ್ಯೂಹದಿಂ ಖರ್ವ್ವಡನಗರಮಡಂಬಾಘದಿಂ ಕೂಡೆ ಚೆಲ್ವಂ

ತಳೆದ ದ್ರೋಣಾಮುಖಶ್ರೇಣಿಯಿನೆಸೆನ ನದೀಜಾಳದಿಂ ಭೂರಿಭೂಮಂ-

ಡಳದೊಳ್ ಕಂಗೆಡ್ಡಮಾಗಿರ್ಪುದು ರುಚಿರತೆಯಿಂ ಮಧ್ಯದೇಶಂ

ವಿಶೇಷಂ ||೩೯||

### ನಿಶ್ಯಂಕ ಲಂಕೇಶ್ವರ ಸಂಕಮದೇವ

ನ|| ಆ ದೇಶಾಧೀಶ್ವರನ ಭುಜಪ್ರತಾಪಮೆಂತೆಂದಡೆ

ಮ.ಸ್ತು|| ಬಳವದ್ವಿದ್ವಿಷ್ಟ ಭೂಪಾಳಕರನುಜಿವಿ ಕೀಳ್ತಿಕ್ಕಿ ತದ್ರಾಜ್ಯಚಿಹ್ನಂ-

ಗಳನುದ್ಯದ್ದೇಶಕೋಶಂಗಳನವಯವದಿಂ ಕೊಂಡು ಸಲ್ಲಿಲೆಯಿಂದಂ

ಜಳಧಿವ್ಯಾವೇಷ್ಟಿತೋರ್ವಿವಳೆಯನನಿತುಮಂ ತಾಲ್ದಿದು ತನ್ನ

ದೋವ್ಯಂ-

ಡಳದೊಳ್ ನಿಶ್ಯಂಕಲಂಕೇಶ್ವರನಮಳಯಶಂ ಸಂಕಣಕ್ಷೋಣವಾಲಂ ||

### ಸಿಂದ ವಂಶದ ವೀರರು

ಈ ಶಾಸನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಿಸುಕಾಡು ನಾಡನ್ನು ಸಿಂದ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನ ಗುಣವ್ರಶಂಸೆಯ ಮೊದಲು ಅವನ ಪೂರ್ವಜರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಸೂದಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ನ|| ವಿಳಸಿತಮೆನಿಸ ಕುಂತಳದೇಶದೊಳು ಬಹುಫಲಫಾನ್ಯ ಧೇನು ಧನ-  
ಪೂರ್ಣವೆನಿಸುವೂಗ್ಗಳ ನೆಲೆನಾಡು ಕಿಸುಕಾಡು

### ಸಿಂದ ಅಚುಗಿ

ಮ ವಿ||ಮಲೆಯಂ ಸಾಧಿಸಿ ಡಾಹಳಾಧಿಪತಿಯಂ ಬೆಂಕೊಂಡು ಮಿಕ್ಕಿದ್ದೊ ದೋ-  
ವ್ವಲದಿಂದುಪ್ಪಿನಕಟ್ಟೆಯಂ<sup>1</sup> ಕವರ್ದು ಸಂಗ್ರಾಮಾಗ್ರದೊಳ್ ಸಂದಮೆ-  
ಯ್ಗಲಿಯಾಗಿದ್ದೊ ಕಡಾರಗಂಗಳನಗುರ್ವವ್ವೇಳ್ವಿನಂ ಕೊಂದು ಭೂ-  
ತಳದೊಳ್ ತಾನೆಸಿದಿದ್ದನಾಚುಗಿನೈವಾಳಂ ಸಿಂದವಂಶೋತ್ತಮ ||೪೦||

1. ಶಾ. ಮೂ. ದುಪ್ಪಿನಕಡೆಯಂ. ಉಪ್ಪಿನಕಟ್ಟೆ ಕಾರವಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಊರ ಉಲ್ಲೇಖ ಸಾತೇನಪಲ್ಲಿಯ ಶಾಸನದಲ್ಲಿಯೂ ಬಂದಿದೆ.

### ಸಿಂದ ಪೆರ್ಮಾಡಿ

ಘನಬಾಹಾಬಳದಿಂದೆ ಹೊಯ್ಸಳನ ಮತ್ತೇಭಂಗಳಂ ವಸ್ತುವಾ-  
ಹನಮಂ ಕೊಂಡತಿಥೀರನಂ ತೊಲಹನಂ ಬೆಂಕೊಂಡು ತೂಳ್ಡಿಯ್ವಿ ಮು-  
ಟ್ಟು ನೆರಂಬಾರದೆ ಕಟ್ಟು ತಂದು ಚಲದಿಂ ಚಾಳುಕ್ಯರಾಯಂಗೆ ಕೊ-  
ಟ್ಟಿನನೂನಪ್ರಬಳಪ್ರತಾಪವಿಭವಂ ಪೆರ್ಮಾಡಿಭೂಪಾಳಕಂ ||೩೯೮||

### ಸಿಂದ ಚಾವುಂಡ

ವರಹೋಮಾಗ್ನಿತ ವಾಜಿಮಾಂಸಮನಲಂಸಿಂ ಮೆಲ್ವ ಮೂತಂಗಳಿ-  
ಕರಕುಂಭಸ್ಥಿ ತರಕ್ತಪಾನಮನರುತ್ತಾನಂದದಿಂ ಪೀರ್ವ್ವ ನಿ-  
ಷ್ಕುರನಿಸ್ತಿಸ್ತಂಶನಿಜಾಸಿಯೊಳ್ ನೆರೆದು ದೇವೀಸಂಗರಂ ಸಾಧಿಪ-  
ದ್ಧರದೊಳ್ ಚಿತ್ರಮಿದಲ್ಪಿ ಶತ್ರುಮಹಿಷಚಾರ್ವುಂಡ ಭೂಪಾಲನಿಂ ||೩೯೯||

### ನೂತನಬಲಿ ಸಿಂದ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

ಈ ಸಿಂದ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನು ಕಿಸುಕಾಡನ್ನು ಸದ್ಧರ್ಮದಿಂದ ಆಳುತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ.

ಪ್ರಜೆಯಂ ಪಾಲಿಸಿ ಧರ್ಮಮಂ ನಿಲಿಸಿ ಶಿಷ್ವಬ್ರಾತಮಂ ಕಾದರಿ-  
ಬ್ರಜಮಂ ಸೋದು ನಿರಂತರಂ ವಿಪುಳಲಕ್ಷ್ಮೀಧಾಮನಾದಂ ಮಹೀ-  
ಭುಜಚೂಡಾಮಣಿ ಸಿಂದವಂಶ್ಯನಜಿತಂ ಶ್ರೀವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನಾ-  
ಪ್ತಜನೋದ್ಯನ್ನಿಧಿ ಮಂಡಳೇಶತಿಳಕಂ ಚಾವುಂಡದೇವಾತ್ಮಜಂ ||೪೦೦||

ಕಂ|| ಖ್ಯಾತಂ ಬಾಲ್ಯದೊಳಂ ಮಾಂ-

ಧಾತಂ ತಾನೆನಿಸಿ ಮಂಡಳಿಕಮಾಂಧಾತಂ

ಭೂತಳಮಂ ಪಾಲಿಸಿದಂ

ನೂತನ ಬಲಿಯೆನಿಸಿ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನೃಪಂ ||೪೦೧||

### ಧರ್ಮಪ್ರಸಂಗ

ವ|| ಸ್ವಸ್ತಿ. ಸಮುಧಿಗತ ಪಂಚಮಹಾಶಬ್ದ ಮಹಾಮಂಡಳೇಶ್ವರಂ  
ಉದ್ಧಂಡಮಂಡಳಿಕರಿಪುಮದನಮಹೇಶ್ವರಂ, ಸಿಂದಗೋವಿಂದನುವದಾತ್ತರಾಮನುಂ  
ವೈರಿಮಂಡಳಿಕ ಶಿರೋವಜ್ರದಂಡನುಮೆನಿಸಿದ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯದೇವಂ<sup>1</sup> ನಿಜರಾಜಧಾನಿ-  
ಯೆನಿಪೆರಂಬರಗೆಯ<sup>2</sup> ನೆಲೆವೀಡಿನೊಳು ಸುಖಸಂಕಥಾವಿನೋದದಿಂ ರಾಜ್ಯಂಗೆಯುತ್ತ-  
ಮಿದ್ಧು, ಧರ್ಮಪ್ರಸಂಗದೊಳು

1. ಶಾ. ಮೂ. ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯದೇವಂ ಎಂಬುದಿಲ್ಲ.

2. ಎರಂಬರಿಗೆ ಈಗಿನ ಯಲಬುರ್ಗಿ.

ಧರ್ಮ್ಯ ಏವ ಹತೋ ಹಂತಿ ಧರ್ಮೋ ರಕ್ಷತಿ ರಕ್ಷಿತಃ  
ತಸ್ಮಾದ್ಧರ್ಮೋ ನ ಹಂತವ್ಯಸ್ತವ್ಯಶ್ಚರ್ಯಫಲೇಪ್ಸುಭಿಃ||<sup>1</sup>

ಎಂಬ ಸುಭಾಷಿತವಚನಗಳಂ ಕೇಳ್ದು, ತಾಂ ಸಾಜದಿಂ ಧರ್ಮ್ಯಬುದ್ಧಿಯಪ್ಪುದ-  
ಱಿಂದಂ ತಮ್ಮ ಬಪ್ಪಂ ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಮಂಡಳೇಶ್ವರಂ ಚಾವುಂಡರಸದೇವಗ್ಗೇ  
ಪರೋಕ್ಷವಿನಯ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತನಿಮಿತ್ತಂ, ಯೆಂಬರಗೆಯಲು ಭೂದಾನ ಗೃಹದಾನ  
ಗೋದಾನ ಸುವರ್ಣದಾನಂಗಳಂ ಮಾಡುತ್ತಮಿದ್ದ ತತ್ಕಾಲದೊಳು,

ಸ್ವಸ್ತಿ. ಯಮನಿಯಮಸ್ವಾಧ್ಯಾಯಧ್ಯಾನಧಾರಣ ಮೋನಾನುಷ್ಠಾನ-  
ಪರಾಯಣ ಜಪಸಮಾಧಿಶೀಲಸಂಪನ್ನರುಂ, ಔಪಾಸನಾಗ್ನಿಹೋತ್ರದ್ವಿಜಗುರುದೇವ-  
ಪೂಜಾತತ್ಪರರುಂ, ಮಾತ್ರಾಂಡೋಜ್ಜ್ವಳಕೀರ್ತಿಯುತರುಂ, ತೊಲಿಸಕುಳಾಂತಕ-  
ರುಮಪ್ಪ ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಗ್ರಹಾರಂ ರೋಣದ ನೂಲಿನಾಲ್ಪರಶೇಷ ಮಹಾಜನಂಗಳ  
ಸಂನಿಧಾನದಲಲ್ಲಿಯ ಕಲ್ಲಮಠದಾಚಾರ್ಯ್ಯ ಗುರುಭಕ್ತ ದೇವಗ್ಗೇ\*\*\*

ಅಳಿ

ಶ್ರವಣಬೆಳುಗೊಳ,  
ಚೆನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣ ತಾಲೂಕು,  
ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೮೧  
ಹೊಯ್ಸಳ ವೀರಬಲ್ಲಾಳ  
(ಎಪಿ. ಕ. ೨, ಪು. ೧೩೫)

ವೀರಬಲ್ಲಾಳನ ಸಮರವಿಜಯ

ಇವನ ಭೇರಿನಾದವನ್ನು ಕೇಳಿ ಲಾಳ, ಗೂರ್ಜರ, ಗಾಳ, ಪಲ್ಲವ ಮತ್ತು ಚೋಳ  
ರಾಜರು ಹೇಗೆ ಕೈಕಾಲುಗೆಟ್ಟರೆಂಬ ವರ್ಣನೆಯೂ ಚಿರಕಾಲ ಹಗೆಗಳಿಗೆ ಅಸಾಧ್ಯವಾಗಿದ್ದ  
ಉಚ್ಚಂಗಿದುರ್ಗವನ್ನು ಇವನು ಗೆದ್ದು ವಾಂಡ್ಯರಾಜರನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿದ ಸಂಗತಿಯೂ ವೀರಬಲ್ಲಾಳನ  
ಪ್ರತಾಪವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಿಂಬಿಸುವಂತಿವೆ.

ಮ.ಸ್ರ|| ಗತಲೀಳಂ ಲಾಳನಾಳಂಬಿತಬಹಳಭಯೋಗ್ರಜ್ವರಂ ಗೂರ್ಜರಂ ಸ-

ನ್ಧೃತಶೂಳಂ ಗೌಳನುಚ್ಚೈಃಕರಧೃತವಿಳಸತ್ಪಲ್ಲವಂ ಪಲ್ಲವಂ ಪ್ರೋ-

ಜ್ಜಿತಚೇಳಂ ಚೋಳನಾದಂ ಕದನವದನದೊಳ್ ಭೇರಿಯಂ ಪೊಯ್ಸೆ ವೀರಾ-  
ಹಿತಭೂಘೃಜ್ಞಾಳಕಾಳಾನಳನತುಳಬಳಂ ವೀರಬಲ್ಲಾಳದೇವಂ ||೪೦೨||

ಭರದಿಂದಂ ತನ್ನ ದೋರ್ಗ್ಗರ್ಬ್ಬದಿನೊಡೆಯರಸಂ ಕಾಯ್ದು ಕಾದಲ್ಕುಣಂ ಪೂ-  
ಣ್ಣಿರೆ ಬಲ್ಲಾಳಕ್ಷೀತಿಶಂ ನಡದು ಬಳಸಿಯುಂ ಮುತ್ತೆ ಸೇನಾಗಜೇನ್ನೋ-

1 ತಾತ್ಪರ್ಯ : ನಾವು ಧರ್ಮವನ್ನು ಭಂಗಿಸಿದರೆ ಅದು ನಮ್ಮನ್ನು ಭಂಗಿಸುತ್ತದೆ,  
ಕಾರ್ಯದ ಕಾರ್ಯುತ್ತದೆ; ಅದುವರಿಂದ ಸಕಲೈಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಬಯಸುವವನು ಧರ್ಮವನ್ನು  
ಭಂಗಿಸಲಾಗದು.

ತ್ವರದನ್ತಾಘಾತಸಂಚೂರ್ಣತಶಿಖರದೊಳುಚ್ಚಂಗಿಯೊಳ್ಳಿಲ್ಲಿದಂ ಭಾ-  
ಸುರಕಾನ್ತಾದೇಶಕೋಶವ್ರಜಜನಕಹಯೌಘಾನ್ವಿತಂ ಪಾಣ್ಡ್ಯಭೂಪಂ||

ಮ.ವಿ.|| ಚಿರಕಾಲಂ ರಿಪುಗಳ್ಳ ಸಾಧ್ಯಮೆನಿಸಿದ್ದು ಚ್ಚಂಗಿಯಂ ಮುತ್ತು ದು-  
ರ್ಧರತೇಜೋನಿಧಿ ಧೂಳಿಗೊಲೆಟಿಯನೆ ಕೊಣ್ಣಾ ಕಾಮದೇವಾವನೀ-  
ಶ್ವರನಂ ಸನ್ನೊಡೆಯಕ್ಷೇತೀಶ್ವರನನಾ ಭಣ್ಡಾರಮಂ ಸ್ತ್ರೀಯರಂ  
ತುರಗವ್ರಾತಮುನುಂ ಸಮನ್ತು ಪಿಡಿದಂ ಬಲ್ಲಾಳಭೂವಾಳಕಂ ||೪೦೪||

೮೫

ಮನ್ನೇರ ಮಸಲವಾಡ,

ಹರಪನಹಳ್ಳಿ ತಾಲೂಕು,

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೮೩

ಚಾಳುಕ್ಯ ಜಗದೇಕಮಲ್ಲ

(ಸಾ. ಇಂ. ಇ. ೯, ಭಾ. ೧, ಪು. ೨೯೬)

ಮಹಾಮಂಡಳೇಶ್ವರನಾದ ವಿಜಯಶಾಂಡ್ಯನ ಮನ್ನೆಯನಾಗಿ ವಿಕ್ರಭೂಭುಜನು ಮೊಸಳೆ  
ವಾಡ-೧೨ನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಊರ ಹೆಸರು ಈಗ ಮಸಲವಾಡ ಎಂದಾಗಿದೆಯಾದರೂ  
ಹಿಂದೆ ಅದು ೧೨ ಗ್ರಾಮಗಳಿಗೆ ಹಿರಿಯವಾಗಿದ್ದುದರ ಕುರುಹಾಗಿ ಮನ್ನೆಯರ ಎಂಬ ಉಪಾಧಿ  
ಯನ್ನು ಇನ್ನೂ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಈ ಸದ್ಯದ ಒಂದು ಪಾದ ಮುಕ್ಕಾಗಿದ್ದರೂ ಆ ಕಾಲದ ವೀರರು  
ಕಾಲಲ್ಲಿ ಬಿರುದಿನ ತೊಡಿಗೆ ತೊಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನೂ ಯುದ್ಧದ ರೀತಿಯನ್ನೂ ನೀತಿಯನ್ನೂ ತಿಳಿಸು  
ತ್ತಿದೆ.

ಚಂ|| ಬಿರುದಿನ ಅಂಕಮಾಲೆ ತೊಡರಿಕ್ಕಿದ ಕಾಲಲು ಗಂಡವೆಂಡರಂ

ಕರಗಸಗಾಳನಿಚ್ಚಣಿಗೆ ದಬ್ಬಕವೆಂಬವನಿಕ್ಕಿ ಕಾದಿ ನಿ-

ತ್ತರಿಸದೆಯೋಡಿಹೋದ.... .... 1 ಬೆ-

ಳ್ಳಿರಳೆಯ ಬೇಂಟೆಯಲ್ ಕೊಲಲುಮೊಲ್ಲದೆ ಕಾವನು ವಿಕ್ರ ಭೂಭುಜ ||

1. ಮೂಲಶಾಸನದಲ್ಲಿ ೧೨ ಅಕ್ಷರಗಳು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿವೆ.

2. ವಿಕ್ರಮ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ವಿಕ, ಎಂದು ಕವಿ ಬಳಸಿದಾನೆ.

೮೬

ಸಿರಸಂಗಿ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೮೬

ಸವದತ್ತಿ ತಾಲೂಕು,

ತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲ ನೀರಸೋಮೇಶ್ವರ

ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಕ. ಇ. ೧, ಪು. ೩೮)

ಕುಸ್ತಳ ದೇಶ

ಕಂ || ಅದು ಕುಂತಳದೇಶವೆನಿ-

ಪ್ಪುದಲಿಂದಂ ಮಧ್ಯದೇಶಕಂ ಕಾಂಚೀದೇ-

ಶದ ಚಿಲ್ವಿಂಗಂ ಮೇಲೆನಿ-

ಪುದು ಮೇಲಂ ಮೇಲೆನಿಪ್ಪುದೇಂ ಗಳ ಪಂಗೇ

||೪೦೬||

೮೭

ಸಿರಸಂಗಿ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೮೬

ಸವದತ್ತಿ ತಾಲೂಕು,

ಚಾಳುಕ್ಕಿ ಳನೆಯ ಸೋಮೇಶ್ವರ

ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಕ. ಇ. ೧, ಪು. ೪೦)

ಹಬ್ಬಿಯನಾಯಕನ ಶ್ರೀಯಃಪ್ರಾರ್ಥನೆ

ಪ್ರಸನ್ನ ಹಬ್ಬೇಶ್ವರನಲ್ಲಿ

ಉ. ಮಾ|| ಶಾಸ್ತ್ರತಮೂರ್ತಿ ಶೌರ್ಯನಿಧಿ ಹಬ್ಬಿಯನಾಯಕನಂ ಪ್ರಸನ್ನಹ-

ಬ್ಬೇಶ್ವರದೇವನೊಲ್ಲ ಪರಿಪಾಲಿಸುತಿರ್ಕ್ಕೆ ನರೋರಗಾಮರಾ-

ಧೀಶ್ವರಮೌಳಿಲಾಳಿತಪದಾಂಬುಜನಂಬುಜನಾಭವಾಗ್ವಧೂ-

ಟೀಶ್ವರವಂದ್ಯಮಾನಚರಿತಂ ತ್ರಿಜಗದ್ಭರಿತಂ ಸುಖಾತ್ಮಕಂ

||೪೦೭||

ಪ್ರಸನ್ನ ಭೈರವನಲ್ಲಿ

ಚಂ|| ದಿವಿಜಗಣೇಂದ್ರರಾತ್ಮಕುಲದೆಯ್ವವೆನುತ್ತೇಟಗಲ್ ಪ್ರಚಣ್ಣಮಾ-

ನವನಿವಹೇಂದ್ರರಾಗಳುವಲಂದಿನೊಳೊಲ್ಲೆಟಗಲ್ ಘಣೇಂದ್ರರು-

ತ್ಸವದಿಟಗಲ್ ಜಗತ್ತಿತಯವಂದಿತನಾದಧಿಕಂ ಪ್ರಸನ್ನಭೈ-

ರವನನುರಾಗದಿಂ ಕುಡುಗೆ ಹಬ್ಬಿಯನಾಯಕನೀಸ್ತಿತಾರ್ಥಮಂ

||೪೦೮||

ಕಂ || ಬಲದಿಂ ಹಬ್ಬೇಶ್ವರನನು-

ಬಲದಿಂ ಶ್ರೀಮತ ಪ್ರಸನ್ನ ಭೈರವನ ಮಹಾ-

ಬಲದಿಂ ಹೆಬ್ಬೆಯನಾಯಕ-

ನೆ ಲೋಕದೊಳ್ ಸಕಳಬಲಸಮನ್ವಿತನಾದಂ

||೪೦೯||

‘ಕುಂತಳ’ದಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪುವ ಚಿನ್ನಹೂ ಬೆಳುವಲ

ಚಂ|| ಸುರುಚಿರಕುಂತಳಸ್ಥಳದೊಳುದ್ಭವಸುವರ್ಣವಿನೂತ್ನರತ್ನಭಾ-

ಸುರವೆನೆ ಚಿನ್ನಹೂವೆನಿಸುವೂರೆಸೆಯುತ್ತಿರೆ ಬೆಳ್ಳಲಂ<sup>1</sup> ಮನೋ-

ಹರವೆನಿಸಿಪ್ಪದಂತದಲಿಲೊಳಗದ ಕಂಪಣವಾದ ಪೆಂಪದೊ-

ಪ್ಪಿರೆ ಕೊಳನೂಕ್ಕರಂ ಸೊಗಯಿಕುಂ ಮೊದಲಾವಿಷಯಕ್ಕದೆಂಬಿನಂ ||

ಲಲಿ

ಸಿರಸಂಗಿ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೮೬

ಸವದತ್ತಿ ತಾಲೂಕು,

ತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲ ವೀರಸೋಮೇಶ್ವರ

ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಕ. ಇ. ೧, ಪು. ೪೦)

ಒಟ್ಟು ನೂರು ಸಾಲುಗಳುಳ್ಳ ಈ ದೊಡ್ಡ ಶಾಸನ ಚಿಕ್ಕ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯದಂತಿದೆ. ಶಾಸನ ಕವಿ ತಾನು ‘ಭಾಸುರಮತಿ ಸಜ್ಜನತಿಳಕ’ ಎಂದೂ ‘ಶಾಸನವನ್ನು ಉಸಿರುವ ನೆವದಿಂದ ಲೇಸೆನಿಸಿದ ರಿಶ್ಯಶೃಂಗದ (ಎಂದರೆ ಸಿರಸಂಗಿಯ) ಮಹಿಮೋನ್ನತಿಯನ್ನು ಹೊಸಗನ್ನಡದಿಂದ ಬಣ್ಣಿಸಿದನೆ’ಂದೂ ಕೊನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ನುಡಿದಿದ್ದಾನೆ.

ಸಾಕ್ಷರಿಕನಿಧಾನ ಹೆಬ್ಬೆಯ ನಾಯಕ

ಇಲ್ಲಿಯ ಗದ್ಯಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಿರಸಂಗಿಯ ಪ್ರಭು ಹೆಬ್ಬೆಯ ನಾಯಕನ ವೀರವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ, ಅತನ ಧರ್ಮಪ್ರಸಂಗ, ಅತನ ಧರ್ಮ-ದತ್ತಿಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ. ನಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುವ ಗುಡಿಗುಂಡಾರಗಳ ನಿರ್ಮಿತಿಗೆ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿರುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಲ್ಪನೆಯು ಯಾವುದೆಂಬುದು ಹೆಬ್ಬೆಯ ನಾಯಕನ ಧರ್ಮಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಪಟ್ಟಿದೆ. ನಾಯಕನ ಚರಿತ್ರಾರಂಭದ ಮೊದಲ ಪದ್ಯ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿದೆ.

ಕಂ|| ಪಡೆವಡೆ ಗುಣಿ ಹೆಬ್ಬಯ್ಯನ

ಪಡಿಯೆನಿಸುವ ಸುತನನೊಸೆದು ಬಲ್ಲವ್ವೆ<sup>2</sup>ಯವೋಲ್

ಪಡೆವುದು ಕೋ[ಟಿ]ಗೆವಕ್ಕಳು<sup>3</sup> -

ವಡೆಯದೊಡೇಂ ಬಂಜೆಯಂ ನೃಪದ್ವಂದಿಪರೇ

||೪೧೧||

\* \* \* \*

1. ಶಾ. ಮೂ. ಬೆಳುವಲಂ

2. ಹೆಬ್ಬೆಯ ನಾಯಕನ ತಾಯ ಹೆಸರು.

3. ಹತ್ತರ ಕೂಡ ಹನ್ನೊಂದೆಂಬಂತೆ ಕೋಟಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಭರತಿ.

ಚಂ|| ಬಿರುದರ ದರ್ಪಮಂ ಕಿಡಿಪ ಬೀರದ ಬಲ್ಕಣಿಯಂ ಧನಾರ್ತದಿಂ<sup>1</sup>-

[ದರೆ]ದರ<sup>2</sup> ಭೀಷ್ಮಮಂ ಕುಡುವಗುಬ್ಬಿನ ಚಾಗಿಯನಳ್ಳಿ ಭೀತಿಯಿಂ

ಶರಣೆನೆ ಕಾವ ದೇವನನಿಳಾವಳೆಯಂ ಪೊಗಟ್ಟ ಪ್ಪುದೊಲ್ಲ ಸಾ-

ಕ್ಷರಿಕನಿಧಾನನಂ ನೆಗಟ್ಟ ಹಬ್ಬಿಯನಾಯಕನಂ ಗುಣಾತ್ಮನಂ ||೪೧೭||

ವ|| ಇನ್ನೆನಿಸಿ, \*\*\*

ಮಟ್ಟವೀರದೇ<sup>3</sup> ಸಿಟ್ಟಂ ನುಡಿನ ದುಟ್ಟ ನಾಯಕರ ನಿಟ್ಟಿಲ್ವಂ ಮುಟ್ಟಂ-  
ದೊಟ್ಟಿಜೆಯಿಂದಟ್ಟಿಯಾಡಿಸುವ, ಬಿರುದನಾಯಕರ ಶಿರದ ಸಿಪ್ಪಂ ಬಿಡಿಚ್ಚುವ-  
ಚಪಳನಾಯಕ ಹೃದಯಸೆಲ್ಲ ಭೀತನಾಯಕರ ಕೊಲ್ಲ, ಸತ್ಯರಾಧೇಯ ಸಾಹಸವೈನ-  
ತೇಯ, ಸಕಳದಿವಿಜದನುಜಭುಜಗಕೆನರೋರಗಸಿದ್ಧವಿದ್ಯಾಧರೇಂದ್ರಾನತ ಮಣಿ-  
ಮಕುಟ ಮಾಣಿಕ್ಯ ಸಂಘಟ್ಟಿತವಾದಸೀರಾಳಂಕೃತ ಶ್ರೀಮನ್ನೀಲಲೋಹಿತ ರುದ್ರಾವ-  
ತಾರಶ್ರೀವೀರಭೈರ[ವ\*]ದೇವದಿವ್ಯಶ್ರೀವಾದವದ್ಮಾರಾಧಕಂ, ವರಮ[ಂ\*]ಡಳಸೂಟ<sup>4</sup>-  
ಕಾರನುಮವ್ವ<sup>5</sup> ಶ್ರೀಮತು ಹಬ್ಬಿಯ ನಾಯಕಂ ನಿಜಭುಜಬಳೋಪಾಜ್ಜಿತಸಂಪ-  
ತ್ತಿಯಿಂ ಸುಖದಿನನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದೊಂದು ದೇವಸಂ, ತಾನಸಹಾಯಶೂರನಪ್ಪ-  
ದಟಂ ಪುರಾತನರವ್ವಸಹಾಯಶೂರರ ಕಧಾಪ್ರವಂಚಗಳುಮ<sup>6</sup> ನವರಂ ಕುಟ್ಟುತ್ತ  
ವೇಳ್ವ ಸುಭಾಷಿತಂಗಳುಮಂ<sup>7</sup> ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದನದೆಂತೆಂದೊಡೆ,

ಶ್ಲೋಕ|| ನ ಶ್ರೀ ಕುಲಕ್ರಮಂ ಯಾತಿ ಶಾಸನೇ ಲಿಖಿತಾಸಿ ವಾ

ಖಡ್ಗಮಾಶ್ರಯತೇ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ವೀರಭೋಜ್ಯಾ ವಸುಂಧರಾ ||೪೧೮||

ಅಸಮರ್ಥಂ ಪರಿತ್ಯಜ್ಯ ಸಮರ್ಥಂ ಪ್ರತಿಯಾತಿ ಸಾ

ಪೃಥಿವ್ಯಾ ನಾಸ್ತಿ ಮರ್ಯಾದಾ ವೀರಭೋಜ್ಯಾ ವಸುಂಧರಾ<sup>8</sup> ||೪೧೯||

ಇವು ಮೊದಲಾಗೆ ನಿಜವ್ರತಾಪಾನುಸಾರಿಗಳವ್ವ ಸಲವು ಸುಭಾಷಿತಂಗಳುಂ ಬಲ್ಲವ-  
ಕ್ರೇಳಿಸೆ, ತಾಂ ಬಲ್ಲಗ್ಗೆ ಬಲ್ಲನಾಗಿಯವೆಲ್ಲವಟಿಭಿವ್ರಾಯದ ನಂಬುಗೆ ಮನಂಬುಗ-  
ಲೆಲ್ಲಾ<sup>7</sup> ಸಂವತ್ತುಗಳ್ಳಂ ಪುಣ್ಯಮೆ ಮೊದಲಾ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆಲ್ಲವೀಶ್ವರಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯೆ  
ಮೊತ್ತಮೊದಲೆಂತೆನಲಾ ಪುಣ್ಯದ ಬಳಿವಿಡಿದೆಲ್ಲಾ ಪುಣ್ಯಂಗಳುಂ ದೊರೆಕೊಳ್ಳಂ.

1. ಶಾ. ಮೂ. : ದನಾರ್ತದಿಂ

2. ಶಾ. ಮೂ. : [ವರ]ದರ

3. ಶ್ರೀ ಕೆ. ಜಿ. ಕುಂದಣಗಾರರ ಪಾಠ : ಮಟ್ಟನಿರದೆ (ಇನ್ಸ್. ನೊ. ಕ. ಮತ್ತು ಕೊ.)

4. ಶಾ. ಮೂ. ಕಾರನುಮವ್ವ 5 ಪ್ರಪಂಚಗಳ್ಳ 6 ಸುಭಾಷಿತಂಗಳ್ಳಂ

7 ತಾತ್ಪರ್ಯ : ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ವಂಶಪರಂಪರೆಯಾಗಿ ಅಥವಾ ಶಾಸನ ಬರೆದಿಟ್ಟದೆಯೆಂದು ಬರುವವಳಲ್ಲ; ಅಕೆ ಖಡ್ಗವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿರುತ್ತಾಳೆ. ಪೃಥಿವಿ ಹೇಡಿಯನ್ನು ತೊರೆದು ಕಲಿಯನ್ನು ವರಿಸುತ್ತಾಳೆ; ಅಕೆಗೆ ಮರ್ಯಾದೆಯಿಲ್ಲ; ವೀರಭೋಜ್ಯಾಚ್ಯಾಕೆ.

8. ಶಾ. ಮೂ. : ಬುಗಳೆಲ್ಲಾ

ಮತ್ತವೆಲ್ಲಾ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಂ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಮಾಡಿದೊಡವಾ ದೇವರ್ಕ್ಕಳ ಹೆಸರೆಯಕ್ಕು-  
ವೀಶ್ವರಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಂ ಮಾಡಿದವನೀಶ್ವರನೆಯಕ್ಕುವೆಂಬುದನಾ ದೇವರ ವೆಸರಾತನ  
ವೆಸರಕ್ಕುವೆಂದಹೊಂದುಕೊಳ್ಳುದಾ ದೇವಾಯತನಮಂ ದಾರುಕಮ್ಮ ವಿಸ್ವಿಕಾ-  
ಕಮ್ಮಶಿಳಾಕಮ್ಮಂಗಳೆಂದೊಂದಕ್ಕೆ<sup>1</sup> ಸಹಸ್ರಾಧಿಕ ಗುಣಫಲದಾಯಿಗಳೆಂದು-  
ಶಿಳಾಕಮ್ಮದಿಂ ದೇವಾಯತನಮಂ ನಿಮ್ಮಿಸುವುವಕ್ರಮಮನೆತ್ತಿಕೊಂಡು, ನಿಜ  
ಸಂಪತ್ತಿವೃತ್ತಿಯೆನಿಸಿ<sup>2</sup>

### ಹಬ್ಬೀಶ್ವರ-ಪ್ರಸನ್ನ ಭೈರವ ದೇವಾಲಯಗಳು

ಕಂ || ಸ್ಥಿರವೆನಿಸ ರಿಶ್ಯಶೃಂಗೀ-

ಪುರದೊಳು ಹಬ್ಬೀಶ್ವರಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನಾ ಮಂ-

ದಿರಮಂ ಕಲ್ಪಿಸನೊಪ್ಪು-

ತ್ತಿರೆ ಹಬ್ಬಿಯನಾಯಕಂ ವಿನಿರ್ಮಿಸಿದನದಂ

||೪೧೫||

ಶ್ರೀಮತು ಪ್ರಸನ್ನಭೈರವ-

ಧಾಮಮನಾ ಭೈರವಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯುಮಂ ಪ್ರೋ-

ದ್ದಾಮಂ<sup>2</sup> ಹಬ್ಬಿಯನಾಯಕ-

ನೀಮಹಿ ಪೊಗಳುತ್ತಿರಲು ವಿನಿರ್ಮಿಸಿ ನೆಗಳ್ದಂ

||೪೧೬||

### ಹಬ್ಬಿಯ ನಾಯಕನು ಇತ್ತ ವೃತ್ತಿ

ಊರ ಆರು ಜನ ಗಾವುಂಡರು, ಆಚಾರ್ಯರು, ಎಂಟು ಹಿಟ್ಟುಗಳು, ಗ್ರಾಮದ  
ಪ್ರಭೂತರ್ಕ್ಕಳು ಎಲ್ಲರೂ ನೆರೆದು ಒಡಂಬಡಲಾಗಿ ಹಬ್ಬಿಯನಾಯಕನು ವೃತ್ತಿಯನ್ನು  
ಕೊಟ್ಟನಂತೆ.

ಮ. ವಿ|| ದೊರೆವೆತ್ತಗ್ಗದ ರಿಶ್ಯಶೃಂಗಿಯುಟುವರ್ಗಾವುಂಡರುಂ ದೇವತೋ-

ತ್ಪರದಾಚಾರ್ಯರುಂಟುಹಿಟ್ಟುಗಳುನಾ ಗ್ರಾಮಪ್ರಭೂತರ್ಕ್ಕಳುಂ

ನೆರೆದೆಲ್ಲಂ ಬಗೆಗೊಂಡೊಡಂಬಡುತಿರಲ್ ಹಬ್ಬೀಶ್ವರಾವಾಸಕಾ-

ದರದಿಂ ಹಬ್ಬಿಯನಾಯಕಂ ಸುಮನದೊಳ್ ತಾನಿತ್ತನೀ ವೃತ್ತಿಯಂ ||

### ಶಾಸನಕವಿ

ಕಂ || ಶಾಸನಮನುಸರ್ವ ನೆವದಿಂ

ಲೇಸೆನಿಸಿದ ರಿಶ್ಯಶೃಂಗಮಹಿಮೋನ್ನತಿಯಂ

ಭಾಸುರಮತಿ ಬಣ್ಣಿಸಿದಂ

ಶ್ರೀಸಜ್ಜನತಿಳಕನೊಸೆದು ಪೊಸಗನ್ನಡದಿಂ

||೪೧೭||

1. ಕೊಂದೊಂದಕ್ಕೆ ಎಂದಿರಬೇಕೋ? : ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದಕ್ಕೆ ಸಾವಿರ ಪಟ್ಟು ಫಲ.

2. ಶ್ರೀ. ಕೆ. ಜಿ. ಕುಂದಣಗಾರರ ಪಾಠ : ವೃತ್ತಿಯನೀಸಿ (ಇನ್ಸ್. ನೊ. ಕ. ಮತ್ತು ಕೊ.)



೮೯

ಅರಸಿಕೆರೆ,

ಅರಸಿಕೆರೆ ತಾಲೂಕು,

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ

ಗಿಳಿವಿಂಡಿನ ಕಳಕಳ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೮೮

ಹೊಯ್ಸಳ ವೀರಬಲ್ಲಾಳ

(ಎ.ಪಿ. ಕ. ೧೫, ಪು. ೨೪)

ಮುನಿದ ನಲ್ಲ-ನಲ್ಲೆಯರನ್ನು ಗಿಳಿಗಳು ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದುವಂತೆ.

ಮುಳಿದಾಗಡೆ ಕೂಪ್ಪವರೋ-

ಳ್ಳಿಳವುದು ತಿಳಿವುದು ಗಡೆನ್ನ ಸಾರುವ ತೆಲದಿಂ

ಗಳವು ಗಿಳಿವಿಣ್ಣಿನ ಕಳ-

ಕಳವರಸಿಯಕೆಲೆಯ ಬನದೊಳೊಪ್ಪುತ್ತಿ ಕ್ಕುಂ ||೪೧೯||

೯೦

ಮುತ್ತಿಗೆ,

ಬಾಗೇನಾಡಿ ತಾಲೂಕು,

ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೮೯

ಯಾದವ ಭಿಲ್ಲಮ

(ಎ.ಪಿ. ಇಂ. ೧೫, ಪು. ೨೭)

ಜಂಬೂದ್ವೀಪ, ಹೇಮಾಚಲ, ಭರತಕ್ಷೇತ್ರ ಇವುಗಳ ಭೌಗೋಳಿಕ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೊಡದೆ, ಅಲ್ಲಿಯ ಜನ, ಸಂಸತ್ತಮ್ಮದ್ವಿ, ನಿಸರ್ಗಸೌಂದರ್ಯ, ವಿನೋದ ವಿಹಾರಗಳನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ಹೇಳಿರುವುದು ಇಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ವಿಶೇಷವೆನ್ನಬಹುದು.

ಸಮುದ್ರ ವರ್ಣನೆ

ಮ. ಸ್ತ|| ಎನಸುಂ ಕಣ್ಗೆಯ್ದಿ ಚೆಲ್ವಂ ಪಡೆವುದು ವಿಚಳತ್ಯೂರ್ಮಪಾರೀನಸಂಘ-

ಟ್ಟನಪಾಘೋದಂತಿದಂತಾಹತಮಕರಕರಕ್ಷೋಭಸಂಜಾತಕಲ್ಲೋ-

ಳನಿಕಾಯಕ್ಷೆಪ್ತ ಮುಕ್ತಾನಿಕರಮುರುತರೋಡ್ವೀನಫೇನಬ್ರಜಾಸ್ಥಾ-

ಳನರೌದ್ರಸ್ಥಾರಧೀರಾರವವಿಜಿತಘನಧ್ವಾನವಂಭೋನಿಧಾನಂ ||೪೨೦||

ಜಂಬೂದ್ವೀಪ

ಕಂ || ಆ ಜಳಧಿಪರಿವೃತಂ ರಾ-

ರಾಜಿತವರವಸ್ತುವಿಸ್ತೃತಂ ಸಕಳಕಳಾ-

ಭ್ರಾಜಿತವಿಶ್ರುತವಿಬುಧಸ-

ಮಾಜಂ ಸೊಗಯಿವುದು ನೆಗಳ್ಳ ಜಂಬೂದ್ವೀಪಂ

||೪೨೧||

## ಹೇಮಾಚಲ

ವ|| ಆ ಜಂಬುದ್ವೀಪದ ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದೊಳಾ,  
ಮ. ಸ್ತ|| ಗಗನವೋಚ್ಚಂಬಿ ನಾನಾಮಣಿಗಣವಿಳಸತ್ಕೃಟಿಕೋಟಿಪ್ರಭಾಭಾ-  
ಸಿ ಗಳನ್ಮಂದಾರಪುಷ್ಪಪ್ರಕರಸುರಭಿಗಂಧಿಸ್ಥಳೀಸಂಚರದ್ದೇ-  
ವಗಣಂ ಕಣ್ಣೆಯ್ವಿ ಚೆಲ್ವಂ ಪಡೆವುದು ವರವಿದ್ಯಾಧರೀಚಾರುವೀಣಾ-  
ಪ್ರಗತಪ್ರಸ್ತುತ್ಯಮಂದ್ರಧ್ವನಿಲಲಿತದರೀರುಂದ್ರ ಹೇಮಾಚಲೇಂದ್ರಂ ||

## ಭರತಕ್ಷೇತ್ರ

ಕಂ || ಆ ಗಿರಿವರದಕ್ಷಿಣಾ ದಿ-  
ಗ್ಬಾಗದೊಳೆಸೆದಿಪುರದತುಳ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರಂ  
ಶ್ರೀಗೆ ನೆಲೆಯೆನಿಸಿ ಸಕಳಕ-  
ಳಾಗಮಕೋವಿದವಿಶಿಷ್ಟಬುಧಜನಲಲಿತಂ ||೪೨೩||

## ಶಂಕರಸ್ವಾಮಿಯ ನಾಲಗೆ ಸಾರಸ್ವತಸೀತ

ಶಂಕರಸ್ವಾಮಿಯು ವಿಷ್ಣು ಶಾಸಕನಾದ ಉಪಶಾಂತ ಬುಧೋತ್ತಮನ ಮಗ.  
ಮ. ವಿ|| ಬಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯರಸಪ್ರಪೂರ್ಣವಿಪುಳಶ್ರೌತಂ ಶ್ರುತಂ ವಾಗ್ವಿಧೂ-  
ಟಿಗೆ ಕೈಗನ್ನಡಿ ಸೂಕ್ತಿ ಸೂನ್ಯತಸುಧಾವಾರಾಶಿಮುಕ್ತಾಳಿ ನಾ-  
ಲಗೆ ಸಾರಸ್ವತಸೀತವಾರ್ಪು ವರವಿಪ್ರಬ್ರಾತವಿದ್ವಜ್ಜನಾ-  
ಳಿಗೆ ಕಲ್ಪದ್ರುಮಮೆಂದು ಧಾತ್ರಿ ಪೊಗಳ್ಳಂ ಶ್ರೀಶಂಕರಸ್ವಾಮಿಯಂ ||

೯೧

ಹೊಳಲು,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೧೭೭

ಹಡಗಲಿ ತಾಲೂಕು,

ಹೊಯ್ಸಳ ವೀರಬಲ್ಲಾಳ

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಸಾ. ಇಂ. ಇನ್ಸ್. ೯, ಭಾಗ ೧, ಪು. ೩೪೩)

ಬಸವೆಯ ನಾಯಕನೆಂಬ ವೀರನು ಚೋರರದಳದೊಡನೆ ಕಾದಿ ಅವರನ್ನು ಕೊಂದು  
ತಾನೂ ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಊರ ಎಲ್ಲಾ ಮಹಾಜನಗಳೂ ಸಭೆಕೂಡಿ, ಆತನ ಮಗ  
ಚಾಡೆಯ ನಾಯಕನಿಗೆ ಉಂಬಳಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ.

ಚಂ|| ಬಸವೆಯ ನಾಯಕಂ ಧುರದೊಳಚ್ಚರಿಯಾಗರೆ ಚೋರಯೂಥಮಂ  
ಪೆಸ[ವರಿ]ಗೆಯ್ದ ಭೂತಗಣಕುತ್ಸವಮಾಗರೆ ತನ್ನ ವೀರವ-

ತೃಪದಳವಾಗೆ ಭೂಜಗದೊಳಿತ್ತ ಸುರಾಂಗನೆಯರ್ಸಮಂತು ಸಂ-

ತೊಸದೊಳೆ ಕೊಂಡು ಪೋದರತಿನೇವ್ಯನನೂಜ್ಜಿತ ವೀರಗಂಡನಂ ||೪೨೬||

ವ|| ಆ ಬಸವೆಯ ನಾಯಕನ ಮಗ ಚೌಡಿಯನಾಯಕಂಗೆಯಶೇಷಮಹಾ-  
ಜನಂಗಳುಂ ಸಭಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟುಬಳಿಯಂತೆಂದಡೆ, ಬಟಿಯಗವುಂಡಗೆಯ<sup>1</sup>  
ಬಡಗಣಮೆಯ್ಯ<sup>2</sup> ಮದಳಗಟ್ಟಿದ ತೆಂಕಣಮೆಯ್ಯ<sup>3</sup>ಲೆರೆ ಮತ್ತರು<sup>4</sup> ೨, ನಾಕೆನೆಯ  
ಹಸುಗೆಯ ಗದ್ದೆ, ಗವುಂಡಗೆರಿಯ ಮನೆಯಂ ಸರ್ವವಾಧಾಪರಿಹಾರವಾಗಿ  
ಮಾನ್ಯಮಂ ಬಿಟ್ಟರು.

೯೨

ಜಾಜೂರು,

ಅರಸಿಕೆರೆ ತಾಲೂಕು,

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ

ಹೊಯ್ಸಳ ವೀರಬಲ್ಲಾಳ

(ಎಪಿ. ಕ. ೧೫, ಪು. ೨೮)

ಅಸಹಾಯಶೂರ ವೀರಬಲ್ಲಾಳ

ಅವರಿಮಿತವಾದ ಸೇನಾಬಲದೊಡನೆ ಏರಿಬಂದ ಸೇವುಣರನ್ನು ಬಲ್ಲಾಳನು ಒಂದಾನೆ-  
ಯಿಂದ ಸೋಲಿಸಿದನು. ಕದನಕ್ಕಂಜಿ ಹಿಂದುಳಿದ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ 'ಅರಸರ ನೆಲೆ' ಎಂಬು  
ದೊಂದನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ದೂರ ಇದ್ದು, ಅನ್ಯರನ್ನು ಅನ್ಯರಿಂದಲೇ ಗೆಲ್ಲುವ ಅರಸುಗಳೆಂಬವರ  
ಹಾಗಲ್ಲ ಇವನು. ಸ್ವತಃ ಒಂದಾನೆಯನ್ನೇರಿ ಮುನ್ನುಗ್ಗಿ ಕಾದುವನು.

ಮ. ವಿ.|| ಕರಿಗಳ್ ಪಣ್ಣಿದ ಪೊನ್ನ ಪಣ್ಣುಗೆಯವೊಂದೇಳೆಂಟು ನೂಟಿಟ್ಟ ವೆ-

ದ್ದೀರೆಗಳ್ಳೆಯ್ಯಡೆದಂದದಿಂ ಕವಿವ ಜಾತ್ಯಶ್ವಂಗಳೇಳೆಂಟು ಸಾ-

ಯಿರವಸ್ತ್ರದ್ಯುತಿ ತಳ್ತ ಪಾಯದಳವೊಂದೇಳೆಂಟು ಲಕ್ಕಂ ತೆರ-

ತ್ತರೆ ಹುಃ<sup>5</sup>ಸೇವುಣರಂ ಪಡಲ್ಪಡಿಸನೇ ಬಲ್ಲಾಳನೊಂದಾನೆಯಿಂ ||೪೨೭||

ಚಂ|| ಅರಸುಗಳೆಂಬವರ್ಬ್ಬವರದೊಳ್ ಸೆರಗಿಂ ವೆಟಗಿರ್ಪ ಬುದ್ಧಿಯಿಂ-

ದರನೆಲೆಯೆಂದು ಮಾಡಿ ವೆಟರಂ ವೆಟರಿಂದಮೆ ಗೆಲ್ವರಲ್ಲದಿಂ-

ತಿರೆ ವೆಟಗಾಗೆ ತನ್ನ ಬಲವನ್ಯಬಲಂ ಬೆಟಗಾಗಲೊಂದೆ ಸಿಂ-

ಧುರದೊಳೆ ಗೆಲ್ವರೇ ವಗೆಯನಾಸ್ಸಮನಂತಸಹಾಯಶೂರನೊಳ್ ||೪೨೮||

1,2,3. : ಶಾ. ಮೂ. ಯಕಾರಗಳಿಗೆ ದ್ವಿತ್ವವಿಲ್ಲ.

4. ಶಾ. ಮೂ. : ತ್ತರು ಇಲ್ಲ

5 ಹುಃ : ಉಪೇಕ್ಷಾಭಾವವಾಚಕ ಉದ್ಗಾರ

೯೩

ಅಬಲೂರು,

ಕ್ರಿ.ವ. ಸು. ೧೨೦೦

ಹಿರಿಕೆರೂರ ತಾಲೂಕು,

(ಎಪಿ. ಇಂ. ೫, ಪು. ೨೪೫)

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಪವಾಡಪುರುಷನಾದ ಶಿವಶರಣ ಏಕಾಂತದ ರಾಮಯ್ಯನು ಅಬಲೂರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಲೆ-ಯನ್ನೇ ಪಣವಾಗಿ ತೆರಿದು ಕೊಟ್ಟು ತಿರುಗಿ ಪಡೆದು ಶಿವನೇ ದೇವರೆಂದು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ, ಜೈನರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಜಿನಮೂರ್ತಿಯನ್ನೊಡೆದು ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ 'ವೀರ ಸೋಮೇಶ್ವರ' ಎಂಬ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿ, ಬಿಜ್ಜಳರಾಯನಿಂದಲೂ ಕದಂಬ ಕಾಮದೇವರಸನಿಂದಲೂ ಜಾಳುಕೈ ಸೋಮೇಶ್ವರ. ನಂದಲೂ ಗೌರವಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕಥೆಯನ್ನು ಈ ಶಾಸನ ಘೋಷಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ರಾಮಯ್ಯನ ಚರಿತ್ರ-ವನ್ನು ಅಮೂಲಾಗ್ರವಾಗಿ ಹೇಳುವ ಚಿಕ್ಕ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯವೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಇವನು ವೀರಭದ್ರಾಂಶಸಂಭೂತನು. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಳಂದೆಯಲ್ಲಿ ಪುರುಷೋತ್ತಮನೆಂಬ ದ್ವಿಜೋ-ತ್ತಮನಿಗೆ ಮಗನಾಗಿ ಜನಿಸಿ, ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಶಿವಭ್ಯಾನಪರಾಂಘನಾಗಿ, ಹರಯದಲ್ಲಿ ಶೈವ ಕ್ಷೇತ್ರಯಾತ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಲಕ್ಷ್ಮೇಶ್ವರಕ್ಕೆ ಬಂದು ದಕ್ಷಿಣಸೋಮನನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿಕೊಂಡು ಕೆಲ ದಿನ ಅಲ್ಲಿದ್ದನು. ಬಳಿಕ ಆ ದೇವನ ಆದೇಶದ ಮೇರೆಗೆ ಅಬಲೂರಿಗೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿ ಅನುಸಮ ವೀರ ಶಿವಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಮೆರೆದು ಶೈವಧರ್ಮವನ್ನು ಉಪ್ಪರಿಸಿದನು.

ಈ ಶಾಸನದ ಕವಿಯ ಬಗೆಗೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಕಂದಪದ್ಯವಿದೆ :

ಕೇಶವರಾಜಚಮೂಪಂ | ಶಾಸನವಂ ಪೇಳ್ವೆನಂತದಂ ತಿದ್ದಿ ನಿರಾ-||

ಯಾಸನೆ ಬರದನೀಶನ | ದಾಸಂ ಶಿವಚರಣಕಮಳಶರಣಂ ಸರಣಂ ||೪೨೯||

ಇದರಿಂದ ಈ ಶಾಸನರಚನೆಯ ಶ್ರೇಯಸ್ಸು ಪಡೆವಳೆನಾದ ಕೇಶಿರಾಜ ಮತ್ತು ಶಿವಶರಣ-ನಾದ ಸರಣ ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೆ ಸಲ್ಲುವುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, 'ತಿದ್ದಿ ನಿರಾಯಾಸನೆ ಬರೆದಂ' ಎಂದಿರುವುದರಿಂದ, ತಿದ್ದಿ ತೀಡಿ ( ಸುಂದರವಾಗಿ ) ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ( ಕಲ್ಲ ಮೇಲೆ ) ಬರೆದನೆಂಬ ಊಹೆಯೂ ಹೊರಡುವುದರಿಂದ, ಈ ಕಾವ್ಯದ ಕರ್ತೃತ್ವದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕೇಶವರಾಜನಿಗೇ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬೆಂಬಲ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

## ಏಕಾಂತದ ರಾಮಯ್ಯನ ಚರಿತ್ರ

ಹುಟ್ಟೂರು ಅಳಂದೆ

ಈ ಊರು ಯಾವಾಗಲೂ ಬೆಳೆ ಬರುವಂತಹದು; ಧನ-ಧಾನ್ಯ-ಜಲ ಸಮೃದ್ಧವಾದುದು.

ಕಂ|| ಸೊಗಯಿಪುದಲನ್ನೆಯೆಂಬುದು

ನಗರಂ ಚೆಲುವೆಸೆದು ನಾಡೆಯಮರಾವತಿಗಂ

ಮಿಗಿಲೆನಿಸಿ ವಿಬುಧಜನದಿಂ-

ದಗಣಿತಧನಧಾನ್ಯಜಳಸಮೃದ್ಧಿಯಿನೆಂದುಂ

||೪೩೦||

ಪ್ರಕಟಿತಕಮರಾವತಿಯೋಳ್  
 ಸುಕೇಶಿಯುಂ ಮಂಜುಘೋಷೆಯುಂ ತಾಮಿಬ್ಬ-  
 ಸರ್ಕಳವಧೂತತಿಯೆಲ್ಲಂ  
 ಸುಕೇಶಿಯಮ್ಮಂಜುಘೋಷೆಯರ್ತ್ತಪ್ಪರದೊಳ್ ||೪೩೦||

### ರಾಮಯ್ಯನ ಹುಟ್ಟು

ಅಳಂದೆಯ ಪುರುಷೋತ್ತಮಭಟ್ಟನು ಸಂತತಿಗಾಗಿ ಶಿವನನ್ನು ಆರಾಧಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕೈಲಾಸದೊಲಗದಲ್ಲಿ ಶಿವನು ಪರಸಮಯಗಳನ್ನು ನಿಯಾಮಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ವೀರಭದ್ರನಿಗೆ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜನಿಸೆಂದು ವಿಧಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಮೇರೆಗೆ ವೀರಭದ್ರನು ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾನೆ.

ಕಂ|| ಶ್ರೀವತ್ಸಗೋತ್ರನುಬ್ಬೀ-  
 ದೇವನುತಂ ನಿಖಿಳವೇದವೇದಾಂಗವಿದಂ  
 ಪಾವನಚರಿತ್ರಗುಣಸ-  
 ದ್ಭಾವಂ ಪುರುಷೋತ್ತಮಂ ದ್ವಿಜೋತ್ತಮನೆನಿಸಂ ||೪೩೧||  
 ಆ ವಿಪ್ರನ ಸತಿ ಸೀತಾ-  
 ದೇವಿಗವಾಸತ್ಯತಪನ ಸತಿಗಂ ಗುಣಸ-  
 ದ್ಭಾವದೆ ಪದ್ಮಾಂಬಿಕೆ ಸಲೆ  
 ಪಾವನಸುಚರಿತ್ರೆ ಪತಿಹಿತಬ್ರತೆಯೆನಿಸಳ್ ||೪೩೨||

ವ|| ಆ ದಂಪತಿಗಳೆಲ್ಲಕಾಲವನಪತ್ಯರಾಗಿದ್ದೊಂದು ದಿನವು 'ನಾಪುತ್ರಸ್ಯ ಲೋಕೋಽಸ್ತಿ' ಯೆಂಬ ವೇದವಾಕ್ಯವುಂ ತಿ[ಳಿದು],

ಕಂ || ಪುತ್ರಾರ್ಥವಾಗಿ ಸತ್ಯಪ-  
 ವಿತ್ರಾಚರಣಂ ನೆಗಳ್ಳ ಪುರುಷೋತ್ತಮನಾ-  
 ಪತ್ರಾಣನೀಶನೆಂದು ಕ-  
 ಳತ್ರಾನ್ವಿತನಾಗಿ ಶಂಭುವಂ ಪೂಜಿಸಿದನ್ ||೪೩೩||

ವ|| ಅನ್ನೆಗಮಿತ್ತ ದಿವಿಜದನುಜನ್ಮಂದವಂದಿತಪಾದಾರವಿಂದ[ ನಪ್ಪ ]  
 ಮಹೇಶ್ವರಂ ಕವಿಳಾಸಪರ್ಬ್ಬತದ ರಮ್ಯಭೂಮಿಯೋಳ್ ಕೇಶವನಾಸವಾಬ್ಜಭವ-  
 ರೋಲಗಿಸಲಸಂಖ್ಯಾತಗಣಪರಿವೃತನುಮಾ<sup>1</sup> ಸಹಿತವೊಡ್ಡೋಲಗದೊಳ್ ಸುಖಸಂ-  
 ಕಥಾವಿನೋದದಿಂದಮರೆ, ನಾರದನೆಂಬ ಗಣೇಶ್ವರನಿಂತೆಂದ:

ಉ.ಮಾ|| ಓಹಿಲ ದಾಸಿ ಚೆನ್ನ ಸಿರಿಯಾಳ ಹಳಾಯುಧ ಬಾಣನುದ್ಭಟ-  
 ದೇಹದೊಳೊಂದಿ ಬಂದ ಮಳೆಯೇಶ್ವರಕೇಶವರಾಜರಾದಿಯಾ-

ಗೃಹಿಕಸೌಖ್ಯಮಂ ಬಿಸುಟಸಂಖ್ಯಗಣಂ ನಿಜವಾದ ಭಕ್ತಿ ಸ-

ದ್ವೇಹದೊಳಿಲ್ಲಿರಲ್ ಸಮಯಮುತ್ಕಟವಾದುದು<sup>1</sup> ಜೈನಬೌದ್ಧರೊಳ್ ||

ವ|| ಎಂಬುದುಂ ಮಹೇಶ್ವರಂ ದರಹಸಿತವದನಾರವಿಂದನಾಗಿ ವೀರಭದ್ರನಂ  
ನೀಂ ಮನುಷ್ಯಲೋಕದೊಳ್ ನಿನ್ನಂಶದೊಳೊಬ್ಬನಂ ಪುಟ್ಟಿಸಿ ಪರಸಮಯಗಳಂ  
ನಿಯಾಮಿಸೆಂಬುದುಂ ವೀರಭದ್ರನುಂ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಭಟ್ಟರ್ಗ್ಗೆ ಸ್ವಸ್ತದೊಳ್ತಾಪಸ-  
ರೂಪದಿಂ ಬಂದು ಪುತ್ರಂ ಪರಸಮಯ ನಿಯಾಮಕಂ ನಿಮಗೆ ಪುಟ್ಟುಗುಮೆ[ಂ]ದು  
<sup>2</sup> ಪರಮ ಪ್ರಸಾದಂ ಮಾಡಿ ಪೋಪುದುಂ, ಪುರುಷೋತ್ತಮಭಟ್ಟರು ಕೃತಾರ್ಥರಾಗಿ  
ಸಂತಸಂಬಟ್ಟು, ಮಗನಂ ಪಡೆದು ಜಾತಕಮ್ನಾದಿ ಕ್ರಿಯೆಗಳಂ ಮಾಡಿ, ದೇವತೋ-  
ದ್ವೇಶದಿಂ<sup>3</sup> ರಾಮನೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟರಾತನುಂ ತನ್ನ ದಿಬ್ಬಜನ್ಮಾನುರೂಪಮಾಗೆ ಶಿವ  
ಯೋಗಯುಕ್ತನಾಗಿ ನಿಸ್ಪೃಹವೃತ್ತಿಯಿಂ ಚರಿಯಿಸುತ್ತುಂ

ಕಂ|| ಏಕಾಗ್ರಭಕ್ತಿಯೋಗದಿ-

ನೇಕಾಕಿಯೆನಲೈ ಸಂದು ಶಿವನಂ ಪಿರಿದ-

ವೈಕಾಂತದೊಳಾರಾಧಿಸಿ-

ಯೇಕಾಂತದರಾಮನೆಂಬ ಪೆಸರ[ಂ\*] ಪಡದಂ

||೪೩||

## ಅಬ್ಬಲಾರಿಗೆ ಆಗಮನ

ಲಕ್ಷ್ಮೇಶ್ವರದ ದಕ್ಷಿಣ ಸೋಮನಾಥನ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇರೆಗೆ ರಾಮಯ್ಯನು ಪ್ರಬಲರಾಗಿದ್ದ  
ಜೈನರನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅಬ್ಬಲಾರಿಗೆ ಬಂದು, ಅಲ್ಲಿಯ ಬ್ರಹ್ಮೇಶ್ವರನ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಾನೆ.

ಮ. ವಿ.|| ಸತತಂ ಸಂದು ಶಿವಾಗಮೋಕ್ತವಿವಿಧಕ್ಷೇತ್ರಂಗಳೊಳ್ ಶಾಂಭವಾ-

ಯತನಾನೇಕನದೀನದಪ್ರಕರದೊಳ್ ಗೌರೀವರಾಂಘ್ರದ್ವಯಾ-

ಶ್ರಿತವಾಕ್ಯಾಯಮನೋನುಗಂ ಚರಿಯಿಸುತ್ತಂ ಬಂದು ಕಣ್ಡಂ ಸುರಾ-

ಚ್ಚಿತನಂ ದಕ್ಷಿಣಸೋಮನಾಥನನಘೌಘತ್ರಾಸಿಯಂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂ ||೪೩||

ವ|| ಅಂತು ಬಂದನವರತವಿನಮದಮರವರಮೌಳಿಮಣಿಕಿರಣಮಂಜರಿ-  
ರಂಜಿತಾಂಘ್ರಿಯುಗ್ಮನಪ್ಪ ಹುಲಿಗೆಱಿಯ ಸೋಮನಾಥನನಾರಾಧಿಸುತ್ತಮಿಪ್ಪು-  
ದುಮಾ ಪರಮೇಶ್ವರಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ,

ಅಬ್ಬಲಾರುವರಗ್ರಾಮಂ ಗತ್ವಾ ರಾಮ ಮಮಾಜ್ಞಯಾ

ತತ್ರ ವಾಸಂ ಕುರು ಸ್ವಸ್ಥಂ ಯಜ ಮಾಂ ಭಕ್ತಿಯೋಗತಃ ||

1. ಶಾ. ಮೂ. ನಾವುದು.

2. ದಕ್ಷಿಣಾಪಥದಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮಾವಲಂಬನದಿಂದ ಕೆಟ್ಟು ಹೋದ ಜನರನ್ನು ನಿನ್ನ ಮಗ  
ರಾಮನು ಉದ್ಧರಿಸುವನು ಎಂಬರ್ಥದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟಿದೆ.

3. ಬಿಡಲಾದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ' ನಿನ್ನ ಮಗ ರಾಮ ' ಎಂದು ದೇವರು ಕನಸಿ  
ನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದುದರಿಂದ ' ದೇವತೋದ್ವೇಶದಿಂ ' ಎಂದಿಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಜೈನೈ[ಃ\*] ಸಹ ವಿವಾದಂ ಚ ಶಂಕಾಂ ಹಿತ್ವಾ ಕುರುಷ್ವಥ  
 ಸ್ವಶಿರೋಽಪಿ ಪಣಂ ಕೃತ್ವಾ ಪುತ್ರ ತ್ವಂ ವಿಜಯಾ ಭವ<sup>1</sup> ||  
 ಎಂದು ಸೋಮನಾಥದೇವರ್ಬೆಸಸಿದಡೇಕಾಂತದ ರಾಮಯ್ಯನಬ್ಬಲೂರ ಬ್ರಹ್ಮೇಶ್ವರ  
 ಸ್ಥಾನದೊಳ್<sup>2</sup> ನಿನ್ನ ಹವೃತ್ತಿಯಿಂದಮರೆ,

### ರಾಮಯ್ಯನೊಡನೆ ಜೈನರ ಕಲಹ

ಜೈನರು ಆ ಶಿವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ಜಿನನೇ ದೈವವೆಂದು ಘೋಷಿಸುತ್ತ ರಾಮಯ್ಯನನು  
 ಕೇಣಕುತ್ತಾರೆ. ' ಶಿವನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಅನ್ಯದೈವವನ್ನು ಹೊಗಳಲಾಗದು, ಹೋಗಿರಿ ' ಎಂದು  
 ಅವನೆಂದರೂ ಹೋಗದೆ ಅವರು, ' ನಿನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಶಿವನಿಗೆ ಕಡಿದುಕೊಟ್ಟು ತಿರುಗಿ ಪಡೆದರೆ,  
 ನೀನೇ ಭಕ್ತ, ಆತನೇ ದೇವರು ' ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಕಂ || ಉ<sup>3</sup>ಲಿದಡ್ಡಿ ಬಂದು ಜೈನ-

ಪ್ಪಲರಂತಾ ಸಂಕಗೌಣ್ಣ ಸಹಿತಂ ಪಿರಿದುಂ

ಚಲದಿಂ ಕೈವಾರಿಸಿದ-

ತ್ಸೋಲಗದೆ ಜಿನದೈವನೆಂದು ಶಿವಸನ್ನಿಧಿಯೊಳ್ ||೪೩೭||

ವ|| ಅದಂ ಕೇಳ್ವೇಕಾಂತದ ರಾಮಯ್ಯನತಿಕ್ರೂರನಾಗಿ ಶಿವಸನ್ನಿಧಿಯೊಳನ್ಯ-  
 ದೇವತಾಸ್ತನನಂ ಮಾಡಲಾಗದೆಂದಡದಂ ಮಾಣದೆ ನುಡಿಯುತ್ತಿರಲಿಂತೆಂದಂ

ಕಂ|| ಹರನಂತಿರೀವನೇ ನಿಂ-

ಮರುಹಂ ಮುಂಕೊಟ್ಟೆಟಾವುದಾವುದು ಮುನ್ನಂ

ಹರನೊಳ್ಳಡದರನೇಕ-

ವ್ವರಮಂ ಬಾಣದಿನಿಶಾಳಭಕ್ತಗಣಂಗಳ್ ||೪೩೮||

ಎನೆ ಜೈನರೆಂಗು ನೀಂ ಮುಂ-

ನಿನ ಹಿತರಂ<sup>4</sup> ಹೇಳಲೇಕೆ ನಿನ್ನಯ ಶಿರಮಂ

ಜನಮುಱಿಯಲರಿದು ಕೊಟ್ಟಾ-

ತನೊಳಿಂ ಪಡೆ ನೀನೆ ಭಕ್ತನಾತನೆ ದೇವಂ ||೪೩೯||

1. ತಾತ್ಪರ್ಯ: ರಾಮ, ಅಬ್ಬಲೂರಿಗೆ ಹೋಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಭಜಿಸುತ್ತ ಅಲ್ಲಿ ವಾಸವಾ-  
 ಗಿರು. ಯಾವ ಶಂಕೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಜೈನರೊಡನೆ ವಾದಿಸು; ನಿನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಕೂಡ ಪಣಕ್ಕಿಟ್ಟು  
 ಗೆಲ್ಲು; ಮಗನೆ ಇದು ನನ್ನ ಜೈ.

2. ಶಾ. ಮೂ. : ಸ್ಥಾನುದಾಳ

3. ಶಾ. ಮೂ. : ಯು. ಹಿಂದಿನ ಗದ್ಯದ ಕೊನೆಯ ಇರೆ, ಮತ್ತು ಈ ಪದ್ಯದ ಮೊದಲ  
 ಉಲಿ ಎರಡೂ ಪದಗಳನ್ನು ಸಂಧಿಸಿ ಹೀಗೆ ಬರೆದಿರಬಹುದು. ಈ ರೀತಿ ಅನೇಕ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲ  
 ವೆಡೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

4. ಶಾ. ಮೂ. : ಹಿತರರ

## ಶಿವನಂಘ್ರಿಗೆ ಮಸ್ತಕಾರ್ಪಣ

‘ನಾನು ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಪಣವೇನು?’ ಎಂದು ರಾಮಯ್ಯ ಕೇಳಲು, ‘ಜಿನನನ್ನು ಕಿತ್ತು ಶಿವನನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುತ್ತೇವೆ’ ಎಂದು ಜೈನರು ಕೋಪದಿಂದ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆ ಅವರಿಂದ ಓಲೆಯನ್ನು ಬರೆಸಿಕೊಂಡು ಅವನು ಶಿವನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ತನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ‘ಹುಲ್ಲಕಟ್ಟನ್ನು ಕೊಯ್ಯುವಂತೆ’ ನೀಶಂಕೆಯಿಂದ ಕೊಯ್ದು ಶಿವನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆ ಅರಿದ ತಲೆ ಏಳು ದಿನ ಮರೆದು ಬಳಿಕ ಅವನ ಶರೀರದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಸ್ಥಿರವಾಗುತ್ತದೆ.

ಎನಲೇಕಾಂತದ ರಾಮಂ

ಮನಸಿಜರಿಪುಗಿತ್ತು ತಲೆಯನಾಂ ಪಡೆದಡೆ ನೀ-

ವೆನಗೀವ ಪಣಮದೇನೆನೆ

ಮುನಿದಿಂದಜ್ಜಿನನ ಕಿತ್ತು ಶಿವನಂ ನಿಲಿಪೆವು

||೪೪೦||

ಎನೆ ಕೊಡುವುದೋಲೆಯಂ ನೀ-

ವೆನಗೆಂದಿತ್ತೋಲೆಗೊಂಡು ಶಿರಮಂ ತಾಂ ಭೋ[ಂ\*]-

ಕೆನಲಿದು ಕುಡುವ ಪದದೊಳ್

ಶಿವನಂ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯಮಾಡಿ ರಾಮಂ ನುಡಿಗುಂ

||೪೪೧||

ಚಂ|| ಉಡುಗದೆ ಶಂಭು ನೀನೆ ಶರಣೆನ್ನದಡಂ ಮನಮನ್ಯಭಾವದೊ-

ಳೊಡರ್ಡವೊ ಕೃವಾಣಮುಖದಿಂ ತಲೆ ಪೋಗದೆ ನಿಲ್ಲದಲ್ಲದಿ-

ದ್ದರಡೆ ಶಿವ ನಿನ್ನ ಮುನ್ನಡಿಗುರುಳ್ಳೆನುತಂ ಕಲಿ ರಾಮನಾದ್ವೈ ಕೆ-

ಯ್ಗಡದಿ<sup>1</sup> ದಿಕ್ಕಲಾರಯಿಸಿದಂ<sup>1</sup> ಶಿರಮಂ ಶಿವನಂಘ್ರಿಯುಗ್ಮದೊಳ್ ||೪೪೨||

ಮ.ವಿ|| ಅರಗಯ್ಗೊಡನೆ<sup>2</sup> ಕಿತ್ತು ನೋಡಿದನೆ<sup>3</sup> ಕೂರ್ಪಿಂಗಳ್ಳಿ ಮೆಯ್ಯಾಯ್ದನೇ

ಸೆರಗಂ ವಾರ್ದನೆ ಬಾಳ್ಗೆ ಭಕ್ತರೆನುತಂ ಬಲ್ಲಾಳು ರಾಮಂ ಸ್ವಕಂ-

ಧರಮಂ ಚಕ್ಕನೆ ಹುಲ್ಲ ಕಟ್ಟನರಿವಂತಕ್ಕೇಶದಿಂದಾಗಳಂ

ತರಿದೀಶಾಂಘ್ರಿಯೊಳ್[ಕ್ರಿ ಶಂಕರ] ಗಣಕ್ಕಾನಂದನಂ ಮಾಡಿದಂ ||೪೪೩||

ಕಂ|| ಅರಿದ ತಲೆಯೇಳು ದೇವಸಂ-

ಬರೆಗಂ ಮೆಲದಿಂಬಳಿಕ್ಕವಿತ್ತಂ ಹರನಾ-

1 ಶಾ. ಮೂ.: ದಿಕ್ಕಲುಂ ರಯಿಸಿದಂ

2. ಶಾ. ಮೂ.: ಅರಗಯಿಗೊಡನೆ ಶ್ರೀ. ಜೆ. ಎಫ್. ಫ್ಲೀಟರು ಇದನ್ನು ‘ಅರ. ಗಾಯ್ಗೊಡನೆ’ ಎಂದು ಶುದ್ಧೀಕರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅದರ (ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ‘ಗೈ[ಕ್ಯ] ಕೊಡನೆ’ ಎಂದರ್ಥವಾಗುವಂತಿರುವುದರಿಂದ ಮೂಲ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ.

3. ಶಾ. ಮೂ.: ಕೂರ್ಪಿಂಗಳ್ಳಿ



ದರದಿಂ ತಲೆ ಕಲೆಯಿಲ್ಲದೆ

ತಿರವಾದುದು ಲೋಕವಟಿಯೆ<sup>1</sup> ರಾಮಂ ಪಡೆದಂ ||೪೪೪||

### ಜಿನಪ್ರಳಯ

ಬೆಟಗಾಗಿ ಜೈನರೆಲ್ಲಂ

ಮುಟಾಗಿ ಜಿನಪ್ರಳಯವೆಂಬುದಂ<sup>2</sup> ಮಾಡದಿರೆಂ-

ದೆಟಗಿ<sup>3</sup> ಕಾಲ್ಪಿಡಿಯೆ ಮಾಣದೆ

ಬಟಸಿಡಿಲಂತೆಟಗಿ ಜಿನನ ತಲೆಯಂ ಮುಟಿದಂ ||೪೪೫||

ಮ. ವಿ|| ಬಡಿಗೊಂಡೊಬ್ಬನೆ ಸೊಕ್ಕಿ ಬಾಳೆವನಮಂ ಕಾಡಾನೆ<sup>3</sup> ಪೊಕ್ಕಂತಿರು-

ಕ್ಕಡಗಲ್<sup>3</sup> ಕಾಪಿನ ವೀರರಂ ತುರಗಮಂ ಸಾಮಂತರಂ ತೂಳ್ವ ಮಾ-

ಪ್ಪಡೆಗಲ್ ಜೈನರ ಮಾರಿ ಬಂದುದೆನುತುಂ ಬೆ[ಂ\*]ಗೊಟ್ಟು ಪೋಗಲ್

ಜಿನಂ

ಕೆಡೆವನ್ನಂ ಬಡಿದಲ್ಲಿ ಕೈಕೊಳಿಸಿದಂ ಶ್ರೀವೀರಸೋಮೇಶನಂ ||೪೪೬||

### ಬಿಜ್ಜಣರಾಜನಿಂದ ಜಯಪತ್ರ

ಜೈನರು ರಾಮಯ್ಯನಮೇಲೆ ಬಿಜ್ಜಣರಾಯನಲ್ಲಿ ದೂರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ರಾಮಯ್ಯ ಅವರು ಬರೆದುಕೊಟ್ಟ ಓಲೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ, “ ಇನ್ನೂ ಬೇಕಾದರೆ ತಲೆಯನ್ನು ಕಡಿದುಕೊಟ್ಟು, ಅದನ್ನು ಸುಟ್ಟ ಬಳಿಕ ಮರಳಿ ಪಡೆಯುತ್ತೇನೆ; ಅದಕ್ಕೆ ‘ ಅನೇಕಜ್ಜಿಯ ಬಸದಿ ’ ಮುಖ್ಯವಾದ ಅಂ ಬಸದಿ ಗಳ ಜಿನರನ್ನು ಪಣವೊಡ್ಡಲಿ” ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ‘ ಈಗಾದುದೇ ಸಾಕು, ನಾವೊಲ್ಲವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ ಅವರು. ರಾಜನು ರಾಮಯ್ಯನಿಗೆ ಜಯಪತ್ರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅವನ ವೀರಸೋಮೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಗೋಗಾವೆ ಎಂಬ ಊರನ್ನು ದತ್ತಿಯಾಗಿ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ.

ಮ. ವಿ|| ಆದನೆಲ್ಲಂ ನೆಟಿ ಪೋಗಿ ಬಿಜ್ಜಣಮಹೀಪಾಳಂಗೆ ಜೈನರ್ಕ್ಕಳು-

ಕ್ರೈವದಿಂ ಪೇಳ್ವ ವಿರೋಧವಾಗಿ ಪಿರಿದುಂ ದೂಟುತ್ತಿರಲ್ ಕೋಪದು-

ಮ್ಮದನಾ ಬಿಜ್ಜಣಭೂಭುಜಂ ಮುನಿಸಿನಿಂ ರಾಮಯ್ಯನಂ ಕಂಡು ನೀ-

ನಿದನನ್ಯಾಯಮನೇಕೆ ಮಾಡಿದೆಯೆನಲ್ಲೊಟ್ಟೊಲೆಯಂ ತೋಟಿದಂ ||

ಕಂ || ಅವರಿತ್ತವೋಲೆಯಿದೆ ನೀ-

ನವಧರಿಸುವುದಿಕ್ಕು ನಿನ್ನ ಭಂಡಾರದೊಳಿಂ-

ನವರೊಡ್ಡ ವಿರಲಿಯೆನ್ನೊ-

ಡ್ಡುವುದಾಪ್ಪಡೆ ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ ಜಿನರಂ ಪಲರಂ ||೪೪೭||

1. ಶಾ. ಮೂ. : ಲೋಕವಟಿಯೆ 2. ಶಾ. ಮೂ. : ಮಾಡದಿರೆಂದೆಟಗಿ

3. ಶಾ. ಮೂ. : ಪೊಕ್ಕಂತಿರುಕಡಗಲ್ ಶ್ರೀ. ಜಿ. ಎಫ್. ಸ್ಲೀಟರು ‘ ಪೊಕ್ಕಂತಿರಲ್ ಕಡೆಗಲ್ ’ ಎಂದು ಶುದ್ಧಪಾಠ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ವ|| ಅಂತಸ್ತದೀ ತಲೆಯನರಿದವರ ಕೈಯೊಳೊಡ್ಡ ವೆನವರದಂ ಸುಟ್ಟಂ  
ಬಳಿಕ್ಕವಾಂ ಪಡವೆನೆನಗಾನಸೆಜ್ಜೆಯ ಬಸದಿಮುಖ್ಯವಾಗಿ<sup>1</sup>ಯೆಣ್ಣುಟುಂ  
ಬಸದಿಯ ಜಿನರಂ ಪಲರನೊಡ್ಡುವುದೆನೆ, ಬಿಜ್ಜಣರಾಯಂ ನಾಮಾ ಕೌತುಕಮಂ  
ನೋಡುವವೆಂದು<sup>2</sup> ಬಸದಿಗಳ ಪಂಡಿತರುಮಂ ಜೈನವಂ ಕರದು, ನೀವಾಪ್ಪಡೆ<sup>3</sup>  
ಬಸದಿಗಳಂ ಪಣಂಮಾಡಿ ಓಲೆಯಂ ಕುಡಿವೆಂದಡವರಾವೀ ಮುನ್ನೊಡದ ಬಸದಿಯಂ  
ದೂಟಲ್ ಬಂದೆವಲ್ಲದಿನ್ನೊಡ್ಡಿ ಜಿನಪ್ರಳಯಮಂ ಮಾಡಲ್ ಬಂದವರಲ್ಲಿ ನೆನೆ, ಬಿಜ್ಜಣ  
ರಾಯಂ ನಕ್ಕು, ನೀವಿನ್ನು ಸಿರದೆ ಪೋಗಿ ಸುಖದಿನಿರಿವೆಂದವರಂ ಕಳಿಸಿ, ರಾಮಯ್ಯಗಳಿ-  
ಗೆಲ್ಲರವಳಿಯ ಜಯಪತ್ರಮಂ ಕೊಟ್ಟು,

ರಾಮಯ್ಯಂಗಳು ಮಾಡಿದ ಪರಮಸಾಹಸಕಂ ನಿರತಿಶಯವಸ್ತು ಮಾಹೇ-  
ಶ್ವರಭಕ್ತಿಗ[೦\*] ಮೆಚ್ಚಿ, ವೀರಸೋಮನಾಥದೇವರ ದೇಗುಲದ ಮಾಟ ಪ್ರಾಕಾರ  
ಖಂಡಸ್ಥಿತಿ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರಕ್ಕ[೦\*] ದೇವರಂಗಭೋಗನೈವೇದ್ಯಕಂ ಬನವಸೆ  
<sup>3</sup>ಪನ್ನಿಚ್ಚಾಸಿರದ ಕಂಪಣಂ ಸತ್ತಳಿಗೆಯೆಸ್ತತ್ತರ ಮನ್ನೆಯ ಚಟ್ಟರಸನುಮಾ  
ಕಂಪಣದಗ್ರಾಯಿತ ಪ್ರಭುಗೌಂಡುಗಳಂ ಮುಂದಿಟ್ಟು, ಶ್ರೀಮದ್ವಿಜ್ಞಾನದೇವ[೦\*]  
ಸತ್ತಳಿಗೆಯೆಸ್ತತ್ತಟಿಗಳಿಗೆ ಮಳುಗುಂದದಿಂ ತೆಂಕಣ ಗೋಗಾವೆಯೆಂಬ ಗ್ರಾಮಮಂ  
ಪ್ರಸಿದ್ಧಸೀಮಾಸಹಿತಂ ತ್ರಿಭೋಗಮುಮಂ ಶ್ರೀಮದೇಕಾಂತದ ರಾಮಯ್ಯಂಗಳ  
ಕಾಲಂ ಕಚ್ಚಿ ಧಾರಾಪೂರ್ಬಕಂ ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟು ಪ್ರತಿವಾಳಿಸಿದಂ.

### ಚಾಳುಕ್ಯ ಸೋಮೇಶ್ವರನಿಂದ ಮನ್ನಣೆ

ಚಾಳುಕ್ಯ ಸೋಮೇಶ್ವರನು 'ಸೆಲೆಯಕ್ಕಳಿಕೊಪ್ಪ'ದಲ್ಲಿ ಸುಖಸಂಕಥಾವಿನೋದದಿಂದಿದ್ದಾಗ,  
ಬಂದು ದಿನ ಧರ್ಮಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ರಾಮಯ್ಯನ ಮಹಿಮೆ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಆಗ ಅವನು  
ರಾಮಯ್ಯನನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸತ್ಕರಿಸಿ, ಅಬಲಾರನ್ನು ಪಾರಮೇಶ್ವರದತ್ತಿ-  
ಯಾಗಿ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ, ಮತ್ತು ಅವನನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಅನೆಯ ಮೇಲೆ ಮೆರಸುತ್ತಾನೆ.

ವ|| ತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲ ಸೋಮೇಶ್ವರದೇವಂ, ಸಕಳಚಮೂನಾಥಶಿರೋ-  
ಮಣಿಯುಂ ಚಾಳುಕ್ಯರಾಜ್ಯಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಕನಸ್ತು ಕುಮಾರ ಬಮ್ಮಯ್ಯನುಂ<sup>4</sup> ತಾನು  
[೦\*], ಸೆಲೆಯಕ್ಕಳಿಯಕೊಪ್ಪದೊಳು ಸುಖಸಂಕಥಾವಿನೋದದಿನಿದ್ದೊಂದು ದೇವಸಂ  
ಧರ್ಮಗೋಷ್ಠಿಯೊಳಿದ್ದು, ಪುರಾತನ ನೂತನರಸ್ತು ಶಿವಭಕ್ತರ ಗುಣಸ್ತವನಂ  
ಮಾಡುತ್ತಮಿದ್ದೇಕಾಂತದ ರಾಮಯ್ಯಂಗಳಬ್ಬಲೂರಲ್ಲಿದ್ದಲ್ಲಿ \*\*\* ವೀರಸೋಮ-  
ನಾಥ ದೇವರಂ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಮಾಡಿ, ಶಿವಾಗಮೋಕ್ತವಾಗಿ ಪರ್ಬತಪ್ರ[ಮಾ\*]ಣದ  
ದೇಗುಲಮಂ ತ್ರಿಕೂಟವಾಗಿ ಮಾಡಿದರೆಂಬುದಂ ಕೇಳ್ವ ವಿಷ್ಣುಯಂಬಟ್ಟು, ನೋಡು-

1 ಶಾ. ಮೂ.: ಯೆನಟುವ

2. ಶಾ. ಮೂ.: ನೋಡುವವೊಂದು

3 ಶಾ. ಮೂ.: ಎನಿಳಾಸಿರದ ಕಂಪಣ

4 ಶಾ. ಮೂ.: ಬಮ್ಮಯ್ಯನುಂ

ವರ್ತಿಯಿಂ ಬಿನ್ನವತ್ತಳೆಯಂ ಬರಯಿಸಿ ಬರಿಸಿಯವರನಿದಿಗೊ[೯\*]ಣ್ಣು <sup>1</sup> ತನ್ನರಮನೆ-  
ಗೊಡಗೊಣ್ಣು ಪೋಗಿ, ಪಿರಿದುಂ ಸತ್ಕಾರದಿಂ ಪೂಜಿಸಿ\*\*\* ಅಬ್ಬಲಾರನಾದೇವಗ್ಗಾ-  
ವೂರಾಗಲುಮೇಳ್ಕುವೆಂದು \*\* ಅವೂರ ಮೇಲಾಳಿಕೆ, ಮನ್ನೆಯ ಸುಂಕ, ದಂಡ  
ದೋಷ, ನಿಧಿ ನಿಕ್ಷೇಪ ಸಹಿತವಾಗಿ ಏಕಾಂತರಾಮಯ್ಯಗಳ ಕಾಲಂ ಕಚ್ಚಿ, ಪೂರ್ವ-  
ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸೀಮಾಸಹಿತಂ ತ್ರಿಭೋಗಸಹಿತಂ ಧಾರಾಪೂರ್ವಕಂ ಮಾಡಿ, ಪಾರಮೇಶ್ವರ-  
ದತ್ತಿಯಾಗಿ ತಾಮ್ರಶಾಸನಮಂ ಕೊಟ್ಟಾನೆಯನೇಟಿಸಿ<sup>2</sup> ಮೆಟಿಯಿಸಿ ಪರಮ-  
ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಪ್ರತಿಪಾಳಿಸಿದಂ.

### ಕದಂಬ ಕಾಮದೇವರಸನಿಂದ ಮರ್ಯಾದೆ

ಕಂ|| ಶ್ರೀಕಂಠಪದಾಂಬುಜಮನ-

ನಾಕುಳಚಿತ್ತದೊಳೆ ಪೂಜಿಪಂ ಶಿವಸಮಯ-

ಪ್ರಾಕಾರನೆನಿಸಿ<sup>3</sup> ಸಲೆ ನೆಗ-

ಕ್ಷೇಕಾಂತದ ರಾಮನೀಶಭಕ್ತಿವ್ರೇಮಂ

||೪೪೯||

ಸ್ರ|| ಶ್ರೀಯಂ<sup>4</sup> ದೀರ್ಘಾಯುಷಂ ಕೀರ್ತಿಯನನುದಿನವುಂ ಮಾಳ್ಗೆ ಗೀರ್ವಾಣ  
ವೃಂದ-

ಜ್ಯಾಯಂ ಶ್ರೀವೀರಸೋಮಂ ವಿಧೃತಹಿಮಕರಂ ಕಾಮದೇವಂಗುದಾರ-

ಶ್ರೀಯುಕ್ತಂಗದ್ರಿಜಾಸಸ್ಥಿತಸಿತತರಳಾಲೋಲ ವಿಸ್ತಾರಲೀಲಾ-

ನೇಯಾ<sup>5</sup> ಘೋರೋದ್ಧತಶ್ರೀಲಲಿತರತಿಕಲಾಲಾಸ್ಯಶೈಲಾಷವೇಷಂ ||೪೫೦||

ವ|| \*\*\* ಶ್ರೀಮನ್ ಮಹಾಮಣ್ಡಳೇಶ್ವರ ಕಾಮದೇವರಸಪೂರ್ವಸುಂಗ-  
ಲ್ಲೈನೂಟುವಂ ದುಷ್ಟನಿಗ್ರಹ ಶಿಷ್ಟಪ್ರತಿಪಾಳನದಿನಾಳುತ್ತಮಿದ್ಧಬ್ಬಲಾರ ವೀರ  
ಸೋಮನಾಥದೇವರಂ ಬಂದು ಕಣ್ಣು, ರಾಮಯ್ಯಂಗಳು ಶಿವಾಗಮವಿಧಾನದಿಂ<sup>6</sup>  
ಮಾಡಿಸಿದ ಪರ್ಬುತೋಪಮಾನಮಪ್ಪದೇಗುಲಮಂ ಕಣ್ಣವರು ಮಾಡಿದ ಸಾಹಸಮಂ  
ಸವಿಸ್ತರಂ ಕೇಳ್ವ ಮೆಚ್ಚಿ, ಪರಮಪ್ರೀತಿಯಿಂದೊಡಗೊಂಡು ಪೋಗಿ, ಪಾನುಂಗಲ್ಲ  
ನೆಲೆವೀಡಿನೊಳ್ಳಧಾನರುಂ ತಾನುಂ ಮದುಕೆಯ ಮಂಡಳಿಕಸಹಿತಂ ಸುಖಸಂಕಥಾ-  
ವಿನೋದದಿಂ ಕುಳ್ಳಿದ್ದು, ಪರಮಭಕ್ತಿಯಿಂ ವೀರಸೋಮನಾಥದೇವಗ್ಗ ಪಾನು-  
ಗಲ್ಲೈನೂಟುಲೊಳಗಣ ಕಂಪಣಂ ಹೊಸನಾಡೆಪ್ಪತ್ತಲೊಳಗೆ ಮುಂಡಗೊಡ  
ಜೋಗೇಸರದಿಂ ಬಡಗಣ ಮಲ್ಲವಳ್ಳಿಯೆಂಬ ಗ್ರಾಮಮಂ\*\*\* ಧಾರಾಪೂರ್ವಕಂ  
ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು ಧರ್ಮಮಂ ಪ್ರತಿಪಾಳಿಸಿದಂ.

1 ಶಾ. ಮೂ. ತನ್ನಂ ಮನೆ

2 ಶಾ. ಮೂ. : ನೇಟಿಸಿ

3 ಶಾ. ಮೂ. : ಪ್ರಕಾರನೆಳಸಿ

4 ಶಾ. ಮೂ. : ಶ್ರೀಯುಂ

5 ಅನೇಯ = ನೇತ್ರ(?)

6 ಶಾ. ಮೂ. : ಶಿವಾಗಮವಿಧಾನದಿಂ

## ಏಕಾಂತದ ರಾಮಯ್ಯನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿಶೇಷ

ಹರನಿಂದ ತವನಿಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ರಾಮಯ್ಯನು ಕೈಲಾಸಪ್ರಾಯವಾದ ಈ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ದೇವರಿಗಾಗಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಯಾರೇ ಕೊಟ್ಟ ಒಂದು ಹಾಗವನ್ನೂ (ಈಗಿನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಯಾ ಪೈಸಾವನ್ನೂ) ಅವನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಯಾವ ರಾಯರಲ್ಲಿಯೂ ಬಾಯಿ ತೆರೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಕಂ || ಹರನೊಳ್ತವನಿಧಿಯಂ ತಾಂ

ದರವುರವಿಲ್ಲಿನಿಸಿ ಪಡೆದು ದೇಗುಲವಂ ಪುರ-

ಹರನ ಕೈಲಾಸದಂತಿರೆ

ವಿರಚಿಸಿದಂ ಶಂಭುಭಕ್ತಿಧಾಮಂ ರಾಮಂ

||೪೫೧||

ಉ.ಮಾ|| ದೇಗುಲಕೆಂದು ಭಕ್ತಜನವಾದರದಿಂದಿದಿ<sup>1</sup>ರೆದ್ದು ಕೊಟ್ಟಡಾ

ಹಾಗವನಾದಡಂ ಕಳದುಕೊಳ್ಳದೆ ಬೇಡದೆ ನಾಡೆ ದೈನ್ಯದಿಂ

ಪೋಗಿ ನೈಪಾಲರಂ ಶಿವನನುಗ್ರಹವಕ್ಷಯವಾಗೆ ಮಾಡಿದಂ

ದೇಗುಲವಂ ಹರಾದ್ರಿಗೇಣಿಯಾಗಿರೆ ರಾಮನಿದೇಂ ಕೃತಾರ್ಥನೋ ||೪೫೨||

೯೪

ಸೇಡಂ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ

ಸೇಡಂ ತಾಲೂಕು,

ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆ

( ಜೈ. ಸಾ. ಇಂ. ಪು. ೨೯೫ )

ಉನ್ನತಿ ಪಡೆದ ಅಜಲ್ವಾಡು

ನೂರು ಪುಣ್ಯಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಇಲ್ಲಿಯ ಜನರು ತಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಮಹಿಮೋನ್ನತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದರು.

ಕಂ|| ಭೋಗೋಪಭೋಗದಿಂದನು-

ರಾಗದಿನನವದ್ಯವೃತ್ತಿಯಿಂ ಸುಕೃತಶತೋ-

ದ್ಯೋಗದಿನಿರ್ಪ್ಪ ಜನಂಗಳಿ-

ನಾಗಳುವಾ ವಿಷಯವೇಂ ಮನಂಗಳಿಸಿದುದೋ

||೪೫೩||

1. ಶಾ. ಮಾ. : ರೆದ್ದ ಕೊಟ್ಟಡಂ. ಇದಕ್ಕೆ ಡಾ. ಫ್ಲೀಟರು ' ಕೊಟ್ಟದಂ ' ಎಂದು ತಿದ್ದುಪಡಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಚಂ|| ಬಿರುದಿನ ಬಿಂಕುವಿಲ್ಲದ ನೆಗಕ್ಕೆ ಪೊಗಳಿಗೆ ಸಲ್ಲದಾಪ್ಪು ಬಿ-

ತ್ತರಿಸದ ನೇಪ್ಪು<sup>1</sup> ನಿತ್ಯತೆಯನಾಂತಮದ್ದೊಪ್ಪದ ಪೆಂಪು ಸೊಂಪನಾ-  
ವರಿಸದರಿಲ್ಲಿ ನಿಪ್ಪ ಮಹಿಮೋನ್ನತಿಯಂ ಪಡೆದಿದ್ದು ದೆಂದೊಡಂ

ತಿರುಪರಿವರ್ಣ್ವಪಂತಳವೆ ತದ್ವಿಷಯಂ ಜಗತೀತಳಾಗ್ರದೊಳ್ ||೪೫೪||

**ಸೇಡಿಂಬದ ಮುನ್ನೂರ್ವರು ಸ್ವಾಮಿಗಳು**

ಸ್ವಸ್ತಿ. ಯಮನಿಯಮಸ್ವಾಧ್ಯಾಯಧ್ಯಾನಧಾರಣಮೌನಾನುಷ್ಠಾನ-  
ಪರಾಯಣ ಜಪತಪಸಮಾಧಿಶೀಳಗುಣಸಂಪನ್ನರುಂ, ನುಡಿದು ಮತ್ತೆನ್ನರುಂ, ಕಾಂಚೀ  
ಪುರದ್ವಾರಕವಾಟಪುಟಭೇದನಾಭಿಚಾರ ಹೋಮಸಾಧಕರುಂ, ವಿರೋಧಿ ಕುಳಾರಣ್ಯ  
ದಾವಪಾವಕರುಂ, ಚತುರ್ವೇದ ಪಾರಾವಾರಪಾರಗರುಂ, ಬಹುವಿಧ ವಚನರಚನಾ  
ವ್ರವೀಣರುಂ, ಚತುಷ್ಟಪ್ತಿಕಳಾನ್ವಿತವಸುಮತೀಗೀರ್ವಾಣರುಂ, ಹೇಮಕುಂಡಳ  
ಜ್ವಾಲಿನೀದೇವ್ಯಾಕರ್ಷಣರುಂ, ಸಮಸ್ತವಿದ್ಯಾವಿಶೇಷಣರುಂ, ಶರಣಾಗತವಪ್ರ-  
ಪಂಜರರುಂ ಶ್ರೀನಾರಾಯಣದೇವ ಪಾದವಂಕಜಭ್ರಮರರುಮಪ್ಪ ಶ್ರೀಮದನಾದಿ-  
ಯಗ್ರಹಾರಂ ಸೇಡಿಂಬದಶೇಷ ಮಹಾಜನಂ ಮುನ್ನೂರ್ವರ್ ಸ್ವಾಮಿಗಳ್ ಸ್ಥಿರಂ  
ಜೀಯಾತ್.

೯೫

**ಸಾತೇನಹಳ್ಳಿ,**

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೨೦೪

ಹಿರೇಕೆರೂರು ತಾಲೂಕು,

ಹೊಯ್ಸಳ ವೀರಬಲ್ಲಾಳ

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

( ಕ. ಇ. ೪, ಪು. ೭ )

ಸಾತೇನಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಉರೊಡತಿ ಸೆಟ್ಟಕವ್ವೆ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಹರಿಹರೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ  
ವೀರಬಲ್ಲಾಳನು ದತ್ತಿಕೊಟ್ಟು ದನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವ ಶಾಸನವಿದು. ಇದೊಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಚಿಕ್ಕ  
ಚಂಪುಕಾವ್ಯದಂತಿದೆ. ಇದರ ಕವಿ ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ.

**ಬಣಂಜಿಗವಟ್ಟಿಣ ಸಾತೆಯನಹಳ್ಳಿ**

ನ || \*\* ಆ ನಾಗರವಿಂಡವೆಪ್ಪತ್ತಲ ಬಳಿಯ ಬಾಡಂ\*\*

ಚಂ|| ಬಳದೊಲಗಿದ್ದ ಶಾಲಿವನದಿಂ ಕರವೊಪ್ಪುವ ಹೊಗೊಳಂಗಳಿಂ-

ದಳವಡೆ ಕಂಪನೆಣ್ಣೆಸೆಗೆ ಬೀಟುವ ಬಂಧುರ ಪುಟ್ಟಿವಾಟಿಯಿಂ-

ದಳಿಗಳಿಕೋಕಳಸ್ತನದಿನೊಪ್ಪುವ ನಂದನದಿಂ ವಿಳಾಸವಂ

ತಳೆದುದು ನೋಡೆ ಸಾತೆಯನಹಳ್ಳಿ ಬಣಂಜಿಗವಟ್ಟಿಣೋತ್ತಮಂ ||

## ದುಷ್ಟಮರ್ದಿನಿ ವೆಣ್ಣಲಿ ಸೆಟ್ಟಕವ್ವೆ

ಈ ವೆಣ್ಣಲಿ ಸೆಟ್ಟಕವ್ವೆ, ಮೊರ ಬುಟ್ಟು, ಹುಟ್ಟು ಸುಟ್ಟುಗ, ಒರಳು ಅಕ್ಕಿ ಎಂಬೀ ವಿಷಯ ಗಳ (ಮನೆಗೆಲಸಗಳ) ಯೋಜನೆಯನ್ನೇ ಮಾಡುತ್ತ ಕುಳ್ಳಿರುವ ಸಾಮಾನ್ಯ ಹೆಂಗಸಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಳ್ಳೇ ದಕ್ಷಳಾದ ಆಡಳಿತಗಾರ್ತಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ದುಷ್ಟರನ್ನು ಮರ್ದಿಸಿ ಧರ್ಮವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸೆಟ್ಟಕವ್ವೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ದುರ್ಗೆಯ ಅವತಾರವೆಂದೇ ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ. ಇವಳು ಆಗಾಗ ಧರ್ಮಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿ ಧರ್ಮಶ್ರವಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

ಚಂ|| ಖಳರಳವಂ ಕಳಲ್ವಿ<sup>1</sup> ನೆಟಿ ಕಳ್ಳರ ಕೊಳ್ಳಿಯ ಬಾಧೆಯಂ[\*] ಬೆಗ-  
ಳ್ಳಳಟಿ ತೆರಳ್ವಿ ತೂಳ್ವಿ ನೆರೆ ಮನ್ನೆಯರನ್ನೆಯವಂ ನಿರಾಕುಳಂ  
ಕಳೆದು ಬಣಂಜು ಧರ್ಮಮನೆ ಪಾಳಿಸಿ ಭೀತರನೆಯ್ದೆ ಕಾದು ನಿ-  
ಮ್ಕಳತರಕೇತ್ತಿಯಂ ಪಡೆದಳಾಪ್ಪಡಿ ವೆಣ್ಣಲಿ ಸೆಟ್ಟಕವ್ವೆಯೊಳ್ ||೪೫೬||

ಧರೆಗೆಸೆವೀ ಬಣಂಜುಸಮೆಯ ಪ್ರತಿಪಾಳನವರ್ತ್ತಿಯಿಂದೆ ದು-  
ರ್ಧರತರಮವ್ವ ಚಂಡಿಕೆಯೆ ವೆಣ್ಣಲಿನಾರಿಯೆನಿಸ್ಸ ನಾಮಮಂ  
ಧರಿಯಿಸಿ ಕೋಣವತ್ತಿ<sup>2</sup> ಗಧಿಪೋತ್ತಮೆಯಾಗಿಯೆ ಪುಟ್ಟಿ ವೈರಿಸಂ-  
ಹರಣಮನೆಯ್ದೆ ಮಾಡಿದಳೆನುತ್ತಮೆ ಬಣ್ಣಿಸುಗುಂ ಜಗಜ್ಜನಂ ||೪೫೭||

ಖಳರನೆ ಕೊಂದು ಮಿಟುವರ ಬಲ್ಲುಟುಳಂ ಪಿಡಿದುರ್ಚ್ಚಿ ಕೇಟಿ ಮಾ-  
ಟ್ಮಲೆವರ ಮೂಳೆಯಂ ಮುಟಿದು ಮೆಚ್ಚದರಂ ಕಡಿದಿಕ್ಕಿ ಕೋಪದಿಂ  
ಹಳೆವರನಾವಗಂ ತಟಿದು ದುಷ್ಟರ ನಿಟ್ಟಿಲುಮಂ ನಿಮಿರ್ಚ್ಚಿದ-  
ಳ್ಳಳೆಯುತೆ ದುರ್ಗಿಯೊಲ್ ಪ್ರಿಧುವಿಸೆಟ್ಟಿಯೆ ವೆಣ್ಣಲಿನಾರಿ ನಾಮದಿಂ ||

ಮಡದಿಯರಾವಗಂ ಕೆರಸಿ ಕಾವಲಿ ತಂಬುಗೆ ಹುಟ್ಟು ಸೆಟ್ಟುಗಂ  
ಕೊಡನೊರಲಕ್ಕಿಯೆಂಬವನೆ ಚಿಂತಿಸಿ ಕೋಟಲೆಗೊಂಬರಲ್ಲದೇಂ  
ಮೃಡನನೆ ಸುಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನೆ ಮಾಡಿಸಿ ಕಲ್ಪಿಸದಿಂದೆ ಗೇಹಮಂ  
ಪೊಡವಿಯೊಳೊಪ್ಪೆ ಮಾಡಿಪರೆ ಸನ್ನತೆ ವೆಣ್ಣಲಿ ಸೆಟ್ಟಕವ್ವೆಯೊಲ್ ||೪೫೮||

## ಸೆಟ್ಟಕವ್ವೆಯ ಗುರು ಹರಶಕ್ತಿ

ಕಂ|| ಧರೆಗೆಸೆವ ಕೋಣವತ್ತಿಗೆ  
ಪಿರಿದೆನಿವಧಿನಾಥೆ ಸೆಟ್ಟಕವ್ವೆಗೆ ಧರ್ಮೋ-  
ತ್ಕರಲಾಭಕಾರಿಯೆನಿಸಂ  
ಹರಶಕ್ತಿಬ್ರತನೆಂದು ಪೊಗುಳ್ಳಂ ಲೋಕಂ ||೪೬೦||

- 
1. ಶಾ. ಮೂ.: ಕಳಲ್ವಿ
  2. ಕೋಣವತ್ತಿ ಸಾತಯನಹಳ್ಳಿಯ ಉಪಗ್ರಾಮವಿರಬೇಕು. ಸಾತೇನಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಅರ್ಧ ಮೈಲಲ್ಲೇ ಇರುವ ಈಗಿನ ಕೋಣತಿ ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿಯೇ ಕೋಣವತ್ತಿ ಎಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ವ|| ಅಂತೆನಿಸಿದ ನಿಜಧರಾಧ್ಯರಂ ಸದುಬುದ್ಧಿ ಸಹಾಯನಪ್ಪ ಬೊಪ್ಪರಾಜ .  
ಮತಸಮೇತಂ, ಕೋಣವತ್ತಿ ಗಧಿಪತಿಯೆನಿಸ್ವ ತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲ ಪ್ರಿಥಿವಿಸೆಟ್ಟೆಯೆನಿಸಿದ  
ಕಾಮಿಸೆಟ್ಟೆಯ ಕುಲವಧುವೆನಿಸ ವೆಣ್ಣಲೆ ಸೆಟ್ಟಕವ್ವೆಗೆ ಧರ್ಮೋಚಿತಪ್ರಸಂಗದಿಂ  
ಸಧರ್ಮರತೆಯಾಗಿ, ಸಾತೆಯನಹಳ್ಳಿಯೊಳು ಹರಿಹರೇಶ್ವರನೆಂಬ ನಾಮದಿಂ  
ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಂ ಮಾಡಿ, ಧರ್ಮೋನ್ನತಿಯಂ ಮಾಡಿದಳದೆಂತೆಂದಡೆ —

೯೬

ಬೆಳಗಾವಿ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೨೦೪

ಬೆಳಗಾವಿ ತಾಲೂಕು,

ರಟ್ಟಿ ಛನೆಯ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯ

ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಎಪಿ. ಇಂ. ೧೩, ಪು. ೨೮)

ಶಾಸನದ ಕೊನೆಯ ಪದ್ಯದಿಂದ ಇದರ ಕವಿ ಕವಿಕಂದರ್ಪನಾದ ಭಾಳಚಂದ್ರನೆಂದು ತಿಳಿ-  
ಯುತ್ತದೆ. ಈತನೇ ಇದೇ ಊರ ಇನ್ನೊಂದು ಶಾಸನವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಎರಡೂ ಶಾಸನಗಳ  
ಕವಿಸಂಚಯದ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಾನು ' ಚಾತುರ್ಭಾಷಾಕವಿ ' ಎಂದೂ ಸ್ಫುಟವಾದ ಅರ್ಥ, ಅಲಂ-  
ಕಾರ, ದೋಷರಾಹಿತ್ಯ, ಅಮೃತದಂತದ ಮಾತು ಇವು ತನ್ನ ರಚನೆಯ ವಿಶೇಷಗಳೆಂದೂ ಕವಿ  
ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಸ್ವಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಈ ಮಾತು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕಸತ್ಯ ಎಂಬುದು ಶಾಸನಗಳ.  
ನ್ನೋದಿದಾಗ ಮನವರಿಕೆಯಾಗುವುದು. ಈ ಭಾಳಚಂದ್ರನು ಮಾಧವಚಂದ್ರ ತ್ರೈವಿದ್ಯಚಕ್ರ-  
ವರ್ತಿಯ ಶಿಷ್ಯನು.

ಕೊಂಡಿನಾಡು

ಕಂ || ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಭರತದೊ-

ಳಂಬುಜಭವಸಾರಸೃಷ್ಟಿ ಕೊಂಡಿಮಹೀಚ-

ಕ್ರಂ ಬಗೆಗೊಳಿವುದು ಸಕಳಜ-

ನಾಂಬಕಘನ ಸುಕೃತಫಲವಿಳಾಸನಿವಾಸಂ

||೪೬೧||

ಸಚಿವೈಕಶಿರೋಮುಣಿ ಬೀಚ

ವಿದ್ಯೆ-ವಿನಯ, ಸಿರಿ-ತ್ಯಾಗ, ಯಾವನ-ನಿರ್ಮಲಾಚರಣ, ಆಯುಸ್ಸು-ಕೀರ್ತಿ, ವಾಗ್ಮಿತ್ವ-  
ಸತ್ಯ ಇವು ಈ ಬೀಚನಲ್ಲಿ ಜೊತೆಜೊತೆಯಾಗಿದ್ದವು.

ಚಂ|| ಅನುಪಮವಿದ್ಯೆಗುದ್ಧವಿನಯಂ ಸಿರಿಗೊಪ್ಪುವ ಚಾಗದೇಳೆಗೆ ಜೌ-

ವನಕೆ ವಿನಿರ್ಮುಳಾಚರಣಮಾಯುಗೆ ವಿಸ್ತೃತಕೀರ್ತಿ ವಾಕ್ಯವ-

ರ್ತನೆಗೆ ಋತೋಕ್ತಿ ತನ್ನೆಸಕದಿಂ ಸಲೆ ಮಂಡನನಾಗಿ ವರ್ತಿಪಂ

ಜನಪತಿ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯಸಚಿವೈಕಶಿರೋಮುಣಿ ಬೀಚನುರ್ವಿಯೊಳ್ ||

## ಕವಿಕಂದರ್ಪ ಬಾಳಚಂದ್ರ

ಪ್ರಹತಾರಿಬ್ರಜಕಾರ್ತೃವೀರ್ಯಸಚಿವಂ ಶ್ರೀಬೀಚಿರಾಜಂ ಯಶೋ-  
ಮಹಿತಂ ಪೇಳಮೆನಲ್ತೆ ಶಾಸನಮನೊಲ್ಲೆಂ ಬಾಳಚಂದ್ರಂ ಗುಣಾ-  
ಗ್ರಹಿ ವಿದ್ವಜ್ಜನಸಂಮತಸ್ಪುಟಪದಾರ್ಥಾಳಂಕ್ರಿಯಾಸಂಕುಳಾ-  
ವಹಮಪ್ಪಂತಿರೆ ಪೇಳ್ವನಿನ್ನು ಕವಿಕಂದರ್ಪಂ ಬುಧಾಧೀಶ್ವರಂ ||೪೬೩||

೯೭

( ಬೆಳಗಾವಿ. ಕ್ರಿ. ವ. ೧೦೨೪. ಎ.ಪಿ. ಇಂ. ೧೩, ಪು. ೧೮ )

ಆ ಕಾಲದ, ಆ ಪ್ರದೇಶದ ಊರು.ಮನೆ.ಜನ.ಹೊಲ.ಕೆರೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಹೆಸರು  
ಗಳೂ ಅವುಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುವ ಅಂದಿನ ಕ್ರಮವೂ ಪರಪ್ರದೇಶಗಳೊಡನೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ  
ವ್ಯಾಪಾರದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯೂ ಅಲ್ಲಿ ಮಾರುವ ನಾನಾ ವಸ್ತುಗಳಿಗೆ ಗೊತ್ತುಪಡಿಸಲಾದ ತೆರಿಗೆಯ  
ಪ್ರಮಾಣವೂ ಅಳತೆತೂಕಗಳೂ ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಭಾಷೆ ನಿರ್ದುಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಈ  
ಶಾಸನದ ಕವಿಯೂ ಆ ಬಾಳಚಂದ್ರನೇ.

## ಮಹಾನುಂಡಳೇಶ್ವರ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯನ ಸ್ಥಳವೃತ್ತಿ

\*\*\* ಧಾರಾಪೂರ್ವಕಂ ಮಾಡಿ ವೇಣುಗ್ರಾಮೆಯೊಳ್ ಕೊಟ್ಟ ಸ್ಥಳವೃತ್ತಿ.  
ಅದಟ ತೆಂಕದೇಸೆಯ ಬಜೆಯ ಖಾರಿಗೆಯಿಂ ಪಡುವಲ್ ಕೊಡಗೆಯ್ಯ ಇಪ್ಪತ್ತನಾಲ್ಕು-  
ನೆಯ ಹತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿಟ್ಟು ಸಹಿತಂ ಮತ್ತರಯ್ಯ, ಆ ವೇಣುಗ್ರಾಮೆಯಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ  
ಮೂಡಗೇರಿಯ ಪಡುವಣ ಹರಿಯೊಳ್ ದುಗ್ಗಿಯರ ಟೀಕಣನ ಮನೆಯಿಂ ಬಡಗಲ್ಮನೆ-  
ಯೊಂದು, ಪಡುವಣಗೇರಿಯ ಪಡುವಣ ಹರಿಯೊಳ್ಳನೆಯೊಂದು, ಪಡುವಣ ಗವನಿಯಲ್ಲಿ  
ಮನೆಯೊಂದು, ಸಾಲ ಬಸವಿಯಿಂ ಮೂಡಣ ಕಪಿಲೇಶ್ವರದೇವರ ಧವಳಾರದ ಕಟ್ಟಿದಿ-  
ರೊಳ್ಳನೆ ಮೂಟು, ಆನೆಯ ಕೆಲಿಗೆ ಹೋದ ಬಟ್ಟೆಯಿಂ ಬಡಗಲ್ ಹೊದೊಂಟಿಂ  
ಆ ವೇಣುಗ್ರಾಮದ ಕೋಲಿಂ ಮತ್ತರೆರಡು ಕಮ್ಮವಿನ್ನೊಲಿಟ್ಟತ್ತಾಟು, ಕಣಂಬುರಿಗೆ-  
ಯಾಲೂರಿಂ ಪಡುವಣ ಹೆಗ್ಗೇಲಿಯಿಂ ಪಡುವಲ್ ಕೆಯ್ಯತ್ತರ ಹನ್ನೆರಡು,  
ಪಡುವಣ ಹಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಂ ತೆಂಕಗೇರಿಯೊಳಯ್ಯಗಲದಿಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಕಯ್ಯೊಳದ  
ಮನೆಯೊಂದು.

## ಮುನ್ನುರಿದಂಡಗಳು ಮೊದಲಾದವರ ದಾನ

ಮತ್ತಂ ಸ್ವಸ್ತೈನೇಕಗುಣಗಣಾಳಂಕೃತ ಸತ್ಯಶೌಚಾಚಾರನಯವಿನಯ-  
ಸಂಪನ್ನರುಮಾಶ್ರಿತಜನಪ್ರಸನ್ನರುಂ ಮಘಪಟ್ಟಿಪುರಪ್ರತಿಷ್ಠಿತಜಿನಮುನಿಜನೋಪ-  
ದಿಷ್ಟಗುಡ್ಡಶಾಸ್ತ್ರಕ್ರಮಪರಿಪಾಳಿತವೀರಬಣಂಜುಧರ್ಮರುಂ ಸಮಾಚರಿತ ಪುಣ್ಯ-  
ಕರ್ಮರುಂ ಪದ್ಮಾಂತೀದೇವೀಲಬ್ಧ ವರಪ್ರಸಾದರುಂ ಭಲ್ಲುಂಕಿದಣ್ಣ ಹಸ್ತರುಮಪ್ಪ



ಸಮಯಚಕ್ರವರ್ತಿ ಜಯಪತಿಸೆಟ್ಟಿ ಮುಖ್ಯಮಾಗಿ ವೇಣುಗ್ರಾಮದ ಸ್ಥಳದ ಸಮಸ್ತ ಮುಮ್ಮುರಿದಣ್ಣಂಗಳುಂ, ಕೂಂಡಿ ಮೂಸಾಸಿರದ ಪಟ್ಟಣಿಗ ಮೊದಲಾದುಭಯನಾನಾ ದೇಶಿ ಮುಮ್ಮುರಿದಂಡಂಗಳುಂ, ಪರಶುರಾಮನಾಯಕ ಪೊಮ್ಮಣನಾಯಕ ಅಮ್ಮುಗಿ ನಾಯಕ ಪ್ರಮುಖರಪ್ಪ ಸಮಸ್ತ ಲಾಳವ್ಯವಹಾರಿಗಳುಂ, ಪಡಸನಾಯಕ ಕೊಂಡ ನಂಬಿಸೆಟ್ಟಿ ಪೊಟಿಯಚಸೆಟ್ಟಿ ಮೊದಲಾದೆಲ್ಲಾ ಮಲೆಯಾಳವ್ಯವಹಾರಿಗಳುಂ, ಮತ್ತಮಾ ವೇಣುಗ್ರಾಮದ ಸ್ಥಳದ ಚಿನ್ನಗೆಯಿಕದವರುಂ ದೂಸಿಗರುಂ ಮುಖ್ಯ-ಮಾಗುಳಿದ ಪರದರುಂ, ತೇಲಿಗರುಂ, ದಿಂಕಸಾಲಿಗರುಮಿನ್ನಿವರೆಲ್ಲಂ ನೆರೆದಾ ಶಾನ್ತಿ-ನಾಥ ದೇವರ ಬಸದಿಗೆ ಬಿಟ್ಟಾಯವೆಂತೆಂದೊಡೆ :

ಬಡಗಣಿಂ ಬಂದ ಕುದುರೆಗೆ ನೆಲಮೆಟ್ಟು ಹಾಗವೊಂದು, ತೆಂಕಲ್ ನಡೆವವರ್ಕ್ಕೇ ಸುಂಕ ಹಾಗವೊಂದು, ಮಲೆಯಾಳರ ಕುದುರೆಗೆ ಹಾಗವೊಂದು, ಅಱುವತ್ತಯ್ದೆತ್ತು ಕೋಣಂಗಳೊಳೇನಂ ವೇಟಿದೊಡಂ <sup>1</sup> ಸರ್ವ್ವಬಾಧಾಪರಿಹಾರಂ, ಚಿನ್ನಗೆಯಿಕದ ಚೇರಕ್ಕೆ ದೂಸಿಗವಸರಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿವಸರಕ್ಕೆ ಮಣಿಗಾರವಸರಕ್ಕೆ ಗಂಧವಣವಸರಕ್ಕೆ ಗಂಧವಣಿಗರಂಗಡಿಗೆ ಅಕ್ಕಸಾಲೆಗಮಟಕ್ಕೆ ಬೇಟಿವೇಟಿ ಬರಿಸದೆಟಿ ಹಿರಿಯಹಾಗ ವೊಂದು, ಹೊಟಗಣಿಂ ಬಂದ ಸೀರೆಯ ಕಡಗೆಗೆ ವೀಸವೊಂದು, ಹೊಟಗಣಿಂ ಬಂದ ಗಂಧವಣಕ್ಕೆ ಕಕ್ಷಭಂಡಕ್ಕೆ ಆ ಭಂಡಂ ಗದ್ಯಾಣಂ ತೂಕವಯ್ದು, ಹತ್ತಿಯ ಭಂಡಿಗೆ ತಾರಂ ಮೂಟು, ಆ ಹೇಟಿಂಗಿ ಕಾಣಿಯೊಂದು, ಭತ್ತದ ಭಂಡಿಗೆ ಭತ್ತವೊರ್ವ್ವಳ್ಳಂ ಭತ್ತವಸರದಂಗಡಿಗೆ ಭತ್ತ ನಿಚ್ಚ ಸೊಲ್ಲಗೆ, ಅಕ್ಕಿವಸರಕ್ಕೆ ಅಕ್ಕಿಯದ್ದಂ, ಮೆಳಸಿನ ಹೇಟಿಂಗಿ ಮೆಳಸೊಮ್ಮಾನಂ ಆ ಜವಳಕ್ಕೆ ಅರೆವಾನಂ, ಇಂಗಿನ ವೆಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಇಂಗು ಗದ್ಯಾಣಂ ತೂಕವಾಟು, ಅಲ್ಲ ಅರಿಸಿನದ ಜವಳಕ್ಕೆ ಆ ಭಂಡಂ ಪಲವಯ್ದು, ಆ ಹೇಟಿಂಗಿ ಅಲ್ಲ ಅರಿಸಿನಂ ಪಲಂ ಹತ್ತು, ಗಾಣಕ್ಕೆ ನಿಚ್ಚಟಿಣ್ಣೆಯದ್ದಂ, ಅಡಕೆಯ ಹೇಟಿಂಗಿ ಅಡಕೆಯಪ್ಪತ್ತಯ್ದು ಆ ಜವಳಕ್ಕೆ ಅಡಕೆ ಹನ್ನೆರಡು, ಎಲೆಯ ಹೇಟಿಂಗಿಲೆ ನೂಟು ಹೊಟಿಗಿಲೆಯಯ್ವತ್ತು, ತೆಂಗಿನಕಾಯ ಹೇಟಿಂಗಾ-ಕಾಯೊಂದು, ಓಲೆಯ ಹೇಟಿಂಗಿ ಓಲೆಯ ಸೂಡೆರಡು ಆ ಹೊಟಿಗಿ ಸೂಡೊಂದು<sup>2</sup>, ಹೊಟಗಣಿಂ ಬಂದ ಬೆಲ್ಲದ ಭಂಡಿಗೆ ಬೆಲ್ಲದಚ್ಚು ಹದಿನೈದು ಆ ಹೊಟಿಗಿ ಅಚ್ಚೊಂದು, ಬಾಳೆಯ ಹೇಟಿಂಗಾ ಕಾಯಾಟು ಆ ಹೊಟಿಗಿ ಕಾಯೂಟು, ನೆಲ್ಲಿಯ ಕಾಯ ಹೇಟಿಂಗಾ ಕಾಯ್ಬಳ್ಳವೊಂದು, ಕರ್ಪಿನ ಹೆಗಲಿಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕರ್ಪು, ಬಳಹದ ಹೇಟಿಂಗಿ ಬಳಹವೊರ್ವ್ವಲಂ, ಮತ್ತಮಾ ಶಾನ್ತಿನಾಥದೇವರ ಬಸದಿಗೆ ಶ್ರೀಕಾರ್ತವೀರ್ಯದೇವಂ ಕೊಟ್ಟ ಅಂಗಡಿ ಬಡಗ-

1 ಶಾ. ಮು.: ಸರ್ವ್ವಬಾಧಾಪರಿಹಾರಂ

2. ಆಗ ಬರೆಯುವ ಸಾಧನವಾಗಿದ್ದ ಓಲೆಗರಿಗಳನ್ನು ಪೇಟಿಯಲ್ಲಿ ಮಾರುತ್ತಿದ್ದ ರೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಗೇರಿಯ ಬಡಗಣ ಹರಿಯ ಪಡುವಣ ಕಡೆಯೊಳ್ ರಾಜವೀಧಿಯಿಂ ಮೂಡಲ್ ನಾಲ್ಕು.

ಕಂ || ದೋಷವ್ಯತಿತಮರ್ಥವಿ-

ಶೇಷಮಿದನೆ ಪೇಳ್ವನೊಲ್ಲ ಶಾಸನಮಂ ಪೇ-

ಯೂಷಸಮಸೂಕ್ತ ಚಾತು-

ಬ್ಬಾಷಾಕವಿಚಕ್ರವರ್ತಿ ಕವಿಕನ್ನರ್ಪಂ

|| ೪೬೪ ||

ಶ್ರೀಮನ್ಮಾಧವಚಂದ್ರತ್ವೈವಿದ್ಯಚಕ್ರವರ್ತಿ ವಾಕ್ಸಧಾರಸನಾಭ್ಯುದಿತನಿತ್ಯ-  
ಸಾಹಿತ್ಯಕಮಳವನಮರಾಳಂ ಬಾಳಚಂದ್ರದೇವಂ ಪೇಳ್ವ ಶಾಸನಂ.

## ೯೮

( ಬೆಳಗಾವಿ ಕ್ರಿ.ವ. ೧೨೦೪ರ ಮತ್ತೊಂದು ಶಾಸನ. ಎಪಿ. ಇಂ. ೧೩ )

ರಟ್ಟ ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವ ಮತ್ತು ಕಾರ್ತವೀರ್ಯ ಇವರ ಪ್ರತಾಪದ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು  
ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವನ ಹೆಂಡತಿ ಚಂದ್ರಿಕಾದೇವಿಯ ಸಾಂದರ್ಯ, ಶೀಲ, ಔದಾರ್ಯಗಳ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ  
ಕವಿ ಅಪ್ರತಿಮವಾದ ಕಲ್ಪನಾವಿನ್ಯಾಸದಿಂದ ರಸಿಕರ ಮನವನ್ನು ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

ರಟ್ಟ ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವನ ಅಳಿಕೆ

ಕಂ|| ಅಪರಾಧಿಗಳನೆ ನೋಳ್ವುದು

ನೃಪಾಳಕರ ದಣ್ಡನೀತಿ ಬಾಪ್ಪು ಘನಾಜ್ಞಾ-

ಧಿಪನಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮಭೂವಿಭು-

ನಪರಾಧಂ ದಣ್ಡಮೆಂಬಿವಿಲ್ಲೇಂ ಕೃತಿಯೋ

|| ೪೬೫ ||

ಚಂದ್ರಿಕಾದೇವಿಯ ಕೊಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟು ಕಪ್ಪಾದ ತುದಿಬೆರಳು

ಚಂ|| ನರಪತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಸತಿ ಚಂದಲದೇವಿ ನಿಜೋದ್ಭವಸ್ತದಿಂ

ಧರಿಗೆಸೆಯಲ್ವೆ ಸುಕ್ರಮಣದೊಳ್ ಕುಡೆ ಕಾಂಚನಮಂ ಬೆರಲ್ಗೊ-

ಳ್ಳಿರೆಸಿದ ಹೇಮಕಾಳಿಕೆಯ ಕರ್ಪೆಸೆದಿಪ್ಪುದು ಬಾಹುಕಲ್ಪವ-

ಲ್ಲರಿಯ ತಳವ್ರವಾಳದ ನಖಪ್ರಸವಕ್ಕೆಳಸಿದ್ದು ತುಂಬಿವೋಲ್

|| ೪೬೬ ||

ಕಾರ್ತವೀರ್ಯನ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿ ವೈರಿಭೂಪರು

ಉ.ಮಾ|| ಈ ಕಮನೀಯವಾಜಿಚಯಮಾ ಕರಿಸಂಕುಳಮಾ ವಿಳಾಸಿನೀ-

ಲೋಕಮಿವೆಮ್ಮನಾ ಕವಿಯ ಕಾಳೆಗದೊಳ್ ಬಯಲಾಜಿಯೊಳ್ಳುರಾ-

ನೀಕದ ಯುದ್ಧದೊಳ್ಳಿಡಿದನಿನ್ನಿವನೀ ಕಲಿ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯನೇ-

ದಾಕುಳಮಾಗಿ ನೋಡುವುದು ಬಂಧನಶಾಲೆಯೊಳಿದ್ದರಬ್ರಜಂ || ೪೬೭ ||

೯೯

ಅಬಲೂರು,  
ಹಿರೆಕೆರೂರು ತಾಲೂಕು,  
ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೨೧೯  
ಯಾದವ ಸಿಂಘಣ  
(ಎಪಿ. ಇಂ. ೫, ಪು. ೨೬೩)

ಮಾಚ, ಗೋಮ ಎಂಬ ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರು ಹಗೆಗಳ ಕುದುರೆದಳದೊಡನೆ ಕಾದಿ  
ಮಡಿದುದನ್ನು ಹೇಳುವ ವೀರಶಾಸನವಿದು.

**ವೀರಭೂಮಿ ಅಬ್ಬಲೂರು**

ಚಂ|| ಗಿಳಿಕುಳದಿಂ ಪಿಕಾವಳಿಯಿನೊಪ್ಪುವ ನಂದನದಿಂ ವಿಳಾಸದಿಂ  
ಬೆಳಸಿದ ಗಂಧಶಾಳಿಯಿ ಶಿವಾಲಯದೊಳೆಯಿ ಭಾಳನೇತ್ರಪೂ-  
ಜಿತಗೃಹದಿಂ ಬಳಾಧಿಕಕಳಾವಿದ ವೀರಸಮೂಹದಿಂದಿಳಾ-  
ತಳದೊಳಗಬ್ಬಲೂರತಿವಿಚಿತ್ರತರಂ ನಿಜಮಾಗಲೊಪ್ಪುಗುಂ<sup>1</sup> ||೪೬೮||

**ಬಡಗಿಮಾಚ-ಗೋಮಂಗಳ ವೀರ**

ವ|| ಬೀರಗವುಡನ ಬೆಸೆವರಂ ಬಡಗಿ ಕೇತೋಜನ ಮಕ್ಕಳು ಮಾಚಂ  
ಗೋಮಂಗಳು ಮಾಡಿದ ವೀರಮೆಂತೆಂದಡೆ,

ಕಂ || ಘಟ್ಟಿಸಿ ನೂಂಕಿದ ವಾಜಿಯ  
ಘಟ್ಟಂ ಕಟ್ಟಾಳು ಬಡಗಿ ಮಾಚಂ ತಾಗಲಾ  
ನಿಟ್ಟಿಸಿ ಗೋಮನು ಇಸೆ ಪಡ-  
ಲಿಟ್ಟಿದು ತತ್ಕ್ಷಣದಿ ವೈರಿಬಳವೆನಿತನಿತುಂ ||೪೬೯||  
ಸೋದರರಿಬ್ಬರ<sup>2</sup> ವೀರಂ  
ಮೇದಿನಿಗಚ್ಚರಿಯಿದೆನಿಸಿ ಧುರದೊಳು ಪಲರಂ  
ಕಾದಿ ತನೆ ಕೊಂದು ಸ್ವರ್ಗ-  
ಕೋದಜ್ಜ<sup>3</sup> ಸವೆಸೆಯೆ<sup>3</sup> ಮಾಚನುಂ ಆ ಗೋಮಂ<sup>3</sup> ||೪೭೦||

1. ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರೆಹದ ದೋಷಗಳು ವಿಶೇಷವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಶಾಸನಮೂಲದ  
ಆ ಎಲ್ಲ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ.

2. ಶಾ. ಮೂ. ಸೋದರರಿಬ್ಬರ

3. ಶಾ. ಮೂ. ಮಾಚನುಂ ಮಾ ಗೋಮನುಂ

೧೦೦

ನಿಡುಗಲ್ಲುಬೆಟ್ಟ,  
ಪಾವುಗಡ ತಾಲೂಕು,  
ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ.ವ. ೧೨೩೨  
ಇರುಂಗೋಳ ಚೋಳ  
(ಎಪಿ. ಕ. ೧೨, ಪು. ೩೭೩)

ಇರುಂಗೋಳನ ಎತ್ತಿದ ಕತ್ತಿ

ಕಂ|| ಕುಳಿಕನ ಲವಲವಿಕೆ ಲಯಾ-  
ನಳನುರುವಣೆ ಸಿಡಿಲ ಸಡಗರಂ ಮಿಟ್ಟುವಿನ-  
ಗ್ಗ ಳಿಕೆ ಜವನುಜ್ಜುಗಂ ಮಾ-  
ಪ್ಪೊಳೆವುದಿರುಂಗೋಳನಾಜಿಗತ್ತಿದ ಬಾಳೊಳಾ ||೪೭೧||

ನಿಡುಗಲ್ಲು

ಕಾಳಾಂಜನವೆಂಬುದಿರುಂ-  
ಗೋಳನ ಗಿರಿದುರ್ಗವನ್ನದಭ್ರಂಕಷತಾ-  
ಭೀಳತರಚೂಳವದಲು-  
ತ್ತಾಳತೆಯನೆ ನೋಡಿ ಧಾತ್ರಿ ನಿಡುಗಲ್ಲೆನ್ನಂ<sup>1</sup> ||೪೭೨||

೧೦೧

ನಿಡುಗಲ್ಲುಬೆಟ್ಟ,  
ಪಾವುಗಡ ತಾಲೂಕು,  
ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೨೪೯  
(ಎಪಿ. ಕ. ೧೨, ಪು. ೩೭೧)

ನಿಡುಗಲ್ಲು

ಜಗದೀಶನಿರುಂಗೋಳಂ  
ಸೊಗಯಿಸಿ ತಾನಿರ್ಪ ದುರ್ಗದಂಕಿತವದುವಂ  
ನೆಗೆದು ಗಿರಿಶಿಖರದುಚ್ಚಂ  
ಮುಗಿಲಂ ಮುಟ್ಟಿದೊಡೆ ಪೊಡವಿ ನಿಡುಗಲ್ಲೆಂಗುಂ ||೪೭೩||  
ಇಕ್ಷುರಸವೆನಿಸ ಜಲದಿಂ  
ಪ್ರಕ್ಷಾಳಿತವಸ್ತ್ರದಿಂ ಸುಪುಷ್ಪೋತ್ಕರದಿಂ

ಲಕ್ಷಗುಣಿಯೆನಿಪ ನಿಡುಗ-

ಲ್ಲಿಕ್ಷಿಸಿ ಪೊಗಳ್ವವನ ಮನಕೆ ನಾಲಗೆಗಧಿಕಂ

||೪೭೪||

೧೦೨

ಬೆಣ್ಣೆ ಗುಡ್ಡ,

ಬೇಲೂರು ತಾಲೂಕು,

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೨೬೫

ಹೊಯ್ಸಳ ವೀರನರಸಿಂಹ

(ಎ.ಪಿ. ಕ. ೧೫, ಪು. ೮೯)

ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಓಲಗದ ಹೊರಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ

ಈ ದೊರೆಯನ್ನು ಕಾಣುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನಾದೇಶಗಳ ಅರಸರು ಸರದಿ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ನಿಲ್ಲಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆ ಸಂದರ್ಭದ ದರ್ಪದ ಕಾವಲಿನ ರೀತಿ ಇಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ

ಮ.ಸ್ರ.|| ಹೊಗು ಬಾ ಹಮ್ಮೂರ, ಹೋ ಗೂಜ್ಜರ ಹೆಟ ತೆಗೆ, ನಿಂದಲ್ಲೆ ನಿಲ್ಲಂಧ್ರ, ನಿನ್ನೋ-

ಲಗವೇಳಿತ್ತಿತ್ತು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವ, ಕುಡು ತೆಟಹಂ ಲಾಳ ಗೌಳಂಗೆ, ಮಾಣ್ಣಾ-  
ತುಗಳಂ ಬಂಗಾಳ, ದೇವಂ ಬೆಸಸುವ ನುಡಿಯಂ ವಂಗ ಕೇಳೆಂಬರೆತ್ತಂ

ನೆಗಳ್ವೇ ಸೋಮೇಶನಾಸ್ಥಾನದೊಳರಿಬಿರುದಕ್ಷತ್ರಂ ವೇತ್ರಹಸ್ತರ್ ||೪೭೫||

೧೦೩

ಮಾವನೂರು,

ಹೊಳೆನರಸೀಪುರ ತಾಲೂಕು,

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೨೮೩

ಹೊಯ್ಸಳ ವೀರನರಸಿಂಹ

(ಎ.ಪಿ. ಕ. ೧೫, ಪು. ೧೪೧)

ಚಿಕ್ಕವೊಡೆಯ ಅಪ್ಪರಸಯ್ಯನೂ ಆತನ ಹೆಂಡತಿಯೂ ಮಾವನೂರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ವೀರನರಸಿಂಹನು ದತ್ತಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟನೆಂದು ಹೇಳುವ ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ, ಶಿವಶರಣ. ರಾದ ಪರ್ವತಯ್ಯ ಮತ್ತು ಆತನ ಮಗ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೇವರಸರ ಚಾರಿತ್ರ್ಯದ ವರ್ಣನೆ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಪರೂಪವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಗದ್ಯದ ಮಾದರಿಯೆಂದು ಶ್ರೀಶೈಲ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಹಾಗೂ ಭಕ್ತ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ದೇವರಸರ ವರ್ಣನಾಭಾಗವನ್ನು ಅಯ್ದು ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಶ್ರೀಪರ್ವತ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ

ಸ್ವಸ್ತಿ. ಸಮಸ್ತ ಸಮುದ್ರಮುದ್ರಿತಮಪ್ಪ ಧರಾಕಾಂತೆಯ ಶಿರಃಕಂಜದಂತೆ, ಪುರತ್ರಯವಿಸಿನದಹನದಾವಾನಳನ ಸುಕೃತಸರ್ವಸ್ವದ ಗವಸಣಿಗೆಯಂತೆ, ಸಕಳ ಭಕ್ತರ ಪುಣ್ಯಸಾಲಿಯಂತೆ, ಮುಕ್ತೈಂಗನೆಯ ತಾಯ್ವನೆಯಂತೆ, ಧರ್ಮಾರ್ಥಕಾಮ

ಮೋಕ್ಷಗಳನ್ನು ಚತುರ್ವಿಧವುರುಷಾರ್ಥಗಳ ಜನ್ಮಕ್ಷೇತ್ರದಂತೆ ಮೆಟಿಪ ಶ್ರೀಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಮೂಜಗಕೆ ಸೋಜಿಗಮಪ್ಪೋಜೆಯಿಂ ರಾಜಿಸುವ ರಾಜೇಂದ್ರ ಚೂಡಾನುಣಿಯ, ಮನುಮಥಮತ್ತೇಭ ಮೃಗಾಧಿಸನ, ಕೀನಾಶಬಳಬಳಾಹಕ ಮಹಾಬಳನ, ಶಾದ್ವೀಲದೈತ್ಯಧ್ವಾಂತ ಪ್ರದ್ಯೋತನನ, ದರ್ಪಿಷ್ಟ ಕುಂಜರಾಸುರ-ಮರಾಳ ಹರುಷ ವಿಳಯಜಳದ ಗರ್ದ್ಧನನ, ಸುರಸರಿತ್ಸಮುದ್ಭೂತ ಲೋಲತರ ಕಲ್ಲೋಲ ಮಾಲಾಸಂಘಟ್ಟಿತ ಜಟಾಜಾಳನ, ಲೋಕಾಲೋಕ ಚೇತನತರ ವಾತ-ಪಿತ್ತ ಬ್ರಾತನೂತನಾಭರಣನ, ಶ್ರೀಪರ್ವತಾಧೀಶ್ವರನನ್ನು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಕಾರುಣ್ಯಕಾಂತಿ ಕಾಯಮಂ ತಳೆವಂತೆ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಶಾಭಾಗದೊಳು ಮೆಟಿಪ ಶೀವರವೆಂಬ ಮಹಾಗ್ರಾಮದೊಳು<sup>1</sup> \*\*\*

### ಅಪ್ಪಯ್ಯದೇವರಸರಿಗೆ ಉಪದೇಶ

ಶಿವನ ಉಭಯನೇತ್ರದಿಂದ ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರೊಗೆದಂತೆ, ಪರ್ವತಯ್ಯನು-ಭಯವಹ ಕಾರುಣ್ಯಕಟಾಕ್ಷದಿಂದುದಯಿಸಿದ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೇವರಸರಂ ಕಂಡು ಕಾರುಣ್ಯಂ ಮಾಡಲುವೇಡಿ, ಚಂದ್ರಂಗೆ ಬೆಳುದಿಂಗಳಂ, ಬೆಳುದಿಂಗಳಿಗೆ ಪರಿಮಳಮಂ, ಪರಿಮಳಕ್ಕೆ ಸವಿಯಂ, ಸವಿಗೆ ರೂಪಂ, ರೂಪಿಂಗೆ ಸೌಂದರ್ಯಮಂ ಕೊಡುವಂತೆ ಉಪದೇಶಂ ಮಾಡೆ, ಕೈಕೊಂಡ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೇವರಸರು ಪುಟವಿಟ್ಟ ಪುಣ್ಯಂ ಪುರುಷಾಕಾರವಾದಂತೆ, ಶಾಂತಿ ಸಾಕಾರವೆತ್ತಂತೆ, ಪರಮಾರ್ಥಂ ಶರೀರವಡದಂತೆ, ಭಕ್ತಿ-ಜ್ಞಾನಂ ಸಂಸಾರವಂ ಸವಿವಂತೆ ಮೆಟಿವುತ್ತೆ, ಲೋಭವಡಿಯಿಡದ ಕರಪಲ್ಲವಂಗಳ,  
<sup>2</sup>ಅಮೃತವಂಕುರಿಸದ ರಸನಾಪ್ರದೇಶದ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸರಸವಾಡದ ಚರಿತಶುದ್ಧಿಯ, ಕಾನುನ ಡಾಮರಕೊಳಸೋರದ ಮನದ ಬಿನದದ, ಮಾಯೆಯಾಜ್ಞೆಯನುಲ್ಲಂಘಿಸಿದ ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿಯ, ಶಬ್ದವುರುಶರೂಪುರಸಗಂಧಾದಿ ಭೋಗಕ್ಕೆಳಸದ ಕರಣಾವಳಿಯ ಮಹಾಮಹಿಮರೆನಿಸುವ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೇವರಸರು, ತಿಲಮಧ್ಯದೊಳಿರ್ಪ ತೈಲದಂತೆ, ಕಾಷ್ಠಮಧ್ಯದೊಳಿರ್ಪ ಅಗ್ನಿಯಂತೆ, ಜಲಮಧ್ಯದೊಳಿರ್ಪ ಕಮಳದಂತೆ, ತಾವು ಮಾನುಷಚರಿತರವು ದಲಿಂ ಸಂಸಾರಮಂ ಸೋಂಕದೆ, ಅಣೋರಣೀಯಾಂ ಮಹತೋ ಮಹೀಯಾಂ ಎಂಬ ಶ್ರುತಿಯುಂಟಾಗಿ ಇಟುಹೆ ಮೊದಲಾದ ಪರಮಾಣು-ವಿನ ನೋವಂ ಸೈರಿಸದೆ, ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿ ಉಳ್ಳ ಶಿವನ ಭಕ್ತ-ರವು ದಲಿಂ ಉಭಯತನುವಿದನಂತವಾದ್ಯದಿಂದ ಶಿವನಂ ಕೇಳಿಸುತಂ, ಅನವರತಂ ಶಿವನೊಳವಿರಳ ಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡುತಂ, ಮೂಲೋಕಮಂ ತೀವಿದ ಶೈವಕೀರ್ತಿಯಂ ತಳೆದಪ್ಪಯ್ಯದೇವರಸರು ಸುಖದೊಳಿರೆಯಿರೆ. ಶಿವ ಶರಣು.<sup>3</sup>\*\*\*

1 ಮುಂದೆ ಪರ್ವತಯ್ಯನೆಂಬ ಭಕ್ತನ ಪರಿಚಯ ಬರುತ್ತದೆ.

2. ಅನ್ಯತ ಎಂದಿರಬಹುದು

3. ಮುಂದೆ ಶಕವರ್ಷ, ಮಿತಿ, ದತ್ತಿ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ.

## ೧೦೪

ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೩೬೮

ಚೆನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣ ಕಾಲೂಕು,

ವಿಜಯನಗರದ ವೀರಬುಕ್ಕರಾಯ

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಎಪಿ. ಕ. ೨, ಪು. ೧೪೫)

ವೀರ ಬುಕ್ಕರಾಯನ ಧರ್ಮಸಮದೃಷ್ಟಿ

ಒಮ್ಮೆ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರಿಗೂ ಜೈನರಿಗೂ ವ್ಯಾಜ್ಯವಾಗಿ ಜೈನರಿಗೆ ಹಾನಿ-ತೊಂದರೆಗಳೊಡಗಿ-  
ದವು. ಜೈನರು ವೀರ ಬುಕ್ಕರಾಯನಲ್ಲಿಗೆ ದೂರನ್ನೊಯ್ಯಲು ಆತನು ' ಎರಡು ಧರ್ಮಗಳನ್ನೂ  
ಒಂದು, ಭೇದವೇನಿಲ್ಲವಾಗದು ' ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಿ, ಎರಡೂ ಪಂಗಡಗಳ ಧುರೀಣರನ್ನು ಕೈಕೈ  
ಹಿಡಿಸಿ ಸ್ನೇಹವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದನು. ಆ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯನ್ನು ಶಿಲಾಶಾಸನಮಾಡಿ ನಿಲ್ಲಿಸಲಾಗಿದೆ.  
ವಿಜಯನಗರದ ರಾಯರ ಸಕಲಧರ್ಮ ಸಮದೃಷ್ಟಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಶಾಸನ ಇದೇನಿಬಹುದು. ಇದರಲ್ಲಿ  
ಉಭಯ ಸಮಯವೂ ಕೂಡಿ ಕಲ್ಲೆ ಹದ ಬುಸುವಿಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಸಂಘನಾಯಕಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರೆಂಬ  
ಮಾತೂ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ.

ಸ್ವಸ್ತಿ. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಮಂಡಳೇಶ್ವರಂ ಅರಿರಾಯವಿಭಾಡ ಭಾಷೆಗೆ ತಪ್ಪುವ  
ರಾಯರ ಗಂಡ ಶ್ರೀವೀರಬುಕ್ಕರಾಯನು ಪೃಥ್ವೀರಾಜ್ಯವ ಮಾಡುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ  
ಜೈನರಿಗೂ 1 ಭಕ್ತರಿಗೂ 2 ಸಂವಾಜವಾದಲ್ಲಿ, ಆನೆಯಗೊಂದಿ ಹೊಸಪಟ್ಟಣ ವೆನು-  
ಗುಂಡೆ ಕಲ್ಲೆ ಹದಪಟ್ಟಣವೊಳಗಾದ ಸಮಸ್ತ ನಾಡ ಭವ್ಯಜನಗಳು ಆ ಬುಕ್ಕರಾಯಂಗೆ,  
ಭಕ್ತರು ಮಾಡುವ ಅನ್ಯಾಯಂಗಳನು ಬಿನ್ನಹಂ ಮಾಡಲಾಗಿ, ಕೋವಿಲ್ ತಿರುಮಲೆ  
ಪೆರುಮಾಳ್ ಕೋವಿಲ್ ತಿರುನಾರಾಯಣಪುರ ಮುಖ್ಯವಾದ ಸಕಳಾಚಾರ್ಯರು,  
ಸಕಳಸಮಯಿಗಳು, ಸಕಳಸಾತ್ತಿಕ್ಕರು, ಮೋಷ್ಟಿಕ್ಕರು, ತಿರುಪಣಿ-ತಿರುವಿಡಿ-ತಣ್ಣೀರ-  
ವರು, ನಾಲ್ವತ್ತೆಂಟು ಜನಂಗಳು, ಸಾವಂತಬೋವಕ್ಕಳು, ತಿರಿಕುಲ ಜಾಂಬುವಕುಲ-  
ವೊಳಗಾದ ಹದಿನೆಂಟು ನಾಡ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರ ಕೈಯಲು ಮಹಾರಾಯನು ವೈಷ್ಣವ  
ದರ್ಶನಕ್ಕೆಯೂ ಜೈನದರ್ಶನಕ್ಕೆಯೂ ಭೇದವಿಲ್ಲವೆಂದು, 3-3 ಜೈನರ ಕೈವಿಡಿದು  
ಕೊಟ್ಟು, ಈ ಜೈನದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವ ಮರಿಯಾದೆಯಲು ಪಂಚಮಹಾವಾದ್ಯಂಗಳೂ  
ಕಳಶವೂ ಸಲುವುದು. (ಜೈನದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಭಕ್ತರ ದೆಸೆಯಿಂದ ಹಾನಿವೃದ್ಧಿಯಾದರೂ  
ವೈಷ್ಣವ ಹಾನಿವೃದ್ಧಿಯಾಗಿ ಪಾಲಿಸುವರು.) ಈ ಮರ್ಯಾದೆಯಲು ಎಲ್ಲಾ ರಾಜ್ಯ-  
ದೊಳಗುಳ್ಳಂತಹ ಬಸ್ತಿಗಳಿಗೆ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರು ಶಾಸನವ ನಟ್ಟು ಪಾಲಿಸುವರು.  
ಚಂದ್ರಾರ್ಕಸಾಧಾಯಿಯಾಗಿ ವೈಷ್ಣವ ಸಮಯವು ಜೈನದರ್ಶನವ ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡು  
ಬಹೆವು. ವೈಷ್ಣವರೂ ಜೈನರೂ ಒಂದು, ಭೇದವಾಗಿ ಕಾಣಲಾಗದು. ಶ್ರೀತಿರುಮಲೆಯ

1. ಭಕ್ತರು: ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರು

2. ಸಂವಾಜ: ಸಂವ್ಯಾಜ್ಯ (?)

3-3. ಇಲ್ಲಿ ' ರಾಯನು ವೈಷ್ಣವರ ಕೈಯಲು ' ಎಂಬ ಮಾತು ಮತ್ತೆ ಬಂದಿದೆ.

ತಾತಯ್ಯಂಗಳು ಸಮಸ್ತ ರಾಜ್ಯದ ಭವ್ಯಜನಂಗಳ ಅನುಮತದಿಂದ ಬೆಳುಗುಳದ ತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ವೈಷ್ಣವ ಅಂಗರಕ್ಷೆಗೋಸುಕ ಸಮಸ್ತ ರಾಜ್ಯದೊಳಗುಳ್ಳಂತಹ ಜೈನರ ಬಾಗಿಲುಗಟ್ಟಿಕೆಯಾಗಿ ಮನೆಮನೆಗೆ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ೧ ಹಣ ಕೊಟ್ಟು, ಆಯೆತ್ತಿದ ಹೊನ್ನಿಗೆ ದೇವರ ಅಂಗರಕ್ಷೆಗೈಯಪ್ಪತ್ತಾಳನು ಸಂತವಿಟ್ಟು ಮಿಕ್ಕ ಹೊನ್ನಿಗೆ ಜೀರ್ಣೋಪನಾಲಯಂಗಳಿಗೆ ಸೊಫೆಯನಿಕ್ಕುವುದು.<sup>1</sup> ಈ ಮರಿಯಾದೆಯಲು ಚಂದ್ರಾರ್ಕರುಳ್ಳನ್ನಂ ತಪ್ಪಲೀಯದೆ ವರ್ಷವರ್ಷಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಕೀರ್ತಿಯನೂ ಪುಣ್ಯವನೂ ಉಪಾರ್ಜಿಸಿ ಕೊಂಬುದು. ಈ ಮಾಡಿದ ಕಟ್ಟಿಕೆಯನು ಅವನೊಬ್ಬನು ಮೊಱಿದವನು ರಾಜ-ದ್ರೋಹಿ, ಸಂಘಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ದ್ರೋಹಿ\*\*\*

<sup>2</sup> ಕಲ್ಲೆಹದ ಹವ್ವಿಸೆಟ್ಟಿಯ / ಸುವುತ್ರ ಬುಸುವಿಸೆಟ್ಟಿ ಬುಕ್ಕರಾಯರಿಗೆ ಬಿನ್ನಹಂ ಮಾಡಿ ತಿರುಮಲೆಯ ತಾತಯ್ಯಂಗಳ ಬಿಜಯಂ ಗೈಸಿ ತಂದು ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರವ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಉಭಯ ಸಮಯವೂ ಕೂಡಿ ಬುಸುವಿಸೆಟ್ಟಿಯರಿಗೆ ಸಂಘನಾಯಕಪಟ್ಟವ ಕಟ್ಟಿದರು.<sup>2</sup>

## ೧೦೫

ಕೈಕಿಣಿ,  
ಭಟಕಳ ಪೇಶಾ,  
ಕಾರವಾರ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೩೯೮  
ವಿಜಯನಗರದ ವೀರಹರಿಹರ  
( ಕ. ಇ. ೧, ಪು. ೮೪ )

ಜಕ್ಕಣ್ಣನಾಯಕನ ವೀರಗಲ್ಲು\*

ವ|| ಶ್ರೀಮದ್ರಾಯರಾಯ ರಾಜಗುರುರಾಯ ವಾದಿಪಿತಾಮಹನುಂ ಶ್ರೀ ವೀರಹರಿಹರರಾಯ ರಾಜ್ಯವ ಪ್ರತಿಪಾಲಿಸುವ ಬಹುಧಾನ್ಯ ಸಂವತ್ಸರದ ಪುಷ್ಯಶುದ್ಧ ಪಾಡ್ಯ ಗುರುವಾರದಲು, ಮಹಾಪ್ರಧಾನಿ ಮಂಗಳ ದಣ್ಣಾಯಕರು ತುಲು ರಾಜ್ಯದ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದು ಬಿದಿರೆಯಲು <sup>4</sup> ಪಾಳೆಯ ಬಿಟ್ಟು, ಚವಟರ ಕೆಡಹಿ ತಾವು

1. ಶಾ. ಮೂ: ನಿಕೂದು

2-2. ಶಾಸನಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾದ ಈ ವಿಷಯ ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲ್ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೊರೆದಿದೆ.

3. ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ವ್ಯತ್ಯಾಸದೊಡನೆ ಇದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಇನ್ನೊಂದು ವೀರ ಶಾಸನ ಇದೇ ಊರಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಅಯ್ದ ಶಾಸನವು ಹೆಚ್ಚು ವಿವರಗಳನ್ನೂ ಕೊನೆಯಲ್ಲೆರಡು ಪದ್ಯಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಸಂದಿಗ್ಧವಾಗಿರುವಡೆಯಲ್ಲಿ ವಾಚಕರಿಗೆ ನೆರವಾಗುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದರ ಪಾಠಾಂತರಗಳನ್ನು ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

4. ಪಾಳೆಯ ಎಂಬುದು ಇನ್ನೊಂದು ಶಾಸನದಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡದು



ತಿರಿಗಿ ಪಾಳೆಯವೆತ್ತಿ ಬಹಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀಮನುಮಹಾಮಂಡಳೇಶ್ವರಂ ನಗರಿಯ ಹೆಯಿವರಸ ಒಡೆಯರ ಮಂದಿಯನು, ಹಿಂದಕ್ಕೆ ನೀವು ಆತು ಬನ್ನಿಯೆಂದು ಮಂಗಪ್ಪ ದಣ್ಣಾಯ-  
ಕರು ನಿರೂಪವ ಕೊಟ್ಟು ತೆಗೆದು ಬಾಹಲ್ಲಿ, 1ನಗರ ರಾಜಗುರು ಬೊಮ್ಮಣ್ಣನಾಯ  
ಕನ ಮಗ ಗಾವಣಿಗರ ಬಳಿಯ ಕಟಿದ [ಹಿಟ್ಟಿ]ಮುಖದ ತೋರಣ ಅನ್ಯಾಯತದ  
ಬಿರಿದು ಮೂಳು ಕಂ[ಡ] ಗೂಳಿಯ ಹರಿಗೆಯ ಹಿಡಿದು ಜಕ್ಕಣ್ಣನಾಯಕ ನಿಂದಲ್ಲಿ,  
ಚವಟರ ಅಳಿಯ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಆತನ ಹೊಯಿದು  
ಕೆಡಹಿ ಆತನ ಮೆಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಒಂಬತ್ತು ಮಂದಿಯ ಹಾಯ್ದು, ಮಂಗಪ ದಣ್ಣಾಯ  
ಕರ ದಳವನು ಕಾಯ್ದು ತಾನು ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥನಾದಲ್ಲಿ, ಆತನ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮನಾಯ್ಕನು  
ತಂದೆಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರಶೇಷ<sup>2</sup> ಕೀರ್ತಿಯನು ಮಾಡಿ ಅವರ ವೀರಗಲ್ಲನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು.<sup>3</sup>

ಚಂ|| ತುಳುಕಟಿಕಂ ವಿರೋಧಮನೊಡಚ್ಚಲು ಮಂಗಪ ದಂಡನಾಥನುಂ  
ಹಳಚಲು ಹೈವ ಭೂಭುಜನು ಪೇಳಲು ಪೋಗಿಯೆ ಕಾದಿ ಗೆಲ್ಲನುಂ  
ಬಳಯುತನಸ್ತ್ರ<sup>4</sup> ಶಸ್ತ್ರನಿಪುಣಂ ಕಲಿಯೆಂದು ಸುರಾಂಗನಾಜನಂ  
ತಳದರನಂತಭೋಗಿಯನು ಜಕ್ಕಣನಂ ಪರಮೋತ್ಸವಂಗಳಿಂ ||೪೭೬||

ಕಂ|| ಕಕ್ಕಡಿಯ ಮೊನೆಯೊಳಾಂತರ-  
ನಿಕ್ಕಿದ ಜವನುಂಡು ತೇಗುವಂತಿರೆ ಬೇಗಂ  
ರಕ್ಕಸ ಕಾಳೆಗದೆಡೆಯಲು  
ಜಕ್ಕಣನೆನುತಿಕ್ಕು ಸಕಳಲೋಕಾಲೋಕಂ ||೪೭೭||

1. ನಗರರಾಜಗುರು ಎಂಬಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಿನ ವಿಷಯ ಇನ್ನೊಂದು ವೀರಗಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗಿದೆ:  
ಗಾವಣಿಗರ ಬಳಿಯ ರಾಜಗುರು ಜಕ್ಕಣ್ಣನಾಯಕನ ಮಗ ಹೊಲೆಯ ಬಿಳಿಯ  
ಬಿ[ರಿ]ದು ತಿಂಗಬಕಕಡೆಯ ಮೂಟುಕಂ ನಾಗೂಜಿಯ ಹರಿಗೆಯ ಹಿಡಿದು ತಮ್ಮನಾಯಕ  
ತಂದೆಯ ಸಂಘಾತ ತಿರಿಗಿ ನಿಂದು, ಚವಟರ ಅಳಿಯ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಹಾಯಿದಲಿ,  
ತಂದೆಯ ಸಂಘಾತ ಹಾಯಿದು ಹಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ತಾನು ತಂದೆಯ ಸಂಘಾತ ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥನಾದಲ್ಲಿ,  
ಆತನ ಕಿಟ್ಟಿಯ ತಂದೆ ತಮ್ಮನಾಯಕನು ಆತನ ತಮ್ಮ ಬೊಮ್ಮಣ್ಣನಾಯಕನ ಕೂಡಿ  
ಕೊಂಡು ಆತನಟ್ಟಿದ ಕಿತ್ತಿ(ಕೀರ್ತಿ?) ಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ಆತನ ವೀರಗಲ್ಲನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು.

2. ಶಾ. ಮೂ.: ಸೇ[ಸ]

3. ಎರಡೂ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅರ್ಥಮಾಡಿದಾಗ, ಜಕ್ಕಣನ ತಮ್ಮ  
ಮತ್ತು ಮಗ ಇಬ್ಬರ ಹೆಸರೂ ತಮ್ಮನಾಯಕ ಎಂದಿದ್ದಿತೆಂದೂ ಮಗ ತಮ್ಮನಾಯಕನು ಚವಟರ  
ಅಳಿಯ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ತಂದೆ ಜಕ್ಕಣನ ಮೇಲೆ ತಿರಿಗಿಬಿದ್ದನೆಂದೂ, ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರೂ  
ಕಾಳೆಗದಲ್ಲಿ ಮಡಿದರೆಂದೂ ತೋರುತ್ತದೆ.

4. ಶಾ. ಮೂ.: ನಸ್ತ್ರ ಎಂಬುದಿಲ್ಲ.

೧೦೬

ಕುಸ್ವ ಟೂರು,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೪೦೮

ಸೊರಬ ತಾಲೂಕು,

ವಿಜಯನಗರದ ದೇವರಾಯ

ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಎಪಿ. ಕ. ಲ, ಭಾ. ೨, ಪು. ೧೫೭)

ವಿದ್ಯಾಧನ ಜನ್ಮಸ್ಥಾನ ಚಾರು ಕರ್ಣಾಟದೇಶ

ಮ. ಸ್ತ|| ಜನಧರ್ಮ್ಯವಾಸವಾದತ್ತ ಮಳವಿನಯದಾಗಾರವಾದತ್ತು ಪದ್ಮಾ-  
ಸನನಿರ್ವಾ ಸದ್ಮವಾದತ್ತ ತಿವಿಶದಯಶೋಧಾಮವಾದತ್ತು ವಿದ್ಯಾ-  
ಧನ ಜನ್ಮಸ್ಥಾನವಾದತ್ತು ಮತರದ ಗಂಭೀರಸದ್ಗೋಹವಾದ-  
ತ್ತಿನಿಸಲ್ಕಿಂತುಳ್ಳ ನಾನಾಮಹಿಮೆಯೊಳೆಸೆಗುಂ ಚಾರುಕರ್ಣಾಟದೇಶಂ||

೧೦೭

ಹಂಪಿ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೪೧೧

ಹೊಸಪೇಟೆ ತಾಲೂಕು,

ವಿಜಯನಗರದ ದೇವರಾಯ

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಸಾ. ಇಂ. ಇ. ೪, ಶಾ. ನಂ. ೨೬೭)

ಕನ್ನಡಿಗ ಕುಲಕ್ಕೆ ರನ್ನಗನ್ನಡಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರಾವಾತ್ಯ

ಮಾದರಸ-ಸಾಯಣರ ತಂಗಿ ಸಿಂಗಲೆಯ ಅಯ್ಯನು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರನು ಹಿರಿಯ. ಇವನು ವಿಜಯನಗರದ ಪ್ರಾಧ್ಯಪತಾವ ದೇವರಾಯನ ಮಂತ್ರಿ. ಈ ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರನು ಮಾಲ್ಯವಂಶ ವರ್ವತದ ತೆಂಕಣ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಅಕ್ಕತ್ತಿಮವಾದ ಮಹಾಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾಗಣಪತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಅದಕ್ಕೆ ದತ್ತಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಂಗತಿ ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ ಕವಿರಾಜನೆಂದು ಹೊಗಳಿ. ಲ್ಲಟ್ಟ ಇವನು ' ನೀತಿವಾಕ್ಯಾಮೃತ ', ' ರಾಮಾಯಣ ', ' ಕೃಷ್ಣಲೀಲೆ ' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವನೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ (ಪ. ೪೮೨). ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರನು ಕೂಸಿದ್ದಾಗ ಅವನ ತಾಯಿ ಹಾಡಿ ಹಾಲೆರೆಯುತ್ತಾ, ' ಕೆಟ್ಟೆಯುಂ ಕಟ್ಟಿ '೦... ' ಎಂಬಿತ್ಯಾದಿಯಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಅವನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಎರೆದಳೆಂಬ ಕವಿಕಲ್ಪನೆ (ಪ. ೪೮೧) ತುಂಬ ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ. ತಾಯಿಯ ಆ ಹಾರಯಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಆಗಿನವರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಭಾವನೆ ಒಡಮುಡಿದೆ.

ಮಧುರ ಎಂಬ ಕವಿ ಈ ಶಾಸನವನ್ನು ಬರೆದನೆಂದು ಕೊನೆಯ ಮೂರು ಪದ್ಯಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಂದಪದ್ಯವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಮಹಾಗಣಪತಿ ಸ್ತುತಿ

ಚಂ|| ತಣೆಯೆ ಸದಾಳಿಯುಂ ಪೊರವ ದಾನಗುಣಂ ವರಿಪೂರ್ಣ|| ಭದ್ರಲ-  
ಕ್ಷಣಮಳವಟ್ಟಿ ಶಕ್ತಿ ಸುಮನಃಸ್ತುತಮಾದನವದ್ಯ ವಿದ್ಯೆ ಸಂ-

ದಣಿಯರಮಾವನೊಳ್ಳೆಗಳ್ಳದೆನ್ನವೊಲೆಂದು ಮುದಂ ಮಿಗಲ್ಮಹಾ-  
ಗಣಪತಿ ಕೂ[ಮ್ರೇ]ಯಿಂ ಕುಡುಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣಮಂತ್ರಿಗೃಭೀಷ್ಟಸಿದ್ಧಿಯಂ ||

### ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರಾಮಾತ್ಯ

ಕಂ || ಕನ್ನಡಿಗಕುಲಕೆ ರನ್ನದ

ಕನ್ನಡಿಯನೆ ವಿಶ್ವವಿದಿತವೃತ್ತಶ್ರೀಸಂ-

ಪನ್ನಂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರದೇ-

ವಂ ನಿರ್ಮಲನಾಗಿ ನೆಗಳ್ಳನೊಳಗಂ ಪೊಟಗಂ ||೪೮೦||

ಮ. ವಿ|| ಕೆಳೆಯಂ ಕಟ್ಟಿಸು ಬಾವಿಯಂ ಸವಸು ದೇವಾಗಾರಮಂ ಮಾಡಿಸ-

ಜ್ಜೆಳೆಯೊಳ್ಳಿಲ್ಲಿದನಾಧರಂ ಬಿಡಿಸು ಮಿತ್ರಗ್ಗಿಂಬುಕೆಯ್ ನಂಬಿದ-

ಗ್ಗಿಳಿವೆಟ್ಟಾಗಿರು ಶಿಷ್ಟರಂ ಪೊರೆಯೆನುತ್ತಿಂತೆಲ್ಲವಂ ಪಿಂದೆ <sup>1</sup>ತಾ-

ಯೆಟದಳ್ಳಾಟಿಪಿವಂದು ತೊಟ್ಟು ಕಿವಿಯೊಳ್ ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರಾಮಾತ್ಯನಾ ||

ಸ್ರ. || ಸಾರಶ್ರೀನೀತಿನಾಕ್ಯಾಮೃತಪರಿಸರದೊಳ್ಳುಟ್ಟೆ ಮೆಯ್ಯುಂದದಾನಂ-

ದಾರಾಮಾಸಂನ ರಾಮಾಯಣದೊಳನುರ್ದು ತಳ್ತವಗಂ[ಕ್ಯ]ಷ್ಟಲೀಲಾ-

ಧಾರಂ ತಾನಾಗಿ ನಾನಾ ಫಲಮನಿಳಿಗೆ ಬೀಟುತ್ತ ಸಂಸಾರಸೌಖ್ಯಾ-

ಕಾರಂ ಸನ್ಮಂತ್ರಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರನುರುಕವಿತಾಕಲ್ಪವಲ್ಲಿವಿತಾನಂ ||೪೮೧||

ಮ. ವಿ|| ಪದಪಿಂದಂ ಕವಿರಾಜ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಕಾವ್ಯಾಲಾಪಮಂ<sup>2</sup> ಕೂರ್ತು ಕೇ-

ಳದೆ ಮುಂಪೋದರೆ ಪಾದ[ವೊಂ]ಮೆ ಕಿವಿಗೊಟ್ಟಿತ್ತಾನುಮಾರೈದು ಸಂ-

ಮದದಿಂ ಸೈತರದೋರು ದೂತಿಯರ ಮಾತಂ ಮೀಟಿ ಕಣ್ಣೊಂಡು ನೋ-

ಡಿದ ಪೆಣ್ಣಳ್ಳುದಿದಿದ್ದ ಪೂಗಣೆಯ ಪುಣ್ಣಿಂದಣ್ಣಿ ಪುಯ್ಯಲ್ಪರೇ ||೪೮೨||

ಗಣನಾಮಾತ್ರಮೆ ದೇವರಾಯನರನಾಧಾಸ್ಥಾನದೊಳ್ಳಾನವಾ-

ಗ್ರಣಿಗಟ್ಟಿತೆ ವಿಚಾರಿಪಾಗಳುಪಧಾಸಂಶುದ್ಧಿಯಂ ಬುದ್ಧಿಯಂ

ಗುಣದಿಂ ಗೌರವದಿಂ ಪೊದಳ್ಳೆಸವ ಮುದ್ರಾಮಾತ್ಯ ಯೋಗಂಧರಾ-

ಯಣ ಚಾಣಕ್ಯ ಸುಮಂತ್ರರೊಳ್ಳೊರೆಗೆವಂದಂ ಮಂತ್ರಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರಂ ||

1 ಶಾ. ಮೂ: ತಾಂ ಯೆಟದಳ

2. ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರನು ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ಓದುವ ಗಮಕಿಯೂ ಅಗಿದ್ದನೆಂದು ತೋರು  
ತ್ತದೆ.

೧೦೮

ಮಲಸನಗುಡಿ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೪೧೨

ಹೊಸಪೇಟೆ ತಾಲೂಕು,

ವಿಜಯನಗರದ ದೇವರಾಯ

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಸಾ. ಇಂ. ಇ. ೯, ಭಾ. ೨, ಪು. ೪೪೫)

ಹೆಗ್ಗಡೆ ಸೋಮಣ್ಣನ ಅರವಟ್ಟಿಗೆ

ಬುಳ್ಳೆನಾಯಕನ ಮಗ ಹೆಗ್ಗಡೆ ಸೋಮಣ್ಣನು ಅರವಟ್ಟಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಸಿ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಬಿಟ್ಟ ಮೂರು ವೃತ್ತಿಗಳ ವಿನಿಯೋಗದ ವಿವರ-ನಿಬಂಧನೆಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ.

ಶ್ರೀಮದ್ರಾಜಾಧಿರಾಜ ರಾಜಪರಮೇಶ್ವರ ಶ್ರೀವೀರಪ್ರತಾಪದೇವರಾಯ ಮಹಾರಾಯರು ರಾಜ್ಯಂ ಪಾಲಿಸುವಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀಮದ್ರಾಸ್ಮರಕ್ಷೇತ್ರದ<sup>1</sup> ಶ್ರೀವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವರ ಪಂಚಕೋಶದೊಳಗೆ ಬಿಸಿಲಹಳ್ಳಿಯ ಕಣಿವೆಯ ಬಡವಲಿಯ ಕಣಿವೆಯ ಹಾದಿ ಕೂಡಿದ ಮಹಾಪಥದಲ್ಲಿ, ಬುಳ್ಳೆನಾಯಕರ ಮಕ್ಕಳು ಹೆಗ್ಗಡೆ ಸೋಮಣ್ಣ ಅಣ್ಣ-ಗಳು ಅಪವಟಿಗೆಯನಿಕ್ಕಿಸಿ, ಮಾಳಿಗೆ ಕೂಪಾರಾಮನನು ಮಾಡಿಸಿ, ಈ ಅಪವಟಿ-ಗೆಯ ಧರ್ಮ ಆಚಂದ್ರಾರ್ಕ್ಯಸಾಧಾಯಿಯಾಗಿ ನಡೆಯಬೇಕೆಂದು [ಕೊಟ್ಟ ವೃತ್ತಿಗಳ ವಿವರ]

ಅಂತು ಈ ಮೂರು ವೃತ್ತಿಯ ಬೆಳೆಯ ಆದಾಯವನು ಮೂರು ಭಾಗವ ಮಾಡಿ, ಆ ಅಪವಟಿಗೆಯ ನಡಸುವ ವಿರುಪಣ್ಣಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಭಾಗ; ಅಪವಟಿಗೆಗೆ ನೀರ ಹೊಯ್ಯದಕ್ಕೆ. ಮರಗಳಿಗೆ ನೀರನೆಲವದಕ್ಕೆ, ಮಾಳಿಗೆ ಗಿಳಿಲಾದರೆ ಕಟ್ಟುವ ದಕ್ಕೆ, ಅಪವಟಿಗೆಗೆ ಗುಡಾಣ ಬಂದಿಗೆ ಕರಗ ಮೊಳೆಗಳ ಕ್ರಯಕ್ಕೆ, ಸುತ್ತಣ ಮನೆ ಅಣೆನಾಡಿಕೊಂಡು ಇಹದಕ್ಕೆ, ಬಾವಿ ಹೊಳೆದರೆ ತೋಡುವದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟರ ಉಪಕ್ಷ-ಯಕ್ಕೆ ಮಿಕ್ಕ ೨ ಭಾಗೆ ಸಲುವುದು. ಈ ಮರಿಯಾದೆಯಲು ಆ ವಿರುಪಣ್ಣಗಳು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ಮಕ್ಕಳು<sup>2</sup> ತಪ್ಪದೆ ಅಪವಟಿಗೆಯ ಧರ್ಮವನು ನಡಸುವರು. ನಡಸದೆ ಉಳಿದರೆಯು ಧರ್ಮಿಷ್ಠರಾಗಿಯಿದ್ದವರು ಈ ಶಾಸನವನು ಓದಿಸಿ ನೋಡಿ, ಆ ವೃತ್ತಿ-ಗಳನು ವಿಚಾರವಮಾಡಿ ಮುಂದೆ ಆ ಅಪವಟಿಗೆಯ ಧರ್ಮವ ನಡಸುವಾತಗೆ ಒಂದು ಭಾಗೆ ಸಲುವುದು (ಸಲಿಸುವುದು), ಅಪ[ವಟಿ\*]ಗೆಗೆ ನೀರನೆಲವರ ಜೀವಿತ ಮೊದ-ಲಾದ ಎಲ್ಲಾ ಉಪಕ್ಷಯಕ್ಕೆ ಆ ಉಳಿದ ಎರಡು ಭಾಗೆ ಸಲುವುದು (ಸಲಿಸುವುದು).

1. ಹಂಪಿಯು ಭಾಸ್ಕರಕ್ಷೇತ್ರವೆಂದು ಹೆಸರುಗೊಂಡಿದೆ.

2. ಮಕ್ಕಳು ಮಕ್ಕಳು : ಸಂತತಿಪರಂಪರೆಯಾಗಿ ಎಂದರ್ಥ

೧೦೯

ಕೈಕಿಣಿ,  
ಭಟಿಕಳ ಪೇತಾ,  
ಕಾರವಾರ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೪೧೯  
ವಿಜಯನಗರದ ದೇವರಾಯ  
(ಕ. ಇ. ೧, ಪು. ೯೩)

ಪಾಯಣಾರ್ಯನ ಜಿನಧರ್ಮಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಈ ಶಾಸನ ವರ್ಣಿಸುತ್ತದೆ. ಕಾಯಿ-  
ಕ್ಕಣೀ ವಿಷಯದ ಜನತಾವರ್ಣನೆಯ ಕಂದಪದ್ಯ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ.

### ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಸ್ತುತಿ

ಸ್ತು|| ಶ್ರೀಮದ್ಭೋಗೋಪಸರ್ಗಗಳ ಕಮಲನತಿಕ್ರೋಧದಿಂದ ಮಾಡಿ ಶೇಷಂ  
ತಾಮೇಳ್ತಂದಾ ಫಣಾಸುಸಿರದಿ ಮುಸುಕಲಿ ದ್ರಾಕ್ಷಸಂಗುಲ್ಬಿಸಿದ್ದಾ  
ಭೀಮಾಕಾರಕೃತೇಷಂ ಸುಗಿದು ಜಿನನಾಥಂ<sup>1</sup> ಭೋಗದೊಳ್ಳಿಂದನೆಂದಂ-  
ದೇಮಾತೋ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಂ ತ್ರಿಜಗವಿಜಯನುಂ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಿಕ್ಕೆಯೆಮ್ಮ ||೪೮೫||

### ಕಾಯಿಕ್ಕಣೀ ವಿಷಯ

ಶಾ.ವಿ|| ವಾರಾಸೀಬಳಸಿಂದ ಶೋಭಿಸುವುದೀ ಜಂಬೂಮಹಾದ್ವೀಪಮುಂ  
ಮೇರುಕ್ಷಾಧರ ಮಧ್ಯಮಂತದಲಿ ತೆಂಕಲ್ಪಾರತಕ್ಷೇತ್ರಮಂ-  
ತಾರಾಮಾವಳಿಯಿಂ ನದೀನದಗಳಿಂ ಕಾಸಾರಸುಕ್ಷೇತ್ರದಿಂ-  
ದಾರ್ಯಾಖಂಡ<sup>2</sup> ಮದೊಪ್ಪಿ ತೋರ್ಪುದದಲಿೊಳ್ಳತ್ತಾಳವಾದೇಶಮುಂ ||

ಮ.ವಿ|| ಅದಲಿೊಳ್ಳಂದನ ಚೂತಚಂಪಕಮಶೋಕಂ ಕಾಂಗು ಚಿಂದೆಂಗು ಕುಂ-  
ದದವಲ್ಲಿ ಬಕುಳಾಭಪಾಟಲಗಳಿಂ ನೀರೇಜಪಂಡಂಗಳಿಂ  
ಮದವದ್ವೃಂಗ ಶುಕಾಳಿಯಿಂ ಕಳಮಸುಕ್ಷೇತ್ರಂಗಳಿಂದಿಕ್ಕಿದೋ-  
ಟದ ಚಿಲ್ಲಿಂ ಕರ ರಯ್ಯಮಪ್ಪ ವಿಷಯಂ ಕಾಯಿಕ್ಕಣೀನಾಮಮುಂ ||

ಕಂ|| ಆ ವಿಷಯಂ ಸದ್ಭುಧಜನ-

ತಾವಿಷಯಂ ಜೀವಹಿತದಯಾರಸವಿಷಯಂ

ಪಾವನಸುಚರಿತವಿಷಯಂ

ದೇವ ಜಿನೇಶ್ವರನ ಪಾದಪಂಕಜವಿಷಯಂ

||೪೮೮||

1. ಇಲ್ಲಿಂದು ಲಘುಕ್ಷರದ ಕೂರಿತೆಯಿದ್ದು, ಒಂದು ಗುರು ಅಕ್ಷರ ಹೆಚ್ಚಿದೆ.

2. ಆರ್ಯಾಖಂಡ ಎಂಬ ಪ್ರದೇಶದ ನಿರ್ದೇಶ ನಮಗೆ ತಿಳಿದಮಟ್ಟಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಮತ್ತು  
ಹಾಡುವಳ್ಳಿ ಮೂಡಬಿದಿರೆ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ.

## ಕಾಯಿಕೃಣೀ ಭವ್ಯರು

ಮ ವಿ|| ಜಿನಮಾಗೋನ್ನತಸಚ್ಚರಿತ್ರಯುತರುಂ ಶ್ರೀಜೈನಯೋಗೀಂದ್ರ ಸ-  
ದ್ಬಂಧ<sup>1</sup> ಸೇವಾರತಚಿತ್ತರುಂ ಚತುರ್ವಿಧಪ್ರಖ್ಯಾತಸದ್ಬಾಹನದೊ-  
ಳ್ಜಿನ ವಾಕ್ಯಾಯ ವಿಶುದ್ಧರುಂ ಜಿನಕಥಾಶ್ರೋತ್ರೇಂದ್ರಿಯಪ್ರೀತರೆಂ-  
ದೆನುತಂ ಸಜ್ಜನರೆಯ್ದೆ ಬಣ್ಣೆ ಸುವರೀ ಕಾಯಿಕೃಣೀಭವ್ಯರುಂ ||೪೮೯||

## ಪಾಯಣ್ಣಾರ್ಯ

ಇವನು ಕೈಕಣಿಯಲ್ಲಿ ಜಿನಮಂದಿರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಸಚ್ಚೀಲನೂ ಪರೋಪ-  
ಕಾರಿಯೂ ದಯಾಪರನೂ ಆಗಿದ್ದನೆಂದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

ವ|| ಅದನಾಳ್ವ ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀಮದ್ರಾಜಾಧಿರಾಜ ರಾಜಪರಮೇಶ್ವರಂ ಪೂರ್ವ  
ದಕ್ಷಿಣಪಶ್ಚಿಮ ಸಮುದ್ರಾಧೀಶ್ವರಂ ಶ್ರೀವೀರಪ್ರತಾಪದೇವರಾಯ ಮಹಾರಾಯನ  
ಮಂತ್ರಿ ಶಂಕರಕ್ಷಿಪಾಲಕಂ ತುಳುಂದೇಶಾಧೀಶ್ವರನಾಗಿ ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಶಕವರಷ  
೧೩೪೦ನೆಯ ಹೇವಳಂಬಿ ಸಂವತ್ಸರದ ಫಾಲ್ಗುಣ ಶುದ್ಧ ೫ ಆದಿನಾರ ಉದಯವಾದ  
ಅಯ್ದು ಘಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಯಿಕಣಿಯೊಳು ಚೈತ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಕೆಸಲುಗಲ್ಲನಿಕ್ಕಿ

ಕಂ|| ಅದೊಳ್ಜಿನಮಂದಿರಮಂ

ವಿದಿತಂ ಮಾಡಿಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತ ಕೀರ್ತಿಯನಾದಂ

ಸದಮಳ ಗುಣ<sup>2</sup> ನಿಲಯಂ

ಮದನಮದ್ದಿರದ ಸಿಂಹ ಪಾಯಣ್ಣಾರ್ಯಂ ||೪೯೦||

ಉ ಮಾ|| ಶೀಲಮನೋವಿಕಾರು<sup>3</sup> ಸುಚರಿತ್ರಗುಣಂಗಳನರ್ಥಿಯಿಂದ ತಾಂ  
ಪಾಲಿಸಿ ಸುಬ್ರತಂ<sup>4</sup> ಗಳನೆ ರಕ್ಷಿಸಿ ಜೈನಮತಾಗಮಾಬ್ದಿಯಂ  
ತಾಳಿ ಭವಾಂಬುರಾಶಿಯನೆ ದಾಟುವೆನೆಂಬಭಿವಾಂಛೆಯಿಂದ ಮ-  
ತ್ತೇಳಿಸಿಯಂಗಳೋದ್ಭವನನಿಕ್ಕಿದ ದರ್ಪದಿ<sup>5</sup> ಪಾಯಣ್ಣಾರ್ಯನುಂ ||೪೯೧||

ಕಂ|| ಅಕಳಂಕಬ್ರತನಿರತಂ

ಸಕಳಪ್ರಾಣಿಗಳನೋವಿ ಕಾವ ಚರಿತ್ರಂ

ಮಕರಾಂಕವಿಜಯ ಸದ್ಭಾ-

ವಕಜನ ಹೈತ್ಯಮುದಚಂದ್ರನೀ ಪಾಯಣ್ಣಂ ||೪೯೨||

1. ಪ್ರಾಸಕ್ಯಾಗಿ 'ಜ್ಞನ' ಎನ್ನಬಹುದು.
2. ಗುಣಗಣ ಎಂದಿರಬಹುದು.
3. ವಿಕಾರು-ವಿಕಾರ ಎಂಬುದು ತಪ್ಪು ಕಂಡರಣೆ ಎಂದು ತೋರುವುದು.
4. ಶಾ. ಮೂ.: ಸಬ್ರತಂ
5. ಶಾ. ಮೂ.: ದರ್ಪದಿ

ಉ.ಮಾ|| ಗೋಪುರ ಮಂಟಪಪ್ರಕರ ಉನ್ನತ ಜೈನನಿವಾಸ ಸುತ್ತಲುಂ  
 ವ್ಯಾಪಿಸಿ ತೋರ್ಪು ವಪ್ರವದಲಿಂ ಬಳಸಿದ್ದು ಪುಷ್ಪ<sup>1</sup>ವಾಟಿ ಸ-  
 ತ್ಯೂಸಿ ಸರೋಜಪಂಡವನೆ ಮಾಡಿಸಿ ಕೀರ್ತಿದಿಗಂತಮಂಡಲ-  
 ವ್ಯಾಪಿತ ಪಾಯಣಾರ್ಯ ಜಿನಮಾರ್ಗ ಪಯೋನಿಧಿಚಾರುಚಂದ್ರಮಂ||

೧೧೦<sup>೧</sup>

ಹಾಡುವಳ್ಳಿ,

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೪೨೯

ವಿಜಯನಗರದ ದೇವರಾಯ

ಕಾರವಾರ ಜಿಲ್ಲೆ

(ಕ. ಇ. ೧, ಪು. ೧೧೩)

ಮಾಣಿಕಸೇನನ ಸಲ್ಲಿಕೆಯನಿಧಿ

ಜಯಸೇನನೆಂಬವನ ಮಗನಾದ ಈತನು, ಎಲ್ಲ ಮುನಿಗಳನ್ನೂ ಜೈನಪ್ರಮುಖರನ್ನೂ  
 ಸಂಗಭೂಪಾಲನನ್ನೂ ಹೈವರಸನನ್ನೂ ಕರಸಿಕೊಂಡು ತಾನು ಸಲ್ಲಿಕೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳುವ  
 ನಿಶ್ಚಯವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ; ಆ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರ ನೆರವನ್ನು ಕೋರುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕೆ  
 ಆ ಜನ ಆಕ್ಷೇಪಿಸಲು ಅವನು ಧರ್ಮೋಪದೇಶದಿಂದ ಆ ಆಕ್ಷೇಪಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕೊನೆಗೆ  
 ಸಂಗರಾಜನು ಮುನಿಯ ಸಲ್ಲಿಕೆಯನಿಧಿ ತಕ್ಕ ಏರ್ಪಾಟನ್ನು ಮಾಡುವುದಲ್ಲದೆ, ಆತನ  
 ಅಂಗಪೂಜೆಯನ್ನು ವಿರಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆ ವ್ರತದ ವಿಧಾನ ಇಲ್ಲಿ ವಿವರವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ.

ಸಂಗೀತಪುರ (ಹಾಡುವಳ್ಳಿ) ವರ್ಣನೆ

ಮ. ವಿ. || <sup>2</sup>ಅದಲಿಗೊಳ್ಳುಧ್ಯದೊಳೊಪ್ಪೆ ಗೋಪುರಲಸತ್ಪ್ರಕಾರಸೌಧಾಳಿಸಂ-  
 ಪದದಿಂ[ದಂ]<sup>3</sup> ಜಿನಗೇಹದಿಂ ನೃಪನಿವಾಸೋತ್ತಂಗಹವ್ಯಂಗಗಳಿಂ  
 ಮದನಂಗಾಪ್ಪದ<sup>4</sup> ವೇಶ್ಯಗೇಹತತಿಯಿಂ ವಾಣಿಜ್ಯರಾವಾಸದಿಂ  
 ಪದಪಂ ಬೀರುವವೆಂದಿವೇ<sup>5</sup> ವೊಗಕ್ಕೆನಾಂ ಸಂಗಿತನಾಮಾಪುರಂ ||

ಮಾಣಿಕಸೇನಮುನಿ

ಕಂ || ಜಯಸೇನ ಮುನೀಶ್ವರ[ಗಂ]

ಪ್ರಿಯಸುತ ಮಾಣಿಕೈಸೇನಮುನಿ ಕುಲತಿಲಕಂ

1. ಶಾ. ಮೂ. : ಶುಟ್ಟು
2. ಅದಲಿಗೊಳ್ : ತಾಳವ ದೇಶದಲ್ಲಿ
3. ಶಾ. ಮೂ. : [ದೀ]
4. ಶಾ. ಮೂ. ಸ್ವ ನಷ್ಟವಾಗಿದೆ.
5. ಬೀರುವವೆಂದಡೇ ಎಂದಿರಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಬಯಸಿಯಪವರ್ಗಲಕ್ಷ್ಮೀಯ

ಭಯರಹಿತಂ ಬಗೆದನಿಂತು ಸಲ್ಲೇಖನೆಯಂ

||೪೯೫||

ವ|| ಅಂತು ಮನದೊಳ್ಳಿಶ್ಚಯಿಸಿ,

ಚಂ|| ಮುನಿಜನಮಂ ಸಮಸ್ತ....ರತ್ನವಿಭೂಷಣ ಸಂಗಭೂಷನಂ

ಮನಸಿಜರೂಪ ಹೈವನ್ಯಪಮಂಗಳಮಹೀಪತಿ....ದಿಂದರಂ

ವಿನೆಯ ಜನಂಗಳಂ ಮುನಿಪ ತಾಂ ಕರೆದೊಂದನು ದೇಶಕಾಲಭೂ-

ಪರು ಗುಣವಂತರಾದೆಡೆಯ ಮಾಳ್ವುದು ನಿಮ್ಮಲ ಧರ್ಮಚರ್ಯವ ||

ವ|| ಅದು ಕಾರಣದಿಂ ನಿಮ್ಮ ಸಹಾಯದಿಂ ಸೌಖ್ಯಕಾರಣನುಪ್ಪ ಸಲ್ಲೇಖ-  
ನೆಯ ಕೈಕೊಂಡೆನೆಂಬುದವರಿಂತೆಂದರು :

ಕಂ || ಪಲಕಾಲಮುಗ್ರತಪದಿಂ

ದಲೆದು ಮನೋಭವನ ವಿಷಮವಿಷಯಾದಿಗಳಂ

ತೊಲಗಿಸಿ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನದಿ

ಮಲರಹಿತಚರಿತ್ರನಾಗಿ ನೆಗಳ್ವುದು ಮುನಿಪಂ

||೪೯೬||

ವ|| ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ, “ಉಪಸರ್ಗೇ ದು[ಷ್ಟ]ಜರಾಸು ರುಜಾಯಾಂ ಚ  
ವ್ರತೀಕಾರೇ ಧರ್ಮಾಯ ತನುವಿಮೋಚನಮಾಹುಃ ಸಲ್ಲೇಖನಾಮಾರ್ಯಾ||”  
ಎಂಬೀ ಆಗಮೋಕ್ತಕ್ರಮಮುಂಟಿವುದುಂಟೆ ನಾನು ಚಿಹ್ನನಿಮಿತ್ತಾದಿಗಳೆಲ್ಲ  
ಮಾಳ್ವುದನುಚಿತವೆಂದು ಸಂಗನ್ಯಪಾಲಂ ಬಿನ್ನವಿಸಿ ಆ ಮುನಿಪನಂತೆಂದಂ:

ಮ.ವಿ || ಮಿದುಳುಂ ಮೂಳೆಯು ರಕ್ತಮೂತ್ರಮಲಮುಂ ಶ್ಲೇಷ್ಮಂಗಳುಂ ಕೀವುಮೆಂ-

ಬಿದನೆಲ್ಲಂ ನೆಲೆ ತೀವಿ ಚರ್ಮದಿನಿದು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟ ದುರ್ಮೋಹದಿಂ-

ದದು ತಾಂ ರೂಪು ಸುಜಾತಿಪೂತವೆನಿಸಿತ್ತಾನಪ್ಪವಯ್ಯಯ್ಯ ನಂ-

ಬಿದಿನಾಂ ವೇಸು ಪದಂ ಶ....ನಕಟಾ ಆ ಕೆಟ್ಟುದುಂ<sup>1</sup> ಸಾಲದೆ ||೪೯೭||

ಕಂ|| ಕೇಳಿಲೆ ಸಂಗಮ ಭೂವರ

ಘಾಳಿಯ ಸೊಡರ ಚಿರರುಚಿ ಸುರೇಶ್ವರಚಾಪಂ

ಪೇಳಲಿವಟಿಂದ ಮಾನವ

ಬಾಳುವೆಯುಂ ನಂಬಿ<sup>2</sup> ಕೆಡಿಸುವೆನೆ ಸದ್ಗತಿಯುಂ

||೪೯೮||

ವ|| ಎಂದು ಮುನಿನಾಥಂ ಪರಿಚ್ಛೇದಿಸಿ ಪೇಳ್ವ<sup>3</sup> ವಚನಮಂ ಕೇಳ್ವ

1. ಶಾ. ಮೂ.: ಕಟ್ಟಿದಂ

2. ಶಾ. ಮೂ.: ಂ ಬಿ ನಷ್ಟವಾಗಿವೆ

3. ಶಾ. ಮೂ.: ಪೇಳ್ವ ಎಂಬುದಿಲ್ಲ.



ಸಂಗಭೂಪಾಲಕಂ ತತ್ಸಮಯೋಚಿತ ಜಿನಾಭಿಷೇಕಪೂಜೆಗಳು ಪ್ರತಿದಿನಂ ಮಾಳ್ವಂತು  
ನಿಯೋಜಿಸಿ ಗುರುಗಳಂ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ಮನೆಗಭಿಮುಖನಾದನಿತ್ತಲು,

### ಮಾಣಿಕಸೇನನ ಸಲ್ಲಿ ಲೇಖನೆ

ಮ. ಎ|| ವರ ಸೌಮ್ಯಾ[ಗ್ರಿಮು] ಜ್ಯೇಷ್ಠಮಾಸ ಸಿತವಕ್ಷಾರಭ್ಯದೊಳ್ ಶ್ರೀಜಿನೇ-  
ಶ್ವರಪೂಜೋತ್ಸವಮಾಗಲಾ ಮುನಿವರಂ ತಾಳ್ವಿದ್ದುದಾವಾಸಮಂ  
ಗುರುಮೂಲಂಗಳೊಳೆಂದೊಡಾ ಮುಡಿವಿನಂ ಆಹಾರ ನಾಲ್ಕಾಗಲಂ-  
ತಿರುತಂ ಮೂಟು ತೆಟಂಗಳಂ ಬಿಸುಟು ಪಾನದ್ರವ್ಯದಿಂದಿದ್ದವಂ ||೫೦೦||

ಉ.ಮಾ|| ಅನ್ನರಸಂಗಳಿಕ್ಕುರಸಮಂಬರವಾನವಶಾದ್ಧವಾರಿಯಂ  
ಸನ್ನತರಂಧ್ರಪುಚದಶವನ್ನೆರಡಾಡುವಿನಂಗಳಂತರಂ  
ಮನ್ನಿಸಿ ಪಾನ್ಯನಾಲ್ಕರಡೆ ನಾಲ್ಕೆರಡೊಂದನೆ ಸೇವಿಸುತ್ತಮು-  
ತ್ಪನ್ನ ಸತತ್ಪ್ರಸವದ ಮಾಣಿಕಸೇನ ಮುನಿಂದ್ರನಿದ್ದವಂ ||೫೦೧||  
ವ|| ಅಂತಿದ್ದು ಸಕಲಸಂನ್ಯಸನಮಂ ಕೊಂಡಾಗಳು,

ಮ.ಸ್ರ||ನಿಡುಸುಯ್ಯಂ ಸುಯ್ಯದುಃಖೆಂದೊಡಲನೆ<sup>1</sup> ಹೊಸಿಯಂ ಯೇ[ಅ<sup>2</sup>]  
ನೆಂದತ್ತಲಿತ್ತ-  
ಲೈಡುಕಂ ಮತ್ತಾತ್ಮ . ಜಂಗಳೊಳೆ ಬೆದಬೆದಂ ಬೇಯ ಬೇಸತ್ತು ಚಿತ್ತಂ-  
ಗಿಡದೀ ಮಾಣಿಕಸೇನಂ [ವನಹ]ಸಮರ[ಗೋ]ಭಾವನುಂ ಮೇರುಧೈರ್ಯಂ  
ಪೊಡವೀವಾ . ೦೦ ಬಂದನಶನ ದಿನ ಮೂವತ್ತುಮೂಟಾಗಲಿದ್ದಂ||

ಉ.ಮಾ|| ಅಕ್ಷಿ ಶರಂ ಶಿಖೀಂದು ಶಕ<sup>1</sup> ಸೌಮ್ಯ ಸುಪ್ತರ ಶ್ರಾವಣಂ ಸಿತಾ-  
ಪಕ್ಷದ ಪಾಡ್ಯ ಮಂದ ನಿ . ಯೊಳ್ಳುಟೆಕಾತ್ರಯಂ<sup>2</sup> ಗಳಾಗಲುಂ  
ರುಕ್ಷಮೆ ಪುಷ್ಯಮಾಕುಲಿಷಯೋಗದ ಮಾಣಿಕಸೇನಯೋಗಿಯುಂ  
ಮೋಕ್ಷಮುಖಾಬ್ಧಿ ಸಂನ್ಯಸನದಿಂದಿರದೆಯ್ವದನಿಂದ್ರಲೋಕಮಂ ||೫೦೨||  
ವ|| ಆಗಳು

ಕಂ|| ಪುರಜನ ಪರಿಜನ<sup>4</sup> ಸಹಿತಂ  
ವರಸಂಗನೃಪಾಲ ಬಂದನೇಕಾಚ್ಚನೆಯುಂ  
ಬೆರಸಿ ಮುನಿಯಂಗಪೂಜೆಯ  
ವಿರಚಿಸಿದಂ.... ನೆಂದೆನ ತತಿಯುಂ ||೫೦೪||

1 ಶಾ.ಮೂ.: ದುಃಖೆಂದೊಡಲನೆ

2. (ಎಕ್ಕಂ ಸ್ಥಾನದಿಂದ ಅಕ್ಷಿ : ೨, ಶರ : ೫, ಶಿಖಿ = ೩, ಇಂದು ೧ = )೧೩೫೨ನೆಯ ಶಕ

3 ಘಟಿಕಾತ್ರಯಂ

4. ಶಾ. ಮೂ.: ಪರಿಜನ ಎಂಬುದು ನಷ್ಟವಾಗಿದೆ.

ನ|| ತದನಂತರಮಾ ಸಂಗಭೂವರಂ ಗುರುಭಕ್ತಿಯಿಂದಾ ಮುನಿವರಂಗೆ  
ಪರೋಕ್ಷಾರ್ಥವಾಗಿ ಮಹಾಭಿಷೇಕಪೂಜೆ ಪಟ್ಟಣಸಮುದಾಯನು ಮಾಡಿಸಿದ  
ನಿಷಿಧಿಗೆ. ಮಂಗಳಮಹಾ ಶ್ರೀಶ್ರೀಶ್ರೀ.

೧೧೧

ಮೂಡುಬಿದಿರೆ,  
ಕಾರ್ಕಳ ತಾಲೂಕು,  
ಮಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೪೩೦  
ವಿಜಯನಗರದ ದೇವರಾಯ  
(ಸಾ. ಇಂ. ಇ. ೭, ಪು. ೮೯)

ಈಗಿನ ಮೂಡುಬಿದಿರೆಗೆ ಆಗ ಬಿದಿರೆ ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.  
ವಂಶ (ಬಿದಿರು) ಪುರ, ವೇಣು (ಬಿದಿರು) ಪುರ ಎಂಬುವು ಬಿದಿರೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ರೂಪಗಳು. ಈ  
ಊರಿನ ಮತ್ತು ನಾಡಿನ ಧನಧಾನ್ಯಸಮೃದ್ಧಿಯೂ ನಿಸರ್ಗಸೌಂದರ್ಯವೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಜೈನ  
ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಚೈತ್ಯಾಲಯಗಳ ವೈಭವವೂ ವಿವರವಾಗಿ, ಸೊಗಸಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ.

ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ತೀರ್ಥಂಕರ ಸ್ತುತಿ

ಶಾ. ವಿ || ಶ್ರೀಚಕ್ರೇಶಸುರೇಶಭಾಸುರಸಭಾಶ್ರೀಕಾಂತನೇಕಾಂತಮಿ-  
ಥ್ಯಾಚಕ್ರೋದ್ಭವಕರ್ಮಘೋಷಮೃದ್ವಾಧಿಪತಿಸಂಧ್ಯಾಭಾಷಾಸರಿ-  
ದ್ವೀಚಿವ್ರಾತವಿನಿರ್ಮಲೀಕೃತಜನಂ ಮುಕ್ತೈಂಗನಾವಲ್ಲಭಂ  
ಶ್ರೀಚಂದ್ರಪ್ರಭನಿಗೆ ವಂಶಪುರದೀ ಭವ್ಯಾಳಿಗಾನಂದಮಂ ||೫೦೫||

ಮೇರುಶೈಲ

<sup>1</sup> ಸ್ತ|| ಶ್ರೀಜೈನಜ್ಞಾನಮಿನಾಕರಗತ ತರಿ ಪ್ರಾಯದಂತಿದ್ದ ಲೋಕ-  
ಕ್ಕೇ ಜಂಬೂದ್ವೀಪಭೂಪಂ ಪರಿವೃತಲಸದ್ವ್ಯಾಹಿನೀನಾಥನಿಂದಂ  
ರಾಜಿಕ್ಕಂತಲ್ಲಿ ನಾನಾಮಣಿನಿಕರಹಟತೋಟಕೂಟಾರ್ಚ್ಚಯಿಂ ಸ್ವ-  
ಬ್ಧೋಜವ್ರಾತಂಗಳಿಂ ಕ್ರೇಡಿಸ ಸುರತತಿಯಿಂದೊಪ್ಪುಗುಂ ಮೇರುಶೈಲಂ||

ಆರ್ಯಾಖಂಡ

ಕಂ|| ಆ ಗಿರಿವರನಿಂ ದಕ್ಷಿಣ-  
ಭಾಗದ ಸಿರಿಯಂತಿರಿದ್ದ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರ-  
ಕ್ಕಾಗಿಪುದಾರ್ಯಾಖಂಡಂ  
ಭೋಗಿಜನಾವಾಸಮೆಂಬ ವಿಖ್ಯಾತತೆಯಂ ||೫೦೬||

1. ಮೊದಲ ಎರಡು ಚರಣಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದನ್ನರದ ಕೊರತೆಯಿದೆ.

## ತುಳುಂದೇಶ

ವ|| ಆ ಆರ್ಯ್ಯಾಖಂಡದಲ್ಲಿ

ಉ.ವ|| ಸಾರತರದ್ವೈಮಪ್ರತಿಯಿಂ ಪರಿಶೋಭಿಸ ಗೋಪ್ರತಾನದಿಂ  
ಕೀರಮರಾಳಸಾರಸದಿನೊಪ್ಪುವ ನಂದನವೃಂದದಿಂ ಪಯಾ:-  
ಪೂರಸರಃಸರೋಜವನದಿಂ ಬಿನದಕ್ಕೆಡೆಯಾದ ತಾಣದಿಂ-  
ದಾರ ಮನಕ್ಕೆ ಮಾಡದೊಲವಂ ತುಳುಂದೇಶಮನೇಕದೇಶದೊಳ್ ||೫೦೮||

## ಮಂಗಲಾರು

ಮ.ಸ್ರ|| ಚಲದೂರ್ಮಿವ್ರಾತಜಾತಪ್ರಹರಣರಣಕ್ಕೆ ದ್ವಾರ್ಧಿಯಿಂ ಮುಂದೆ ಸಾಲಂ-  
ಬಳಸಲ್ಪಾನಾಮಣಿಪ್ರಸ್ಫುರಿತಪರಿವೃಥಾಗಾರದಿಂ ವಾರನಾರೀ-  
ಕುಲದಿಂ ಸ್ವರ್ಣಾದಿಪೂರ್ಣಾಪಣಗಣದಿನಣಂ ಶೋಭಿಕುಂ ಮಂಗಲಾರಾ-  
ಸ್ಥಲದೊಳ್ ವೀರ್ಯಾದಿಸನ್ಯೋತ್ಕರುಷಹರುಷಿತಾತ್ಮೀಯ ಪಾರಪ್ರತಾನಂ ||

## ಚೆಲ್ವಾದ ವಂಶಪುರ

ಆಗ ಇಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮವು ವಿಶೇಷ ಪ್ರಚುರವಾಗಿತ್ತು. ಸಾಹಿತ್ಯರಸಾಸ್ವಾದನೆಯ ಅಭಿರುಚಿ. ಯುಳ್ಳ ರಸಿಕರ ಬೀಡಾಗಿ, ಮುತ್ತು, ರತ್ನ, ಬಂಗಾರ, ಚೀನವಸ್ತ್ರಗಳ ವ್ಯಾಪಾರದನೆ ಲೆಯಾಗಿ ಮೆರೆ. ಯುತ್ತಿತ್ತು ಈ ಊರು.

ಮ.ವಿ|| ಪುರಮೊಪ್ಪಿಪ್ಪುದು ವಂಶವೆಂಬ ಪೆಸರಿಂ ಬಾಹ್ಯಪ್ರದೇಶಂಗಳೊಳ್  
ವರಶಾಲೇಯದಿನಿಕ್ಷುಶಾಕ[ಟ]ದಿನಾರಾಮಂಗಳಿಂ ಸುತ್ತಿದಾ  
ಪರಿಶಾಂತಪರಿಧಿಪ್ರತೋಳಿಗಳನುದ್ಯುತ್ಕೇತನವ್ರಾತದಿಂ-  
ದುರುಜೈನಾಲಯರಮ್ಯಹರ್ಮ್ಯುಚಯದಿಂ ಪುಣ್ಯಾಂಗನಾಸಂಗದಿಂ ||೫೧೦||

ಘನವಕ್ಶೋರುಹಹಾರಭಾರವಿಚಲನ್ಮಧ್ಯಂ ಮನಃಪ್ರೀತರೊಂ-  
ದನುರಾಗಕ್ಕೆಡೆಯಾಗೆ ಸಂಚರಿಸ ನಾರೀವೃಂದದಿಂ ಸಾರಕಾ-  
ವ್ಯನವಾತ್ಫಾಮೃತಸೇವೆಯಿಂ ತಣಿವ ಕಾವ್ಯಪ್ರೌಢರಿಂ ರತ್ನ ಕಾಂ-  
ಚನ ಚೀನಾಂಬರ ವಿಕ್ರಯಕ್ರಯಿಕರಿಂ ಚೆಲ್ವಾದುದೆತ್ತಂ ಪುರಂ ||೫೧೧||

ಉ.ಮಾ|| <sup>1</sup> ಬಾಲಕರೆಲ್ಲರು[ದ್ವೈ]ಜಿನಧರ್ಮರತವರ್ವರದಾನಪೂಜೆಯೊ-  
ಳ್ಳಿಲೆಯಿನಿಪ್ಪುವಾಸಕರನಿಂದ್ಯಜಿನೋದಿತ ಶಾಸ್ತ್ರಶಾಲಿಗಳ್  
ಬಾಲೆಯರಾತ್ಮನಾಥಗನುಕೂಲೆಯರಾಗಿರುತಿರ್ಪರೆಂದೊಡಂ  
ನಾಲಗೆಯಾವಗುಂಟು ಪೊಗಳಲ್ಲೆ<sup>2</sup> ವೇಣುಪುರಪ್ರಭಾವಮಂ ||೫೧೨||

1. ಬಾಲಕ : ಪುರುಷ ಎಂಬರ್ಥದಲ್ಲಿ

## ವೇಣುಪುರದ ಎಂಟುಪ್ರಜೆ ಸೆಟ್ಟೆಕಾರರು

ನ|| <sup>1</sup> ಶ್ರೀಮದ್ರಾಯ ರಾಜಗುರು ಮಂಡಲಾಚಾರ್ಯ ಮಹಾವಾದಿ-  
ವಾದೀಶ್ವರ ರಾಯವಾದಿಸಿತಾಮಹ ಸಕಲವಿದ್ವಜ್ಞನ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳುಮಪ್ಪ ಶ್ರೀ-  
ಮದಭಿನವ ಚಾರುಕೀರ್ತಿಪಂಡಿತದೇವರುಗಳ ಪ್ರಿಯಶಿಷ್ಯರುಂ ಆಹಾರಾಭಯ-  
ಭೈಷಜ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಾನದತ್ತಾವಧಾನರುಂ \*ಸ್ವರ್ಗಾಪವರ್ಗನಿಶ್ಚ್ರೇಣೀಭೂತ\* ನೂತನ  
ಪುರಾತನ ಚೈತ್ಯಾಲಯ ನಿರ್ಮಾಪಣೋದ್ಧರಣಪರಿಣತಾಂತಃಕರಣರುಂ ಸಮ್ಯಕ್ಪ್ರಾ-  
ದ್ಯನೇಕಗುಣಗಣಾಲಂಕೃತರುಮವ್ವಾ ವೇಣುಪುರದ ಎಂಟು ಪ್ರಜೆ ಸೆಟ್ಟೆಕಾರರು  
ನಾಲ್ವರು ಎಳಮೆಗೊಳಗಾದ ಸಮಸ್ತಹಲರುಂ<sup>2</sup> ದೇವರಾಯ ಮಹಾರಾಯರ ನಿರೂ-  
ಪದಿಂ ದೇವರಾಜೊಡೆಯರು ಅಭಿನವ ಚಾರುಪಂಡಿತದೇವರುಗಳಿಗೆ ಚೈತ್ಯಾಲಯ  
ನಿರ್ಮಾಪಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಶಾಲಿಕೆನಾಡು ಚವುಟರು ಮುಖ್ಯ-  
ವಾದವುಮರು ಬಲ್ಲಾಳುಗಳ ಸಹಾಯದಿಂ ತ್ರಿಭುವನಚೂಡಾಮಣಿಯೆಂಬ ಮಹಾ-  
ಚೈತ್ಯಾಲಯಮಂ ಜಗದ್ವಾರ್ಷಕರಮಪ್ಪಂತು ಮಾಡಿಸಿದರಾ ಮಹಾಚೈತ್ಯಾಲಯ-  
ಮಂತಿದ್ವಂದಿಮೊಡೆ,

## ತ್ರಿಭುವನ ಚೂಡಾಮಣಿ ಚೈತ್ಯಾಲಯ

ಚಂ|| ಕುಲಕುಧರಕ್ಕಿದೇಕೆ ಗಱಿ ಪುಟ್ಟಿದುದೆಂಬಂತುಶಯಕ್ಕೆರ-  
ಕ್ಕೆಲರಣಲೋವೆಯಿಂಬುಗುಡೆ ಮೂಜಗದಂದಮನಬ್ಬಜಂ ನಿರಾ-  
ಕುಳತೆಯನೀ ಜಗಕ್ಕುಲವಲೆಂದಿರಿಸಿದ್ದೆ ತ್ರಿಲೋಕದಂತೆ ಮೂ-  
ನ್ನೆಲೆಯ ಜಿನಾಲಯಂ ಜಿತಸುರಾಲಯಮೊಪ್ಪುವುದೇನ ಬಣ್ಣಿವೆಂ ||೫೧೩||

ವ.ವಿ|| ಲಲಿತಸ್ತಂಭಕದಂಬಮಂ ಮದನಕಯ್ಯಂ ಲೋವೆಯಂ ದ್ವಾರಚಿ-  
ತ್ರಲತಾಬಂಧಮನುದ್ಧುಭಿತ್ತಿಯನಧಿಷ್ಠಾನಾದಿಯಂ ಬೇಟಿ ಬೇ-  
ಟೊಲವಿಂ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಪೇಳಲಾನಟಿಯೆನೊಂದಂ ಬಲ್ಲೆನಾ ಚೈತ್ಯಕಾ-  
ಶಲಮಂ ಭಾವಿಸಿ ವಿಶ್ವಕರ್ಮನಣುಗಿಂದಂ ಶೀರ್ಷಮಂ ತೂಗುವಂ ||೫೧೪||

## ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ತೀರ್ಥೇಶ್ವರ ಮೂರ್ತಿ

ನ|| ಮತ್ತಮಾ ಬಿದಿರೆಯ ಹಲರಾ ತ್ರಿಭುವನ ಚೂಡಾಮಣಿ ಚೈತ್ಯಾಲ-  
ಯಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಚಂದ್ರಪ್ರಭತೀರ್ಥೇಶ್ವರರ ಸರಮೌದಾರಿಕ ದಿವ್ಯಮೂರ್ತಿಯಂ ಕಂಚಿ-

1 ಇದೇ ವರುಷದ (ಕ್ರಿ. ವ. ೧೪೩೦) ಈವೂರ ಇನ್ನೊಂದು ಶಾಸನದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಗದ್ಯ  
ಬಂದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಗಿಂತ ಅದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಬಂದಿರುವ ಮಾತಗಳನ್ನು ಈ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಸೇರಿಸಿ  
ಕೊಂಡಿದೆ. ಹೀಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡುದನ್ನು ಎರಡು ಚುಕ್ಕೆಗಳ ನಡುವೆ \*—\* ತೋರಿಸಿದೆ.

2. ಆ ಇನ್ನೊಂದು ಶಾಸನದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಗದ್ಯ ಇಲ್ಲಿಗೇ ಮುಗಿದಿದೆ.

ನಿಂದಷ್ಟು ಮಹಾಪ್ರಾತಿಹಾರ್ಯಸಮೇತಮಾಗಿ ಕರ ಚೆಲ್ವಮುಪ್ಪಂತು ನಿರ್ಮಾಪಿಸಿದ-  
ರದೆಂತೆನೆ,

ಕಂ|| ದಶತಾಳಲಕ್ಷಣಂ ಕ-

ಣ್ಣೆಸೆದಿರೆ ಸತ್ಯಾಂಸ್ಯದಿಂದ ಚಂದ್ರಪ್ರಭರಂ

ಪೊಸತಾಗಿ ಮಾಡಿಸಿದರೇ-

ನು ಸಮರ್ಥರೊ ಮಂಶಪುರದ ಭವ್ಯಜನಂಗಳ್ ||೫೧೫||

ಮ.ವಿ|| ಪರಮೌದಾರಿಕ ದಿವ್ಯದೇಹಮಿದು ತಾನೆಂಬಂತೆ ದೇಹಾಂಶುವಾ-

ವರಿಸಲ್ಪಾಲ್ದೆಸೆಯಂ ಸ್ಫುರತ್ತರಳತಾರಾನೀಕಮಂ ಬೇಟೆ ಚಿ-

ತ್ತರಿಸಲ್ಪುಮಳೆ ಚಾಮರಾಳಿ ಸುರಸಿಂಧೂತ್ಪೇನಸಂತಾನದಂ-

ತಿರೆ ಜೈನಪ್ರತಿಬಿಂಬದೊಂದು ವಿಭವಂ ಕಣ್ಣೆಂ ಬಿಡಂಗಾದುದೊ ||೫೧೬||

## ೧೧೨

ಮೂಡುಬಿದಿರೆ,

ಕ್ರ. ವ. ೧೪೩೦

ಕಾರ್ಕಳ ತಾಲೂಕು,

ವಿಜಯನಗರದ ದೇವರಾಯ

ಮಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

(ಸಾ. ಇಂ. ಇ. ೭, ಪು. ೯೮)

ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ದೇವರಾಯನ ವಿಜಯಗಳ ಮತ್ತು ನಗರರಾಜ್ಯವನ್ನಾಳುತ್ತಿದ್ದ ಭೈರವನ ಪ್ರತಾಪ, ಔದಾರ್ಯಗಳ ವರ್ಣನೆ ಬಂದಿದೆ. ಭೈರವನು ತ್ರಿಭುವನ ಚೂಡಾಮಣಿ ಜಿನಾಲಯದ ಮೂರನೆಯ ನೆಲೆಗೆ ತಾಮ್ಮದ ಹೊದಿಕೆ ಮಾಡಿಸಿದ್ದನ್ನು ಇದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತದೆ.

**ವೇಣುಪುರದ ಮಹಾಜನಗಳು**

ಚಂ|| ಪರಪುರುಷಾರ್ಥಕಾರಿಗಳುದಾರವಿನೋದರು ದಾನಶೀಲರುಂ

ಗುರುಜನಭಕ್ತರುಂ ಕವಿಜನಸ್ತುತರೂಜ್ಜಿತಕೀರ್ತಿಕಾಂತರುಂ

ಪರಮದಯಾಪರಪುರಹಿತಾಚರಣಜ್ಞಾನಮಾರ್ಗದೀಪಕ-

ದ್ಧರೆಯೊಳದೇನ ಬಣ್ಣಿಪೆನು ವೇಣುಪುರಸ್ಥ ಮಹಾಜನಂಗಳಂ ||೫೧೭||

**ಮೂವರು ರಾಯರ ಗಂಡ ದೇವರಾಯ**

ಚಂ|| ಶರನಿಧಿ ವೇಷ್ಟಿಸಿದ್ದ ಸಕಲೋವ್ವಿಯನಾಳ್ವನತಿಪ್ರತಾಪದಿಂ

ತುರುಕಮಹಾಹಯ ಪ್ರಬಲಸೈನ್ಯವಿದಾರಿ ಮತಂಗರಾಜಸಿಂ-

ಧುರವರಕೋಟೆಮದ್ದನಮೃಗೇಶ್ವರನಂಧ್ರನರೇಂದ್ರಸೈನ್ಯಸಾ-

ಗರಕಳಶೋದ್ಭವಂ ವಿಜಯರಾಯತನೂಭವ ದೇವಭೂವರಂ ||೫೧೮||

### ತ್ರಿಭುವನಚೂಡಾಮಣಿ ಚೈತ್ಯಾಲಯ

ಚಂ|| ಸುರಪತಿಗಂಜಿ ರೋಹಣನಗಂ ಮುಟಿವೊಕ್ಕುದೊ ಮೇಣ್ಣ ಶಾಸ್ಯಗ-  
ಳ್ಳಿರದೆ ಹರಾದ್ರಿ ಬಂದು ನೆಲಿಸಿತ್ತೊ ಕುಬೇರನು ದೈತ್ಯಭೀತಿಯಿಂ-  
ದಿರಿಸಿದ ತನ್ನ ಪುಷ್ಪಕಮದಲ್ಲದೊಡಂತು ವಿಚಿತ್ರಕೂಟದಿಂ  
ಕರ ಚೆಲುವಾದ ಚಂದ್ರಜಿನಮಂದಿರಮಂ ಪೊಗಳಲೈ ಬರ್ಕ್ಕುಮೆ ||೫೯||

ವ|| ಮತ್ತ ಮಾ ಬಿದಿರೆಯ ಹಲರಾ ತ್ರಿಭುವನಚೂಡಾಮಣಿ ಚೈತ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ  
ಶ್ರೀಚಂದ್ರಪ್ರಭತೀರ್ಥಂಕರರ ಪರಮೌದಾರಿಕಾಂಗ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಮಂ ಕಂಚಿನಿಂ ಕರ-  
ಚೆಲುವಾಗಿ ಮಾಡಿಸಿ-1 ಪರಮೋತ್ಸವದಿಂ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಂ ಮಾಡಿಸಿ ಮೂಟು ನೆಲೆ-  
ಗಳಲ್ಲಿ ಪೂಜಾನುಹೋತ್ಸವನುಂ ಮಾಡಿಸುತ್ತ ಸಾಗಾರ ಧರ್ಮನಿರತರಾ-  
ಗಿದ್ದರಿತ್ತಲು,

### ತುಳುದೇಶದ ಮುಖತೀಲಕ ನಗರರಾಜ್ಯ

ಕಂ || ತುಳುದೇಶಮೆಂಬ ಕಾಂತೆಯ

ವಿಲಸನ್ಮುಖಕಮಲಕೆಸೆವ ತೀಲಕಮೆನಿಪ್ಪಾ

ಚೆಲುವಂ ತಳೆದುದು ನೋಡ-

ಲ್ಪಿಳೆಯೊಳಗೀ ನಗರರಾಜ್ಯ ಮತನುನಿವಾಸಂ

||೫೦||

ಮ. ವಿ|| ಸರದಿಂ ಪುಷ್ಕರದಿಂ ಸರಿತ್ಪ್ರತಿಯಿಂ ಮಾಕಂದಚೆಂದೆಂಗಿನಿಂ

ಪರಪುಷ್ಪಭ್ರಮರಂಗಳಿಂ ಕಳನುಸತ್ಕೇದಾರಸಂಘಾತದಿಂ

ಗಿರಿಯಿಂ ನಿಜ್ವರದಿಂ ಮಡಂಬಕುಲದಿಂ ಖೇಡಂಗಳಿಂ ಖರ್ವಡೋ-

ತ್ಪರದಿಂ ಗ್ರಾಮದಿ ದೇಶಮೊಪ್ಪುಗು ನಗರ್ತ್ತಾನೆಂಬ ಸನ್ನಾಮದಿಂ ||೫೧||

### ಗೇರಸೊಪ್ಪೆ

ವ|| ಅಂತೆಸವ ನಗರರಾಜ್ಯದ ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದೊಳು,

ಮ. ವಿ|| ಬಳಸಿದ್ವೊಪ್ಪುವ ನಂದನಾವಳಿಗಳಿಂ ಕಾಸಾರನೀರೇಜದಿಂ

ಕಳಧಾತೋಜ್ವಲ ಸಾಲ ಕೊತ್ತಲಗಳಿಂದಟ್ಟುಲಜಾಲಂಗಳಿಂ

ವಿಲಸದ್ಗೋಪುರದಿಂ ಸುಹಮ್ಮಚಯದಿಂ ಶ್ರೀಜೈನಗೇಹಂಗಳಿಂ

ಚೆಲುವಂ ತಾಳ್ದಿದ ಗೇರುಸೊಪ್ಪೆಯನಣಂ ಕೊಂಡಾಡಲಾಬ್ಬರಲ್ಲರೇ ||

### ಭೈರವೇಂದ್ರನ ಕೀರ್ತಿಡಂಗುರ

ಚಂ|| ಕಡಲುಱಿ ತುಳ್ಳೆ ದಿಕ್ಪತಿಗಳಳ್ಳೆ ದಿಶಾಗಜಮುಳ್ಳೆ ಭೂತಳಂ

ಜಡಿಯೆ ಕುಲಾಚಲಂ ಕೆಡೆಯೆ ವೈರಿನೃಪಾಲರ ಹೃದೈಟಂಗಳಂ-

1-1. ಈ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಶಕವರುಷ' ಎಂದಿದ್ದು ಅದರ ಮುಂದೆ ಸು. ೨೦ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕಂಡರಿಸುವಷ್ಟು ಹುಸಿ ಇಂದಿದೆ.

ತೊಡೆಯೆ ಧಡಂ ಧಡಂ ದಡದಡೆಂದು ಭೂರಿಗಭೀರಭೀರಿ ಧೀಂ-  
ಕಿಡಿ ವಿಜಯಪ್ರಯಾಣದೊಳು ಭೈರವಭೂವರನೇಂ ಪ್ರತಾಪಿಯೊ ||೫೨೩||

ಮ. ವಿ|| ಅರಿಭೂಪಾಲರ ದೇಶಮಂ ನಗರಮಂ ಭಂಡಾರಮಂ ಕೊಂಡು ಸಂ-  
ಗರದೊಳ್ವೆವನನಿತ್ತಡಾ<sup>1</sup>ರಿವುನೃಪದ್ವೇಶಾಂತರಂ ಪೋಗಿ ಸಂ-  
ಚರಿಸದ್ಧಂಡಕಮಂಡಲಾಜಿನಜಟಾಭಸ್ಮಾಂಗದಿಂದಾನಗಂ  
ತಿರವಬೈರವ ಭೈರವೆಂದು ಭಯದಿಂ ಶ್ರೀಭೈರವಕ್ಷೋಣೆನಾ ||೫೨೪||

ಚಂ|| ಮುಲೆವುಗೆ ಕಾವರೆಂಬರದು ಗಣ್ಯವೆ ನೀಮ್ನರ ಪುತ್ತು ಪುಲ್ಲಳುಂ  
ಮುಲೆವುಗೆ ಕಾಯವೇ ದಿಟ ದರಿದ್ರದ ಕೋಟಲೆಗಳ್ಳಿ ಬಳ್ಳಿ ಬಂ-  
ದರನುಲಿ ಕಾಯ್ದು ತನ್ನ ಸಮನಾಗಿಯೆ ಮಾಳ್ವ ಮಹಾತ್ಮೆಗೀತ ತಾ-  
ನಿಲೆಯನೇನುತ್ತ ಸಾಲುವುದು ಭೈರವರಾಜನ ಕೀರ್ತಿಡಂಗುರಂ ||೫೨೫||

ಉ.ಮಾ|| ಕಲ್ಪಿಸಿದಂತುಟಂ ಕೊಡುಗು ಕಲ್ಪಕುಜಂ ತ್ರಿದಶರ್ಗಿ ನಾಕದ-  
ಲ್ಲಿವುಡು ಚೋದ್ಯಮಲ್ಲ ದಿಟ ನಿನ್ನಯ ಹಸ್ತಸುರೇಂದ್ರಭೂಜ ತಾ-  
ನಿರ್ಪುಡು ಧಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಬುಧಯಾಚಕರಿಂಗೆಯನೇಕವಸ್ತುವಂ  
ಕಲ್ಪಿಸದೀವುತಿರ್ಪುಡದು ಚೋದ್ಯವು ಭೈರವಮಂಡಲೇಶ್ವರಾ ||೫೨೬||

### ಭೈರವನ ಜಿನಧರ್ಮಕಾರ್ಯಗಳು

ವ|| \* \* ಭೈರವಕ್ಷಾಪಾಲಂ ನಿಜರಾಜಧಾನಿಯಪ್ಪ ಗೇರಸೊಪ್ಪೆಯ  
ಜೈತ್ಯಾಲಯಂಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಹಿತಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತ ಕ್ರಮದಿಂ ನಿತ್ಯಪೂಜಾನುಹೋತ್ಸವಮಂ  
ಶ್ರೀಬಲಿವಿಧಾನಮಂ ಅಹಾರಾದಿ ಚತುರ್ವಿಧದಾನಮಂ ಪ್ರತಿದಿನಂ ನಡವಂತು ನಿಯಂ-  
ವಿಸಿದನಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಕಂ || ಧರೆಯೊಳಗತಿಶಯ ಬೆಳುಗುಳ-  
ಪುರದೊಳಗಂ ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ ಹೊನ್ನಾವುರದೊಳಾ  
ವರಜಿನಪೂಜೋತ್ಸವಮಂ  
ವಿರಚಿಸಿ ಶ್ರೀಬಲಿವಿಧಾನಮಂ ಮಾಡಿಸಿದಂ ||೫೨೭||

ವ|| ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ\*\*\* ವರಗುರು ವೀರಸೇನಮುನಿನಾಥಂ ಭೈರವಂಗೆ ವೇಳೆ  
ಕೇಳ್ವು ಹರ್ಷೋತ್ಕರ್ಷಚಿತ್ತದಿಂದಿಂತಪ್ಪ<sup>2</sup> ಸ್ಥಾನದೊಳ್ಳ ಮ್ಮಮಂ ಮಾಳ್ವುದುತ್ತಮ-  
ವೆಂದು ತನ್ನ ಮನದೊಳ್ಳಗೆದಾ ವೇಣುಪುರದ ಭವ್ಯಜನಂಗಳಂ ಕರಸಿಯೊಡಂಬಡಿ-  
ಸಿಯಾ ಚಂದ್ರಜಿನಮಂದಿರದೊಳ್ಳಾಡಿದ ಧರ್ಮಮೆಂತೆಂದೊಡೆ,

1. ಕಾಳೆಗದಲ್ಲಿ [ಈ ಭೈರವನು] ಜೀವವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಡೆ (ಉಳಿಸಲಾಗಿ)

2. ಇಂತಪ್ಪ : ಇಂತಹ = ವೀರಸೇನನು ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿದ ವೇಣುಪುರದಂತಹ

**ತೃತೀಯ ನಿಲಯಕ್ಕೆ ತಾನ್ಮದ ಹೊದಕೆ ಮತ್ತು ಪೂಜಾಸಾಮಗ್ರಿ**

ಮ. ವಿ. || ಪುರುಹೂತೋರುಪುರಾಭ ವೇಣುಪುರದೊಳ್ಳ ವ್ಯವಸ್ಥಲಮ್ನಾಡಿಸ-  
ಲ್ವರಚಂದ್ರಪ್ರಭಗೇಹಮಂ ತ್ರಿಭುವನೀಚೂಡಾನುಣಿಖ್ಯಾತಮಂ  
ಭರದಿಂ ಮಾಡಿಸಿದಂ ತೃತೀಯ ನಿಲಯಕ್ಕಾ ಚೈತ್ಯಗೇಹಾಗ್ರದೋ  
ಳ್ಳರ ಚೆಲ್ವಾಗರೆ ತಾನ್ಮದಿಂ ಪೊದಕೆಯಂ ಶ್ರೀಭೈರವಕ್ಷಾತ್ರವರಂ ||

ಚಂ || ವಿಲಸದನ್ವಧಾತುಪರಿರಂಜಿತಕೂಟನಗೇಂದ್ರದಂತೆ ಮೇ-  
ಣಲಘುತರಾರುಣೋದಯವಶಾರುಣಿತಾಗ್ರತಟೋದಯಾದ್ರಿಪೋ-  
ಲ್ಕಲಿಯುಗ ಕರ್ಣ ಭೈರವಮಹೀಪತಿಕಾರಿತಕಮ್ರತಾನ್ಮನಿ-  
ಮ್ನಲಪಟಲಾಳಿಯಿಂದೆವುತಿಪ್ಪುದು ಕಣ್ಣೆ ಕರಂ ಜಿನಾಲಯಂ ||೫೭೯||

ಚಂ || ನಿಜಶುಚಿ ಚಂದ್ರನಾಥಯಜನಕೃತುರೂಪತೆವೆತ್ತು ರಾಜಿಪಾ-  
ರಜತಮಯಂಗಳವ್ವ ವಿಪುಲೋಜ್ಜ್ವಲಕುಂಭಘಟೇಗಣಂಗಳಂ  
ರಜತದೆ ಮಾಡಿದಡ್ಡಣಿಗೆಯಂ ಪರಿಯಾಣಮನರ್ಥಿಭಕ್ತಿಯಿಂ  
ರಜತದ ಠಾಣದೀವಿಗೆಗಳಂ ಪದೆದಿತ್ತನು ಭೈರವಾಧಿಪಂ ||೫೮೦||

ಕಂ || ರಜತದ ವೃಥುಸೀತಮುಮಂ  
ರಜತದ ಪರಿಪರಿಯ ಬಟ್ಟಲಂ ಗಿಂಡಿಯುಮಂ  
ಯಜನಕ್ಕುಚಿತಂಗಳನಾ  
ನಿಜಭುಜ ಬಲಶಾಲಿ ಭೈರವೇಶ್ವರನಿತ್ತಂ ||೫೮೧||

೧೧೩

ಕೈಕಿಣಿ,  
ಭಟಕಳ ಪೇಠಾ,  
ಕಾರವಾರ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೪೮೪  
ಸಾಳುವೇಂದ್ರ  
(ಕ. ಇ. ೧, ಪು. ೧೫೬)

ಸಾಳುವೇಂದ್ರನು ಚಂದ್ರನಾಥ ಜಿನಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ದಾನಗಳನ್ನು  
ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಜಿನಾಲಯ-ಮಾನಸ್ತಂಭಗಳ ಭವ್ಯತೆಯ ವರ್ಣನೆ, ಆತ ಕೊಟ್ಟ ನಾನಾ ಪೂಜಾ  
ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ವಿವರಣೆ ಚೆನ್ನಾಗಿವೆ.

**ಸಾಳುವೇಂದ್ರನ ದಾನಗಳು**

ಕಂ || ಘನತರರತ್ನದ್ಯುತಿ ಕಾಂ-  
ಚನರುಚಿಗಲ್ಮಿಲುಗೆ ಸತ್ಪ್ರಭಾವಳಯಮನೊ-



ಲ್ದನುಗೆಯ್ವಿ ಭಕ್ತಿ ಕೈಮಿಗೆ  
ಜಿನಪತಿಗರ್ಪಿಸಿದನಾ ನರಾಧಿಪತಿಲಕಂ ||೫೩೨||

ಅಪರಿಮಿತ ಕನಕ ರಜತದಿ-  
ನಪೂರ್ವತರಚಿತ್ತರಚನೆ ಮಿಗೆ ರಚಿಯಿಸಿದೀ  
ಉಪಕರಣಂಗಳ್ಳು ರಿತಮು-  
ನಪಹರಣಂ ಗೆಯ್ಯದಿರವೆನಲ್ಪರ್ಪಿಸಿದಂ ||೫೩೩||

ಎಂಟುಂ ದೆಸೆಗಳ ನಾದಂ  
ವೆಂಟೆಣಿಸೆ ನಿನಾದಮೊಳ್ಳನೆಸಗುವ ಮಾಲಾ-  
ಘಂಟೆಯುಮಂ ಸೊಗಯಿಸುವೈ-  
ಗಂಟೆಯುಮಂ ಚಂದ್ರನಾಥಗೃಹಕರ್ಪಿಸಿದಂ ||೫೩೪||

ವಿತತಶ್ರೀಬಲಿ ತೂರ್ಯ-  
ತ್ರಿತಯದ ವೈಭವದನೂನ ನಿತ್ಯೋತ್ಸವ ಸಂ-  
ತತಿ ಎಡವಲಿಯದವೋಲ್ಲು-  
ಸ್ಥಿತಿಗೆಯ್ದರ್ಪಿಸಿದನಮಿತ ಪರಿಚಾರಕರಂ ||೫೩೫||

ದರ್ಪಕನ ವಿಪುಳತರ ಭುಜ-  
ದರ್ಪವನುಲಿ ಮುಲಿದು ಭವ್ಯಜನಹೃದಯದೊಳೊ-  
ಲ್ದಿರ್ಪ ಜನಕೋಶಗೃಹಕೇ-  
ದರ್ಪಿಸಿದನನೂನಭಕ್ತಿಯಿಂ ಬಹುಧನಮಂ ||೫೩೬||

ಧಾರಾಪೂರ್ವಕಮನುಷ್ಠಮಿ-  
ತಾರಾಮಂ ಬೆರಸು ದುಷ್ಟಜನಕಂಟಮಂ  
ಬಾರಿಸಿ ಚಂದ್ರಜಿನಾಂಘ್ರಿಸ-  
ರೋರುಹಕಪರಿಮಿತ ಭೂಮಿಯಂ ಪಡೆದಿತ್ತಂ ||೫೩೭||

ಚತುರ್ವಿಧದ ದಾನಮಂ ಕುಡ-  
ಲತಿಹರ್ಷದಿ ದರ್ಶನಾದ್ಯ ಚಾತುರ್ವರ್ಣ್ಯ-  
ಕ್ಯತುಳಮನಂ ಸಾಕ್ಷೇಂದ್ರ-  
ಕ್ಷಿತಿಪಂ ಸದ್ವಿತ್ತವೃತ್ತಿಗಳನರ್ಪಿಸಿದಂ ||೫೩೮||

ನ|| ಅಂತು ಭುವನನುತಚರಿತಂ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಿಭರಿತಂ ಪರಮಗುರು  
ಪಂಡಿತಾರ್ಯಚರಣಾರವಿಂದ ಮತ್ತಮಧುಕರಂ ಸಾಳುವೀಂದ್ರ ನೃಪಚಂದ್ರ ಚಂದ್ರ-  
ಪ್ರಭತೀರ್ಥೇಶ್ವರನಂ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿ, ತದ್ವಿಂಬಮಂ ನೆನೆದ ನೋಡಿದ ಪೂಜಿಸಿದ

ಭವ್ಯಕೃತಾರ್ಥರವಂತೆ ಗೆಯ್ದು ಪುಣ್ಯಮನುಪಾರ್ಜಿಸಿ ಕೀರ್ತಿಯಂ ಪೆಚ್ಚಿಸಿ  
ದುಷ್ಟರಂ ಸಂತರ್ಜಿಸಿ ಶಿಷ್ಟರಂ ಪರಿಪಾಲಿಸಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಸಂಪತ್ತಿಯಿಂ ಭೂತಳಮು-  
ನಾಳುತ್ತಿದ್ದಂ.

### ಸಾಳುವೀಂದ್ರ ಪ್ರಶಂಸೆ

ಮ.ಸ್ರ|| ಅತಿಶೋಭಾರಮ್ಯವಾಯ್ತು ಜಿನಗೃಹವಿದನಾಂ ನೋಳ್ವೆವೆಂದಳಿಯಿಂ ಪೊ-  
ಕ್ಕು ತದಂತಃಸ್ಥಾಯಿ ಚಂದ್ರಪ್ರಭಜಿನಸತಿಸಾದಾಬ್ಜಮಂ ನಾಡೆ ಕಂಡು-  
ನ್ನತಹರ್ಷಂಗೆಯ್ದ ಮರ್ತ್ಯಪ್ರತಿಯನಿಳಿಯೊಳ್ವಾವನಂ ಗೆಯ್ವ<sup>1</sup> ಲೋಕ-  
ಸ್ತುತನಂ ಸಾಳ್ವೀಂದ್ರನಂ ಪೊಲ್ಲವುದೆ ಚರಿತದೊಳ್ಳಕ್ಕನುರ್ವಿಶವರ್ಗಂ ||  
ಜಿನಸಾದಾಂಭೋಜಮಂ ಪೂಜಿಸದೆ ಜಿನಮುನೀಂದ್ರಪ್ರತಾನಕ್ಕಲಂಪಿಂ  
ವಿನುತಾಹಾರಾದಿದಾನಂಗೊಡದೆ ಜಿನಮತಾಶ್ಲಿಷ್ಠಶಿಷ್ಟರ್ಗೇ ಸೈತೋ-  
ಳ್ವಿನ ವಾತ್ಸಲ್ಯಮಂ ತಕ್ಕೆಸಗದುಳಿದ ಕೃತ್ಯಂಗಳಂ ಮಾಡೆನೆಂಬೊಂ-  
ದನುವೃತ್ತಂ<sup>2</sup> ಸಾಳುವೀಂದ್ರಕ್ಷೇತಿವತಿತಿಲಕಂಗಳ್ಲದನ್ಯುಗ್ಗಿದುಂಟೆ ||೫೪೦||

### ಚೈತ್ಯಾಲಯದ ಸಿರಿಗೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲಹೋ !

ಮ.ಸ್ರ|| ತ್ರಿದಶೋರ್ವೀಕೂಟದೊಳ್ಳೈ ನಿಮಿರ್ದು ನಿಲೆ ಹಟದ್ದೇವಕೂಟಂ  
ನಭೋರಂ-  
ಗದೊಳೆತ್ತಂ ಪಂಚರತ್ನವ್ರಭೆ ನಿಲೆ ನಿಖಿಲಾಶಾಂತದೊಳ್ಳಂದ್ರ ಗಂಗಾ-  
ನದಿವತ್ಪೀರ್ತ್ರಿಧ್ವಜಂಗಳ್ಳಿಲೆ ನಿಲಿಸಲೊಡಂ ಸಾಳುವೀಂದ್ರೇಂದ್ರನೇಂ ನಿಂ-  
ದುಡೊ ಮಾನಸ್ತಂಭಮುಷ್ಠಿದ್ಯುತಿವಿತತಲತಾಸ್ತಂಭಮುದ್ಭಾಸಿಕುಂಭಂ ||  
ಸರಿಯಿಲ್ಲೇ ಸಾಳುವೀಂದ್ರಂಗಳಹ ಹ ಜಿನಮಹಾಧರ್ಮದೊಳ್ಳೋಳ್ವಡೆತ್ತ-  
ಲ್ಲರಿ ಇಲ್ಲಿಂ<sup>3</sup> ತುಂಗ ಚೈತ್ಯಾಲಯದ ಸಿರಿಗಹೋ ಚಂದ್ರನಾಥಂಗದಾರುಂ  
ಸರಿಯಿಲ್ಲೆಂದಷ್ಟದಿಬ್ಬಂಡಲವಟಿವಿನೆಗಂ ಸಾರುವಂತಾಯ್ತು ಬಾನೊ-  
ಳ್ವಿರಿದುಂ ತದ್ದೇವಕೂಟಸ್ಥುಟಘಟಿತಹಟದ್ರತ್ನಘಂಟಾನಿನಾದಂ ||೫೪೧||

1. ದೇವತೆಗಳು ಸ್ವರ್ಗದಿಂದ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಬಂದು ಈ ಜಿನಬಿಂಬದ ಪಾದದರ್ಶನ  
ಪಡೆದು ಪಾವನರಾಗುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದು ಭಾವಾರ್ಥ.

2. ಶಾ. ಮೂ.: ದನವೃತ್ತಂ

3. ಇಲ್ಲ + ಇಂ (ಇನ್ನು)

## ೧೧೪

ಹೊಗೇಕೆರೆ,  
ಸಾಗರ ತಾಲೂಕು,  
ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ರಿ. ವ. ೧೪೮೭  
ಸಾಳುವೇಂದ್ರ  
(ಎಪಿ. ಕ. ಲ, ಭಾ. ೨, ಪು. ೩೩೫)

## ಉದಾರಚರಿತ ಪದ್ಮಣಾಂಕ ಮಂತ್ರಿ

ಹಿತನೂ ನಿಪುಣನೂ ಅನ್ವಯಾಗತ ಮಂತ್ರಿಯೂ ಆದ ಈತನಿಗೆ ಸಾಳುವೇಂದ್ರನು ಒಗೆಯಕೆರೆ(ಈಗಿನ ಹೊಗೇಕೆರೆ)ಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚುಗೊಟ್ಟನು. ಆಗವನು 'ನನಗೀಗ ಏತರ ಕೊರತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಅರಸು ಈಗ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನನಗೆ ಧರ್ಮವು ಚಿರವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ವಿನಿಯೋಗಿಸುವೆ' ಎಂದು ಬಗೆದು ಜಿನಮಂದಿರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ, ಅದರ ಅಚಂದ್ರಾರ್ಕ ಪೂಜಾ-ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟನು.

ಮ. ವಿ. || ಹಿತನೀತಂ ಪ್ರಿಯಸತ್ಯವಾದಿ ನಿಪುಣಂ ಧರ್ಮಾರ್ಥಸಂಪಾದಕಂ  
ಚತುರಂ ಸಚ್ಚರಿತಂ ದಯಾದ್ವೈತ್ಯದಯಂ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನೆಮ್ಮನ್ನಯಾ-  
ಗತನೀ ಪದ್ಮಣಮಂತ್ರಿಯಿಂದೆಡೆ ಕುಳಿಕೊಳ್ಳದೆಲ್ಲಿ ಸಾಳ್ವೇಂದ್ರಭೂ-  
ಪತಿಯಾಚಂದ್ರಧರಾರ್ಕಮಿತ್ತನುಜಿ<sup>೧</sup> ಮಾನ್ಯಗ್ರಾಮಸಂಪತ್ತಿಯಂ ||

ಕಂ|| ಪ್ರಭುಗಳ್ಳುರಜನ ಪರಿಜನ-  
ಸಭಾಸದರ್ಮೇಚ್ಛೆ ಸಾಳುವೇಂದ್ರನೈಸಾಲಂ  
ವಿಭವದಿ ಪದ್ಮಣಮಂತ್ರಿಗೆ  
ಶುಭಮಸ್ತಿಸ್ವಂದೊಗೆಯಕೆಜಿಯನವನೊಲ್ದಿತ್ತಂ ||೫೪೪||

## ಪದ್ಮಣನ ಉದಾರವಿಚಾರ

ಮ.ವಿ. || ಎನಗೀ ಭೂಪಕ್ಕಪಾವಲೋಕನದಿನೆನ್ನೀ ಪೋಷ್ಯವರ್ಗಕ್ಕೆ ತ-  
ಕ್ಕನಿತುಂಟೇ ಧನಧಾನ್ಯ ಸಂಪದಮದೀ ಸಾಳ್ವೇಂದ್ರನೊಲ್ದಿಂತು ಕೊ-  
ಟ್ಟನಿತುಂ ಗ್ರಾಮಮನೆಂತು ಧರ್ಮಮನಗಾಚಂದ್ರಾರ್ಕಮಪ್ಪಂತು ಮಾ-  
ಳ್ಳಿನಿದೊಂದೇ ಕಡೆಗಂಡ ಕಜ್ಜಮನುತುಂ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದಂ ಚಿತ್ತದೊಳ್ ||

ಮ. ಸ್ರ || ಜಿನಚೈತ್ಯವಾಸಮಂ ಮಾಡಿಸಿ ಸಮುಚಿತಸಾಲಾದಿಯಿಂ ಕೂಡಿ ವಾರ್ಷೀ-  
ಶನ ಬಿಂಬಸ್ಥಾಪನಗೆಯ್ದ ನುದಿನಮೆಸೆಯಲ್ವಿತ್ಯಪೂಜಾಬಿಧಾನಂ  
ಮುನಿದಾನಂ<sup>೧</sup> ತಪ್ಪದೊಳ್ಳಿಂದೊಗೆಯಕೆಜಿಯೊಳಪ್ಪಂತೆ ತಾಂಕೊಟ್ಟ ನೀ ಶಾ-  
ಸನಮಂ ತಚ್ಚಾಸನಪ್ರಾಂತದೊಳೆ ಬರಸಿದಂ ಪದ್ಮಣಾಂಕಪ್ರಧಾನಂ ||

1. ಮುನಿದಾನ : ಮುನಿಗಳಿಗೆ ದಾನ.

## ಸಂಗೀತಪುರ

ಈ ಹೆಸರು ಕಾರವಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಈಗಿನ ಹಾಡುವಲ್ಲಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ರೂಪ. ಭರತಾರ್ಯಾಖಂಡದ ನೈಋತ್ಯ ಮೇರೆಯ ಉಪಸಾಗರದ ಉಪಕರದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಾಶ್ರಮ ಧರ್ಮ-ಯುಕ್ತವಾಗಿಯೂ ಏಳು ಬಗೆಯ ಸಂಪತ್ತುಳ್ಳದಾಗಿಯೂ ತುಳುದೇಶ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಸಂಗೀತಪುರ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಕವಿ ಗಮಕಿ ಗಾಯಕ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿತ್ತು.

ಶಾ.ವಿ.|| ಶ್ರೀಮದ್ಭುಭುವನವ್ರಸಿದ್ಧತರ ಜಂಬೂದ್ವೀಪಮಧ್ಯಸ್ಥ ತುಂ-  
ಗಾಮರ್ತ್ಯಾಚಲ<sup>1</sup>ದಕ್ಷಿಣಾಂತ್ಯಭರತಾರ್ಯಾಖಂಡ ನೈರುತ್ಯದಿ-  
ಕ್ಷೇಮೋಪಾಬ್ಧಿ ತಟೋಪಕಂಠ ನಿಲಸದ್ವರ್ಣಾಶ್ರಮಾರ್ಕೀರ್ಣ ಭೂ-  
ಧಾಮಂ ತೌಳವ ದೇಶಮಿಪ್ಪುದಿಳೆಯೊಳ್ಳಪ್ಪಾಂಗ ಸಂಸ್ತಿಯಿಂ ||೫೪೭||

ಮ.ಸ್ರ.|| ಅದಜೋಳ್ಯಾಂಗಲ್ಯಗೇಹಂ ಬಹುವಿಧವಿಭವ ಪ್ರೋಲ್ಲಸಚ್ಚೈತ್ಯಗೇಹಂ  
ಸುದತೀಸಂತಾನ ಜನ್ಮಾಲಯಮಖಿಲ ಸುಖಿ ತ್ಯಾಗಿ ಭೋಗಿ ಪ್ರವಾಹಂ  
ಮದನದ್ವಂತ್ಯಶ್ವಯೂಧ ಪ್ರಬಲಪಟುಭಟಾರ್ಕೀರ್ಣಮುತ್ತುಂಗ ನೌಧೋ-  
ದಯ ರಾಜದ್ರಾಜ ಸಂಗೀತಪುರಮದೇಸೆಯಲ್ ಪ್ರೌಢಸಂಗೀಯಮಾನಂ||

ಕಂ|| ಕವಿ ಗಮಕಿ ವಾದಿ ವಾಗ್ಮಿ  
ಪ್ರವೇಕ ಸಂಗೀತವಿಷಯ ಸಾಹಿತ್ಯರಸೋ-  
ದ್ಭವ ಚತುರ<sup>2-2</sup>ಸಂಸ್ತುತ  
ವಿವಿಧ ಕಲಾಭಂಗಿ ಸಂಗಿ ಸಂಗೀತಪುರಂ ||೫೪೯||

-----

1. ತುಂಗ (ಎತ್ತರವಾದ) + ಅಮರ್ತ್ಯ (ಸುರ) + ಅಚಲ (ಪರ್ವತ) : ಮೇರು

2-2. ಇಲ್ಲಿ ಮೂರು ಮಾತ್ರಗಳ ಅಕ್ಷರ ಹೋಗಿವೆ. ವಿಬುಧ ಇಲ್ಲವೆ ಮಹೀ ಎಂದು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

## ಶಬ್ದ ಕೋಶ

[ಕಂಸದೊಳಗಿನ ಸಂಖ್ಯೆಗಳು ಶಾಸನಗಳ ಕ್ರಮಾಂಕಗಳು]

[೧] ಎಱಿದು=ಇರಿದು; ಬಾಳ್ಗಟ್ಟು=ವೀರರಿಗೆ ಕೊಡುವ ಪುರಸ್ಕಾರ.  
 [೨] ಮುದುತಾಯ್=ಅಜ್ಜ; ಇಟ್ಟು=ಇದ್ದು; ಕಿಸು=ಬಂಗಾರ. [೪] ಕಟ್ಟಿ=ಕಟ್ಟಿ, ತೊಳೆದು; ಬ್ರಹ್ಮಾತಿ=ಬ್ರಹ್ಮಹತ್ಯೆ; ಗೋಷ್ಠಿ=ಸಾಕ್ಷಿ. [೫] ಬೇಳ್ತ=ಹೋಮಮಾಡುವ; ಗೊರವ=(ಶೈವ)ಗುರು. [೬] ದಣ್ಣವೇಳಾ=ದಂಡು(ತರಲು) ಹೇಳು; ಇವ್ವಳಿ=ಅಸಾಧ್ಯವಾಗು. [೭] ಓವದೆ=ರಪ್ಪಿಸದೆ; ತೂನ್ನು=ತುರುಕು; ಅಳವು=ಅಗ್ಗಲಿಕೆ; ಎರೆ=ಕೊಡು; ಎಯ್ದುವ=ತಲಪುವ, ನಿಲುಕುವ; ಪೊದಳ್ಳ=ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ; ಆಳ್ವ=ತಳೆದ; ಗಾವರಿಸು=ದನಿಮಾಡು; ದಾಂಗುಡಿ=ನೀಳವಾದ ಕುಡಿ; ಅಳುಂಬ=ಅಧಿಕ(ಮಿಕ್ಕ), ಅದ್ಭುತ; ಆಳುಕ್ಕೇ=ಹೆಚ್ಚಳ(?); ಅಪ್ಪುಗಾಯ್(ಗಯ್)=ಹೆಸರಾಗು; ಬಿಣ್ಣು=ಘನತೆ; ಪೆಂಪು=ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ; ಮಿಳಿರ್=ಸಂಚಲಿಸು; ನಡೆ=ಚೆನ್ನಾಗಿ; ಎಸಕ=ಪ್ರಭಾವ; ಓಜೆ=ಯೋಗ್ಯತೆ, ಕ್ರಮ; ತಳ್ಳಿಯಾ=ಧೀಂಕಿಡು. [೮] ಗುಣ್ಣು(ಡ್ಡು?)=ಶಿಷ್ಯ(?); ಕುತ್ತು=ತಿವಿ, ಚುಚ್ಚು; [೯] ಈಡಿತ=ಪ್ರಸಿದ್ಧ; ಗೊಂದಳ=ಸಮೂಹ.  
 [೧೦] ಅಂಕಕಾಟ=ಕಾದಾಳು; ಉಟದೆ=ಧೈರ್ಯದಿಂದ; ತಳ್ತು=ಇದಿರಾಗಿ; ಪೊಟ್ಟಳಿಸು=ಗರ್ವಿಸು; ಸೆರಗುವಾಟು=ಅಂಜುಕುಳಿಯಾಗಿ ಬಾಳು; ಸುರಿಗಿಟು=ಚೂರಿಯಿಂದ ಇರಿ; ಬಾಳ್=ಖಡ್ಗ. [೧೧] ಓಳಿಯೆ=ಸಾಲಾಗಿ; ಪಂದಲೆ=ಹಸಿತಲೆ (ಆಗತಾನೆ ಕತ್ತರಿಸಿದುದು); ಕೋ=ಪೋಣಿಸು; ಊಟು=ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ; ಒಟ್ಟಿಜೆ=ಪರಾಕ್ರಮ. [೧೨] ಕೊಸಗು=ಬಿಟ್ಟದಾವರೆ, ಕರ್ಣಿಕಾರ; ಅಂಕ=ಪ್ರಸಿದ್ಧ; ತಳ್ವು=ವಿಲಂಬ; ಚಳವಾದ=ತಪ್ಪಿದ; ಆಪೊತ್ತುಂ=ಯಾವಾಗಲೂ; ಬಾವಳಿಸು=ದನಿಮಾಡು; ಪುರುಳಿ=ಹೆಣ್ಣುಗಿಳಿ; ಶಿಳಿಮುಖ=ಭ್ರಮರ; ಕೆಪ್ಪು=ಕೆರವು. [೧೪] ದೊರೆ=ಸಮಾನ; ಸಮನ್ನು=ಚೆನ್ನಾಗಿ; (ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕ); ಒವಟ=ಸವಳು(?) ಜವಳು(?); ಚಾವುಗಾಮಿಗಳು=ಚೌಗ್ರಾಮಿಗಳು, ನಾಲ್ಕಾರವರು; ಆಟಿಸು=ಬಯಸು; ಕಯ್ಯಾನ್ನು=ಕೈಯೊಡ್ಡಿ.  
 [೧೫] ನಡವು=ಸಲಹು. [೧೬] ಬೆಸ=ಅಪ್ಪಣೆ; ಬಲ್ಲಣೆ=ಕಾಲಾಳು; ಅಟ್ಟುಂಬರಿಗೊಳಾ=ಅಟ್ಟಿಕೊಂಡುಹೋಗು. [೧೮] ನೋನ್=ವ್ರತಮಾಡು; ಮುಡಿಪು=ಮಿಸಲಿಡು, ಕೊನೆಗೊಳಿಸು. [೧೯] ನನ್ನಿ=ಸತ್ಯ; ಅರಮೆ=ಆರಾಮ, ಉಪವಸ. [೨೦] ಕುಟುವ=ದ್ವೀಪ. [೨೧] ಕೂರ್ಪು=ಪ್ರಿಯ [೨೨] ಸುರಿಗೆ=ಕಿರುಗತ್ತಿ; ಎಳೆ=ಭೂಮಿ. [೨೪] ಮಾಂತನ=ಮಾನತನ, ಗೌರವ;

ಅಗುಂತಿ = ಹೆಚ್ಚಳ, (ನಿಧಿ?); ಎಲಿವಟ್ಟು = ಆಶ್ರಯ. [೨೬] ಪರಿಯಿಡು =  
 ಎರಿಬರು; ಅಗಿ = ಅಂಜು; ಮಗ್ಗು = ಕಳೆಗುಂದು; ಬಾದು = ವಾದ; ತಿಂತಿಣಿ =  
 ಸಂದಣಿ. [೨೭] ಅಗುಂದಲಿ = ಹೆಚ್ಚಳ; ಅಡವ್ವು = ಆಶ್ರಯ. [೨೯] ಉಂತೆ =  
 ಸುಮ್ಮನೆ (ಅಂತು, ಇಂತು, ಉಂತು). [೩೦] ಪುದಿ = ತುಂಬು, ತೀವು; ಓಜೆ =  
 ಕ್ರಮ, ರೀತಿ; ಅನುಟ್ಟು = ಅನುತ; ಮಯೂಖ = ಕಿರಣ; ಆಸ್ವದ = ಸ್ಥಳ  
 (ಸ್ವರ್ಗ); ಪೊದಳ್ಳು = ವ್ಯಾಪ್ತಿ; ರೋಷಿಸು = ಹೀಯಾಳಿಸು; ಕೊಂಟು = ಕಚ್ಚು;  
 ತಿನ್ = (ಜೀಳು) ಕಡಿ; ಸಮನಿಕ್ಕೆ = ದೊರೆಯಲಿ, ಉಂಟಾಗಲಿ, [೩೩] ಎಣೆ =  
 ಸಮಾನ; ಲವನ = ಮುಖ; ನೈಷ್ಕಿಕ = ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯನಿಷ್ಠ. [೩೪] ಗಾಡಿ =  
 ಸೊಬಗು. [೩೫] ಅವಯವ = ದೋರ್ಬಳ; ಪುದುವಾಳ = ಕೂಡಿಕೊಂಡು  
 ಬಾಳು; ಪುರುಡಿಸು = ಹೊಟ್ಟಿಕಿಚ್ಚುಸಡು. [೩೬] ದೇಹಾರಿ = ಪೂಜಾರಿ;  
 ಕಂಡರಿಸು = ಕಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೊರೆ. [೩೯] ತಲಿಸಲ = ನಿಶ್ಚಯ; ಕಾಲು = ಕಾಲುವೆ.  
 [೪೦] ಪಳಯಿಗೆ = ಪತಾಕೆ; ಬಾರಿಸು = ತಡೆ; ಕಳನೆ = ಬತ್ತ. [೪೧] ಭುಂಭುಕ =  
 ಅದ್ಭುತ; ಎಯ್ವಿಸು = ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸು; ಆಳಾಪದಿ = ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ. [೪೩]  
 ಅಗುವ್ವು(ಬ್ಬು) = ಭಯಂಕರತೆ; ಪೆಲಗಿಡು = ಬೆನ್ನಿಗಿಡು. [೪೪] ಎಕ್ಕಲಾವಣ =  
 ಮೊಸಲು(?); ಪಡಿಚೆಂದ = ಪ್ರತಿ(ಮಾದರಿ)ಸೌಂದರ್ಯ; ನಾಡಾಡಿ = ಜಗಜ್ಜನ;  
 ಸಮಕಟ್ಟು = ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡು; ಕಾಗಣಿ (ಸಂ. ಕಾಕಿಣಿ) = ಕವಣಿ. [೪೫]  
 ಉಡಿಯುಚ್ಚು = ಕಣ್ಣಿಬಿಚ್ಚು (?); ಕಡಂದುಲು = ಕಡಿಜೀರಿಗೆಹುಳ; ನೆಲಿ =  
 ಪೂರೈಸು; ನೊಬ್ಬು = ಸಮೂಹ; ಕೊಂತ = ಈಟಿ; ಉಡಾಗಿ = ಆಹಾರ  
 ವಾಗಿ. [೪೬] ಕಗ್ಗು = ಕಪ್ಪು, ಕಿಲುಬು; ಕತ್ತಳ = ಜಂಗು. [೫೫] ಪಚ್ಚು  
 ಕೊಡು = ಹಂಚಿಕೊಡು; ಆಳ್ವೆಸ = ಆಳಿನ ಕೆಲಸ; ರಸ = ಭೂಮಿ; ಮುನ್ನೀರ್ =  
 ಸಮುದ್ರ; ಎಲಿವಟ್ಟು = ಬೀಡು. [೫೬] ಸೆಡೆ = ಅಂಜು; ಅಲಿ = ಧರ್ಮ. [೫೮]  
 ಪದುಳಿಕೆ = ಭಾಗ್ಯ; ಅಗುವ್ವುನ = ಅದ್ಭುತವಾದ; ಬಬಾಪ್ಪು = ಭಾಪು; ಪದೆ =  
 ಪ್ರೀತಿಸು; ತೊನೆ = ತೊಣೆ, ಸರಿ. [೫೯] ಅಳ್ಳುಲಿದೆ = ಅಂಜದೆ. [೬೦] ಪಡಿಕಟ್ಟಳೆ =  
 ಪ್ರತಿಕ್ಯುತಿ. [೬೧] ಹೇರಲಿಕೆ = ಮಹಾಪ್ರಸಿದ್ಧಿ. [೬೫] ಪಸಾಯಿತ = ಮೆಚ್ಚಿಗೆ  
 ಯವ (ಪ್ರಸಾದಿತ); ಗಿಂಟಲು = ಗಿಂಟು, ಅಂತರ. [೬೬] ಮಾನಸಿಕೆ = ಚಿತ್ತ  
 ವೃತ್ತಿ; ರೂಡಿ = ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ. [೬೯] ಸೋ = ಹೊಡೆದೋಡಿಸು; ಮಂತಣ = ಮಂತ್ರಾ  
 ಲೋಚನೆ; ತವಿಸು = ವ್ಯಯಿಸು. [೭೫] ದೀರ್ಘಕಾ = ಹೊಂಡ, ಕೆರೆ; ಕಡೆ = ಕಟ;  
 ಕಂಡರಿಸು = ಕಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೊರೆ; ಕಮ್ಮಯಿಸು = (ಕರ್ಮಯಿಸು?) ಮಾಡು; ರೂವಾರ = ಶಿಲಾ  
 ಶಿಲ್ಪ. [೭೬] ಎತ್ತಿಸು = ಕಟ್ಟಿಸು; ಪಾಂಗು = ರೀತಿ. [೭೭] ಕವರ್ವುಕೊಳ್ =  
 ಕಸಿದುಕೊಳ್ಳು. [೭೮] ಬಂಟು = ಶೌರ್ಯ; ತೆಂಟಣಿಸು (ಟೆಂಟಣಿಸು) = ಎರಾಟ  
 ನಾಡು; ಬಿಟು = ಭಯಪಡು; ಕುನುಂಗು = ಮುದುಡಿಕೊಳ್ಳು; ಜವ್ವು(ಜಬ್ಬು) =  
 ದರ್ಪ; ಪುದು = ಹುದುವು, (ಸರಿ) ಪಾಲು; ಕೊಂಡೆಯ = ಕೇಡಿ. [೮೦] ಪಡಿ =

ಬಾಗಿಲು (ಕಾಯುವನ?); ತೌಮೋನಿ=ಹರಿತವಾದ ಧಾರೆ; ಬಾರು=ಚರ್ಮ; ಪೌವನಿ-  
 ವೋಗು=ಹೌಹಾರು; ಒಂದೆನೆಯ್ = ಏಕಾಂಗ; ಉಂಡಿಗೆ = ಅಧಿಕಾರಮುದ್ರೆ;  
 ಬಿಚ್ಚಳಸು=ಹಿಗ್ಗು. [೮೧] ಅಳಿಮಾಡು=ಭಂಗಿಸು; ಅಳಿದಿಕ್ಕು=ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದ;  
 ಅಟಂದ=ಎರಾಟದ; ಭಂಡ=ವ್ಯಾಪಾರದ ಸೊತ್ತು; ಮೊದಲ್=ಬಂಡವಾಳ. [೮೨]  
 ಮೂವಳಿಸಿದ=ಮೂರುಸುತ್ತು ಸುತ್ತಿದ; ಸೊಮ್ಮು=ಸಂಪತ್ತು; ಪರದ=ವ್ಯಾಪಾರಿ.  
 [೮೩] ತೂಂತಿಡು=ತುರುಕು; ನೆರಂ=ಸುಮ್ಮನೆ; [೮೪] ಅಣಂ=ಸ್ವಲ್ಪ; ಗಂಡ  
 ಪೆಂಡರ(ಪೆಂಡೆಯ?)-ವೀರ ಬಿರುದಿನ ಬಳಿ. [೮೮] ಎರೆ=ಬೇಡು; ಬಿದಿಚ್ಚು=  
 ಬಿಚ್ಚು; ಸೆಲ್ಲ=ಶಲ್ಯ, ಬರ್ಚೆ; ಕಲ್ಪಿಸ=ಶಿಲಾಕರ್ಮ. [೯೩] ಕವಿಳಾಸ=ಕೈಲಾಸ;  
 ಕೈವಾರಿಸು=ಸ್ತುತಿಸು; ಒಡರ್=ತೊಡಗು; ಕೈಕೊಳಿಸು=ಸ್ಥಾಪಿಸು; ಉಕ್ಕುವ=  
 ಅರ್ಭಟೆ; ಒಡ್ಡ=ಪಣ. [೯೫] ಬೆಗಲ್ಲಳಿ=ಹೆದರಿ ದಿಕ್ಕಿಡುವಂತೆ; ತೂಳ್=  
 ಬೆನ್ನಟ್ಟು; ಕೆರಸಿ=ಅಗಲಾದ ಸಣ್ಣ ಬಿದಿರಬುಟ್ಟಿ; ಕಾವಲಿ=ಕಾವಡಿ. [೯೬] ಪುತ=  
 ಸತ್ಯ. [೯೭] ದೂಸಿಗ=ಬಟ್ಟಿವ್ಯಾಪಾರಿ; ಪಸರ(ಪ್ರಸಾರ)=ಬಯಲಂಗಡಿ;  
 ನಿಚ್ಚಟ=ನಿತ್ಯ; ಜವಳ=ಯಮಳ, ಹಸಿಬೆ(?); [೯೮] ಕೃತಿ=ಕೃತ್ಯ; ಹೇಮಕಾಳಿಕೆ=  
 ಬಂಗಾರದ ಕೆಲುಬು. [೯೯] ಬೆಸವರ=ಸೇವಕ; ಧಟ್ಟು=ಸಮೂಹ. [೧೦೦]  
 ಕುಳಿಕು=ಒಂದು ಜಾತಿಯ ಹಾವು; ಲವಲವಿಕೆ=ಚಾಸಲ್ಯ; ಮಾವ್ವೊಳೆ ಇದಿರುಹೊಳೆ.  
 [೧೦] ಹೆಟಿತೆಗೆ=ಹಿಂದೆಸರಿ. [೧೦೩] ಡಾಮರ=ಕ್ಷೋಭೆ. [೧೦೪] ಬೋವ=  
 ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿ; ಸೊಧಿ=ಸುಣ್ಣ (ಗಚ್ಚು?). [೧೦೫] ಕಕ್ಕಡೆ=ಕೊಳ್ಳೆ(?);  
 ಮೊನೆ=ಯುದ್ಧ. [೧೦೬] ಸತ್(ಸಜ್ಜನ)+ಅಳಿ, ಸದಾ+ಅಳಿ(ತುಂಬಿ);  
 ದಾನ=ದಾನ, ಮದೋದಕ; ಸುಮನಸ್=ಸುರ, ಒಳ್ಳೆಮನಸ್ಸಿನ; ಅಣಿಯರಂ=  
 ಬಹುವಾಗಿ; ಸವಸು=ಸವೆ, ಮಾಡು; ಅಜ್ಜಿ=ಸಂಕಟ; ತಳ್ಳು=ಚಿಗುರಿ; ಅಣ್ಣು=  
 ಬಳಲು; ಪುಯ್ಯಲ್ಪು=ಗೋಳಿಡು. [೧೦೮] ಮಾಳಿಗೆ=ಮನೆ; ಗುಡಾಣ=ದೊಡ್ಡ  
 ಹರವಿ (ಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆ). [೧೦೯] ಕರ=ಚೆನ್ನಾಗಿ; ರಯ್ಯ=ರಮ್ಯ; ಕೆಸಲುಗಲ್ಲು=  
 ಅಡಿಗಲ್ಲು.

## ಒಪ್ಪೋಲೆ

ಪುಟ	ಸಾಲು	ತಪ್ಪು	ಒಪ್ಪು
೧೭	೯	ಬೂತುಗಟ್ಟಿ	ಬೂತುಗಜ್ಜಿ
೧೮	೧೪	ತ್ರಿಣೇತ್ರ	ತ್ರಿಣೇತ್ರ
೧೯	೨೫	ಇವುಗಳ್ನು	ಇವುಗಳನ್ನು
೨೦	೪	ನಿವಾರಿಸುವ	ನಿವಾರಿಸುವ)
೩೨	೨೧	ಮಂಡಣೇಶ್ವರ	ಮಂಡಳೇಶ್ವರ
೪೦	೧೫	ಪೊಸ	ಪೊಸ
೪೬	೭	ಗುಣದೊಳವಿನೊಳಂ	ಗುಣದೊಳಮಳವಿನೊಳಂ
೫೦	೨೭	ಸನ್ನಿ	ಸನ್ನಿ
೬೨	೭	ಸುತ್ತ	ಸ್ತುತ್ಯ
,,	೧೨	ಬೂವಿಶ್ರುತ	ಭೂವಿಶ್ರುತ
೬೩	೨೪	ಕಟ್ಟೋವು	ಕೊಟ್ಟೋವು
೮೭	೧೯	ಶ್ಲೇಷ)	(ಶ್ಲೇಷ)
೯೨	೧	ಅಜನಜಿದು	ಅಜನಜಿದು
೧೦೦	೧೯	ತೀರ್ಥವಿದೆ	ತೀರ್ಥವಿದೆ
೧೧೨	೪	ಪಣ್ಣಿತ	ಪಣ್ಣಿತ
೧೧೬	೨೫	ಬೂಮಿಯನ್ನು	ಭೂಮಿಯನ್ನು
೧೧೯	೧೫	ಅಗಸ್ತೇಶ್ವರ	ಅಗಸ್ತೇಶ್ವರ
೧೨೨	೨೦	ರವಣ	ರಮಣ
೧೩೧	೧೩	ಹಿರಿಯದಾಗಿದ್ದರ	ಹಿರಿಯದಾಗಿ, ಮನ್ನೆಯನು ಇರುತ್ತಿದ್ದರ
೧೪೫	೨	— ಗಾನಸೆಜ್ಜೆಯ	— ಗಾನಸೆಜ್ಜೆಯ
೧೪೮	೧	ಬಿಂಕುವಿಲ್ಲದ	ಬಿಂಕವಿಲ್ಲದ
೧೪೯	೭೭	ಪೊಗುಳ್ಗಂ	ಪೊಗುಳ್ಗಂ
೧೭೬	೨೦	ಸಂಗಿತನಾಮಾಪುರಂ	ಸಂಗೀತನಾಮಾಪುರಂ



## ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕೆಲವು ಪ್ರಕಟನೆಗಳು

1.	Karnatak Inscriptions Vol. I (Calico)	4-00
	(Cardbord)	3-00
2.	„ Vol II „	4-00
3.	„ Vol III „	3-00
4.	„ Vol IV „ (in Press)	
5.	ಕವಿಜಿಹ್ವಾಬಂಧನಂ (ಸಂ. ಆರ್. ಎಸ್. ಪಂಚಮುಖಿ)	1-25
6.	ಮದನತಿಲಕ „	1-25
7.	ಐರಾವತ „	1-50
8.	ವಿರೂಪಾಕ್ಷವಸಂತೋಷವ ಚಂಪೂ (ಸಂಸ್ಕೃತ) „	2-50
9.	ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸನಗಳು	0-75
10.	ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಗೀತಗಳು	3-00
11.	ಮೂರು ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು (ಗೋವಿಂದ ಪೈ)	1-00
12.	ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತವೂ ದಾಸಕೂಟವೂ (ಕೆನ್ನರಿವಿದ್ವಾನ್ ಹುಲಗೂರು ಕೃಷ್ಣಚಾರ್ಯ)	3-00
13.	ಕರ್ನಾಟಕ ಪೂರ್ವಚರಿತೆ (ಡಾ. ಎಂ ಎಚ್. ಕೃಷ್ಣ)	2-00
14.	ಕೆಲವು ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ವಿಚಾರಗಳು (ಎಂ. ಎಂ. ಪ್ರ. ಪೂಜಾರ)	1-50
15.	ಕನ್ನಡನಾಡೂ ದೇಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ (ಸಂ. ಮುಳಿಯೆ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ)	1-00
16.	ಕರ್ನಾಟಕ ಲಾಕುಳಶೈವರ ಇತಿಹಾಸ (ಶ್ರೀ. ಕಪಟರಾಳ ಕೃಷ್ಣರಾವ)	2-00
17.	ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣದ ಕೆಲವು ಸಮಸ್ಯೆಗಳು (ಶ್ರೀ. ಸೇಡಿಯಾವು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ)	1-50
18.	ಸಮಯ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಸಂ. ಶ್ರೀ. ಬಿ. ಎಸ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ)	5-00

ದೊರೆಯುವ ಸ್ಥಳ

**ಡಾಯರೆಕ್ವರ, ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಸ್ಥೆ,**

ಕರ್ನಾಟಕ ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿ ಕ್ಯಾಂಪಸ್

**ಧಾರವಾಡ**









